المكتوبة منذ صدر الإسلام حتى

سنة ٥٠٠ هـ (= ١١٠٦ م)

تأليف

كوركيس عوّاد

عضو المجمع العلمي العراقي

وزارة الثقافة والاعلام
دار الرشيد للنشر

منشورات وزارة الثقافة والاعلام | الجمهورية العراقية

١٩٨٢ | سلسلة المعاجم والفهارس (٤٦)

المقدمة

يرى المَعْنِيُّون بشؤون المخطوطات العربية، انّ هذه المخطوطات، انّما هي تراث حقبةٍ طويلة من الزمن، امتدت أكثر من أربعة عشر قرناً، وتظافر على تأليفها واستنساخها، ألوف من العلماء والأدباء والخطّاطين، طوال هذه القرون المتعاقبة، حتى بلغ ما صنّفوه في مختلف مناحي الفكر، رقماً كبيراً جداً، يكاد يكون خيالياً. ويُقدِّر العارفون بهذه المخطوطات، المتتبّعون لمظانّها، انّ الموجود منها اليوم، في مشارق الأرض ومغاربها، لا يقلّ عن أربعة ملايين مخطوط عربي، انتشرت في مختلف بقاع العالم. ولا ريب في أنّ انتشارها بهذا الوجه المذهل، دليلٌ واضح على نفاسة هذا التراث العربي، الذي هو في واقع الأمر، تراث الإنسانية قاطبةً. ينهل منه علماءُ الأرض، ألواناً من العلم والأدب والفنّ. وهذه مزيّةٌ يندر أن نجدها في كثيرٍ من مخلّفات الأمم الأخرى. كيف لا، وهذه القرون الأربعة عشر، قد تَوَالَى فيها التأليف في شتى الميادين، وَوُضِعت فيها، دون انقطاعٍ أو توقّف، المؤلفاتُ المتنوعة من كتبٍ ورسائل، يتعذّر حصرها والإلمام بها جميعاً.

لقد أقبل أبناءُ الشرق والغرب، منذ القديم، على تعلّم العربية، سعياً وراء الوقوف على ما تحتضنه هذه اللغة من جليل التصانيف ونفيس المباحث. هذا الى تفرّدها بمأثرةٍ فائقة لا يَدَانيها فيها غيرها من لغات العالم. تلك هي

انها لغة القرآن الكريم، الكتاب العربي الأعظم، وحامي حِمى هذه اللغة الكريمة، ورافع راية العرب في الخافِقَين.

حاولنا في هذا الكتاب، أن نُنَوّه بأقدم المخطوطات العربية التي سلمت من الضياع واستقرّتِ في كثيرٍ من مكتبات آسية وافريقية وأوروبة واميـركا الشمالية. ونعني بلفظة «أقدم» ما كُتب منها خلال القرون الخمسة الأولى للهجرة، وبتعبير آخر، ما كُتب منها منذ صدر الإسلام حتى سنة ٥٠٠ هـ.

استوعب هذا الكتاب، ذكرَ ٧١٧ مخطوطة فيها التام المتكامل، وفيها ما تبقّى منه قطعة أو بعض المجلدات أو الأجزاء. وغنيٌّ عن البيان، انّ هذه المخطوطات التي عليها مدار الكتاب، هي في جملتها من أقدم المخطوطات العربية في العالم. بل في وسْعِنا القول، إنّ «أَحْدَث» مخطوطٍ منها، قد مضت على كتابته تسعمائة سنة.

مباحث تمهيدية

١ ـ توطئة

٢ ـ أشهر خزائن الكتب في تلك الأزمنة.

٣ ـ سبيلنا في هذا البحث.

١ ـ تَوْطئة:

من يتتبع تاريخ الأدب العربي، خلال القرون الخمسة الأُولى للهجرة، يُدرك أنّ الكتب المؤلفة خلال تلك الحقبة من الزمن، أعني ما وُضع منها منذ بَدء التأليف في الإسلام حتى نهاية عام ٥٠٠ للهجرة، لا تدخل تحت حصر. فهي من الكثرة والتنوّع، بحيث يتعذّر على الباحثين من أبناء عصرنا، أن يُلّموا بأسمائها جميعاً!

ولا يخفي انّ جملةً كبيرة من تلك المؤلفات، قد امتدّت إليها أيدي الضَيَاع، فأضحت أسماء بلا مسمَّيات. ولسنا هنا بصدد الإفاضة في أسباب ذلك الضياع الذي تظافرتْ عليه آفاتٌ شتى[١]، ولا سيما جهل الإنسان وتعصّبه وإهماله، والفِتَن والحروب والحرائق والغَرَق، وأفاعيل الطبيعة: من حرٍّ وبَرْد ورطوبة وجفاف، وفِعل الحشرات والهوام، وغير ذلك من أسباب التلف، التي تألّبت قرناً بعد قرن، على ذلك التراث العربي العظيم، فأبادت كثيراً من معالمه.

وعندنا أنّ ألوفاً من الكتب العربية القديمة، قد ضاعت بتعاقُب الأزمان، فصرنا لا نعلم من أمرها غير عنواناتها. وقد يكون عنوان الكتاب ذاته، لا يعبّر تعبيراً صادقاً عن محتواه، ولا يُفصح عن موضوعه الحقيقي.

---

(١) للتوسُّع في هذا الموضوع، يُراجَع كتابنا: «خزائن الكتب القديمة في العراق: منذ أقدم العصور حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة». (مطبعة المعارف ـ بغداد ١٩٤٨؛ ص ٢٨ ـ ٤١).

هذا الى انّ كتباً أُخرى عديدة، قد خَفِيَ علينا أمرها كل الخفاء، فأمسينا نجهل حتى عنواناتها!

ذلك انّ كثيراً ممَن ترجم للمؤلفين القُدامَى، قلّما كانوا يحفلون بتسمية «جميع» مؤلفاتهم ولم يذكروها على سبيل الإستقصاء، بل نوّهوا بالأشهر والأكثر تداولاً، بقولهم: «ومن مؤلفاته...»، أو: «وله تآليف أخرى»، أو: «وغيرها..»، دون ذكر أسمائها.

وهذا محمد بن اسحاق المعروف بابن النديم، أشهر وَرّاقي زمانه في بغداد، ومن أفذاذ المفهرسين في العالم القديم، المتوفَّى سنة ٣٨٠ هـ = ٩٩٠ م، وقيل ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م، وقبل ٤٣٨ هـ = ١٠٤٧ م. قد أحصى في مؤلَّفه الموسوعي العظيم، الذي وَسَمَهُ بكتاب «الفِهرست»[٢] أسماءَ ما انتهى اليه علمه من مؤلفاتٍ ألّفها أصحابها حتى أيامه، فاذا بها تناهز ستة آلاف كتاب، قوامها بضعة عشر ألف مجلد. ولكن تلك الثروة الفكرية الطائلة، لم يصل إلينا منها إلا القليل الذي قد لا يتجاوز بضع مئاتٍ من الكتب. أما سائرها، وهو يُعَدّ بألوف الكتب، فقد ضاع بين سمع الأرض وبصرها، بفعل الآفات التي ألمتا اليها.

هذا الى كون ابن النديم، لم يستوعب في كتابه أسماء جميع الكتب التي أُلّفت في زمانه، بل فاته ذكر الكثير من مؤلفات المغاربة والأندلسيين وغيرهم، الذين لم يكن من السهل، في ذلك العصر، وصول كتبهم الى بغداد، بالرغم من أنّ بغداد كانت واسطة العقد بين مدن العالم الاسلامي، بل مركز إشعاعٍ علمي عظيم.

---

(٢) عهدت الينا، وزارة الثقافة والإعلام» بتحقيق هذا الكتاب، تحقيقاً جديداً يخدم أغراضه ويقرّب موادّه من أبناء عصرنا. ونحن ماضون في هذا العمل.

٢ ـ أشهر خزائن الكتب في تلك الأزمنة:

ويحدّثنا التاريخ، انّ خزائن كتب عربية عديدة، أُنشئت خلال القرون الخمسة الأولى للهجرة، في مختلف الأقطار العربية والإسلامية، في آسية وافريقية وبعض أصقاع أوربة، ولا سيما في اسبانية وصقلية.

ولا مندوحة لنا عن أن نسوق أمثلةً في هذا الشأن، تُنبىء بما كانت تحتضنه تلك الخزائن من مؤلفاتٍ، وكلها ـ كما لا يخفى على أحد ـ مخطوط باليد، لأنّ «الطباعة» في تلك الأزمنة القديمة، لم تكن معروفة لدى البشر يوم ذاك[٣]

ولعلّ من أقدم الخزائن الخاصة التي انتهى إلينا خبرها بشيء من الوصف، ما ذكره ابن النديم، نقلاً عن محمد بن إسحاق (ت ١٥١ هـ = ٧٦٨ م)، قال:

«كان بمدينة الحديثة، رجلٌ يُقال له محمد بن الحسين ويُعرف بابن أبي بعرة، جمّاعة للكتب، له خزانة لم أرَ لأحدٍ مثلها كثرةً، تحتوي على قطعةٍ من الكتب الغريبة في النحو واللغة والأدب، والكتب القديمة. فلقيتُ هذا الرجل دفعاتٍ، فآنَسَ بي، وكان نفوراً ضنيناً بما عنده وخائفاً من بني حمدان. فأخرج إليَّ قِمَطْراً كبيراً فيه نحو ثلاثمائة رطل جلود فلجان[٤]، وصكاك، وقرطاس

(٣) ظهرت الطباعة في أواسط القرن الخامس عشر للميلاد، على يد مخترعها غوتنبرغ J. Gutenberg وطُبع أول كتابٍ عربي بالحروف المطبعية سنة ١٥١٤ م.
(٤) هي جلود الحمير الوحشية.

مصر[٤]، وورق صيني، وورق تهامي، وجلود أَدَم، وورق خراساني، فيها تعليقات (لغة) عن العرب وقصائد مفردات من أشعارهم، وشيء من النحو والحكايات والاخبار والأسمار والانساب وغير ذلك من علوم العرب وغيرهم. وذكر انّ رجلاً من أهل الكوفة، ذهب عنّي اسمه، كان مستهتراً بجمع الخطوط القديمة، وانه لما حضرته الوفاة، خصّه بذلك لصداقةٍ كانت بينهما وأفضالٍ من محمد بن الحسين عليه...، فرأيتُها، وقلّبتها، فرأيتُ عجباً. إلّا أنّ الزمان قد أخلقها وعمل فيها عملاً أدرسها وأحرفها[٥]. وكان على كل جزءٍ أو ورقة أو مدرج، توقيع بخطوط العلماء واحداً إثر واحد. يذكر فيه خط مَن هو، وتحت كلّ توقيع، توقيع آخر خمسة وستة من شهادات العلماء على خطوط بعضٍ لبعض. ورأيتُ في جملتها مُصْحفاً بخطّ خالد بن أبي الهيّاج، صاحب عليّ عليه السلام. ثم وصل هذا المصحف الى أبي عبد الله ابن حاني رحمه الله. ورأيتُ فيها بخطوط الأئمة من الحسن والى الحسين عليهم السلام. ورأيتُ عدة أمانات وعهود بخط أمير المؤمنين عليّ عليه السلام، وبخطّ غيره من كتّاب النبي عليه السلام، ومن خطوط العلماء في النحو واللغة، مثل أبي عمرو بن العلاء، وأبي عمرو الشيباني، والأصمعي، وابن الأعرابي، وسيبويه، والفَرَّاء، والكسائي. ومن خطوط أصحاب الحديث، مثل سفيان بن عُيَيْنَة، وسفيان الثوري. والأوزاعي، وغيرهم. ورأيتُ ما يدلّ على أنّ النحو عن أبي الأَسْوَد ما هذه حكايته، وهي أربعة أوراقٍ أحسبها من ورق الصيني، ترجمتها:

هذه فيها كلام في الفاعل والمفعول من أبي الأسود رحمة الله عليه، بخطّ

---

(٤) قرطاس مصر، يُراد به: ورق البَرْدِيّ.

(٥) يُقال: أحرف الناقة وَحَحوها: هَزَلها، كناية عمّا فعله الدهر بتلك المخطوطات العتيقة

يحي بن يعْمَر. وتحت هذا الخط بخطٍّ عتيق: هذا خطّ عَلاّن النحوي. وتحته: هذا خطّ النَضرِ بن شُمَيلْ.

ثم لما مات هذا الرجل، فَقَدُنا القِمَطْر وما كان فيه. فما سمعنا له خبراً، ولا رأيتُ منه غير المصحف على كثرة بحثي عنه»[٦]

ونقل ياقوت الحموي، خبراً عن خزانة أبي عمرو بن العلاء البصري، ت ١٥٤ هـ = ٧٧٠ م، هذا نصّه: «قال أبو عُبَيدة: أبو عمرو: أعلم الناس بالقراءات والعربية وأيام العرب والشعر. وكانت دفاتره ملء بيته الى السقف»[٧].

ويحدثّنا التاريخ، انّ محمد بن عمر الواقدي، المتوفّ في بغداد سنة ٢٠٧ هـ = ٨٢٢ م، كانت له خزانة كتب حافلة بآلاف التصانيف. قال أبو بكر الخطيب البغدادي: «حدثّنا محمد بن أحمد بن يعقوب بن شيبة، قال: سمعتُ أبي يقول: لما انتقل الواقدي من الجانب الغربي (من بغداد) الى هاهنا، يُقال إنه حمل كتبه على عشرين ومائة وِقْر»[٨].

وساقَ ابن النديم، خبراً نفيسا بشأن خزانة الواقدي، قال: «قرأتَ بخطٍّ عتيق، قال: خلّف الواقدي بعد وفاته ستمائة قِمَطْرٍ كتباً، كلّ قمطرٍ منها حِمْلُ رَجُلين. وكان له غُلامان مملوكان يكتبان الليل والنهار. وقبل ذلك، بِيْعَ له كتب بألفي دينار»[٩].

---

(٦) الفهرست: لابن النديم. تحقيق: رضا تجدُّد. (طهران ١٩٧١؛ ص ٤٦).
(٧) معجم الأدباء: لياقوت الحموي. طبعة مرجليوت في القاهرة (٤: ٢١٧) وغاية النهاية في طبقات القرّاء: للجَزَري. طبعة برجشتراسر في القاهرة (١: ٢٩٠)
(٨) تاريخ بغداد: للخطيب البغدادي (٣: ٥)؛ معجم الأدباء (٧: ٥٧ ـ ٥٨). والوِقْر: الحِمْل الثقيل. (ج) أوقار
(٩) الفهرست. ص ١١١؛ خزائن الكتب القديمة في العراق. ص ١٩٣.

وكانت للأصمعي، المتوفَّى سنة ٢١٦ هـ = ٨٣١ م، خزانة كتب حافلة. قال صاحبها: «لما خرجنا مع الرشيد الى الرَقَّة، قال لي: هل حملتَ معك شيئاً من كتبك؟ فقلتُ: نعم، حملتُ منها ما خفّ حمله! فقال: كم؟ فقلتُ: ثمانية عشر صندوقاً. فقال: هذا لمّا خفّفتَ، فلو ثقّلتَ كم كنتَ تحمل؟ فقلتُ: أضعافها. فجعل يعجب»[10]

ونظير هذا الخبر، ما ذكره الخطيب البغدادي، نقلاً عن التنوخي، قال: «... حدّثنا أبو خالد بن يزيد بن محمد المهلبي، قال: سمعتُ إسحاق الموصلي يقول: لما خرجنا مع الرشيد الى الرقة، قال لي الأصمعي: كم حملت معك من كتبك؟ قلتُ: تخفّفت، فحملتُ ثمانية أحمال، ستة عشر صندوقاً»[11]

وقد كان الوزير الأديب محمد بن عبد الملك الزيّات، ت ٢٣٣ هـ = ٨٤٨ م، يُحرز خزانة كتب كبيرة واسعة. ومما يُروى عن أحد المؤلفات التي أُضيفت اليها، ما ذكره غير واحدٍ من المؤرخين، نقلاً عن الجاحظ، قوله:

«أردتُ الخروج[12] الى محمد بن عبد الملك الزيّات وزير المعتصم، ففكّرتُ في شيء أُهديه له، فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه. فلما وصلتُ اليه، قلتُ: لم أجد شيئاً أهديه لك مثل هذا الكتاب، وقد اشتريتُهُ من ميراث الفرّاء. فقال: والله ما أهديتَ لي شيئاً أحبّ إليّ منه. ورأيتُ في بعض التواريخ، انّ الجاحظ، لما وصل الى ابن الزيّات بكتاب سيبويه، أَعْلمه به قبل إحضاره. فقال له ابنُ الزيّات: أَوَظننتَ انّ خزانتنا خالية من هذا الكتاب؟ فقال الجاحظ: ما ظننتُ ذلك، ولكنها بخطّ الفَرّاء، ومقابلة

(١٠) الأغاني: لأبي الفرج الاصفهاني. (طبعة دار الكتب ٥: ٣٠٢).
(١١) تاريخ بغداد للخطيب (٦: ٣٤٠). وعنها نقلها الأستاذ عبّود الشالجي في «نشوار المحاضرة» للتنوخي، بتحقيقه. (٦ [بيروت ١٩٧٣] ص ٣٠).
(١٢) يريد الخروج من بغداد الى سامراء.

الكسائي، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ، يعني نفسه. فقال ابن الزيات: هذه أجَلُّ نسخةٍ توجد وأعزّها! فأحضرها اليه، فَسُرّ بها ووقعت منه أجمل موقع»[١٣].

أما اسحاق بن ابراهيم الموصلي، ت ٢٣٥ هـ = ٨٤٩ م، فقد كانت خزانته جليلة الشأن. نقل ابن خلكان في ترجمته، انه: «كان كثير الكتب، حتى قال أبو العباس ثعلب: رأيتُ لإسحاق الموصلي ألف جزءٍ من لغات العرب، وكلّها بسماعه. وما رأيتُ اللغة في منزل أحدٍ قط أكثر منها في منزل اسحاق، ثم منزل ابن الأعرابي»[١٤].

ومن الخزائن الخاصة التي ذاع صيتُها في النصف الأول من القرن الثالث للهجرة، خزانة الفتح بن خاقان، ت ٢٤٧ هـ = ٨٦١ م. فقد أثنى عليها ابن النديم بقوله: «إنّ الفتح، أُغرم بجمع الكتب، فكانت له خزانة جليلة القدر، لم يُرَ أعظم منها كثرةً وحسناً»[١٥].

وكان علي بن يحي المنجّم، ت ٢٧٥ هـ = ٨٨٨ م، قد أنشأ خزانة كتب كبيرة، عُرفت بخزانة الحكمة. نقل علي بن المحسّن التنوخي خبرها، ومنه استقى ما قال، كلٌّ من ياقوت الحموي[١٦]، ورضّي الدين بن طاووس[١٧]. قال التنوخي:

---

(١٣) تاريخ بغداد: للخطيب (١٢: ١٩٦)؛ نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء: للأنباري. تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم. (القاهرة ١٩٦٧؛ ص ٦٢ - ٦٣)؛ معجم الأدباء (٦: ٨٥ - ٨٦)؛ وفيات الأعيان: لأبن خلكان. تحقيق: د. إحسان عباس (٣ [بيروت ١٩٧٠] ص ٤٦٣).

(١٤) وفيات الأعيان (١: ٢٠٤).

(١٥) الفهرست (ص ١٣٠)؛ خزائن الكتب القديمة في العراق (ص ١٨٠ - ١٨١).

(١٦) معجم الأدباء (٥: ٤٦٧).

(١٧) فَرَج المهموم في تاريخ علماء النجوم: لابن طاووس. (النجف ١٣٦٨ هـ؛ ص ١٥٧).

«كان بكركر[١٨] من نواحي القُفْص[١٩]، ضيعةٌ نفسية، لعليّ بن يحي بن المنجّم، وقصرٌ جليل فيه خزانة كتب عظيمة، يسميها خزانة الحكمة، يقصدها الناس من كلّ بلد، فيقيمون فيها، ويتعلمون منها صنوف العلم؛ والكتب مبذولة في ذلك لهم، والصيانة مشتملة عليهم، والنفقة في ذلك من مال علي بن يحي»[٢٠]

وقد كان لابراهيم بن اسحاق الحربي، ت ٢٨٥ هـ = ٨٩٨ م، إثنا عشر ألف جزء في اللغة والغريب»[٢١]

وأشاد ياقوت الحموي، بدار العلم في الموصل، التي أنشأها جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي، ت ٣٢٣ هـ = ٩٣٤ م، بقوله: كانت لهذا الرجل في مدينة الموصل «دار علم»، جعل فيها «خزانة كتب من جميع العلوم، تُفتح في كل يوم»[٢٢].

وكانت لابن عقدة[٢٣]، في الكوفة، واسمه أحمد بن محمد بن سعيد، المعروف بابن عقدة المحدّث، ت ٣٣٢ هـ = ٩٤٣ م، خزانة كتب، نوّهت بها المصادر التاريخية. وممّا ذكرته بشأنها، انه «أراد أن ينتقل من الموضع الذي

---

(١٨) كركر: بفتح الكافين وسكون الراء الأولى: ناحية من بغداد، منها القُفْص.
(١٩) القُفْص: بضم القاف وسكون الفاء: قرية مشهورة كانت بين بغداد وعكبرا، قريبة من بغداد.
(١٠) نشوار المحاضرة (٤ : ٦٦).
(٢١) معجم الأدباء (١ : ٣٧ ـ ٣٩)؛ الأعلام للزركلي (١ : ٣٢).
(٢٢) معجم الأدباء (٢ : ٤٢٠)؛ خزائن الكتب القديمة في العراق (ص ١٣٧).
(٢٣) عقدة، لقب أبيه محمد، لأجل تعقيده في التصريف والنحو.

كان فيه الى موضع اخر ، فاستأجَرَ مَن يحمل كتبه ، وشارَطَ الحمّالين أن يدفع لكلّ واحدٍ منهم دانقاً لكل كَرّة ، والدانق سُدس الدرهم ، فوزن لهم أجورهم مائة درهم ، وكانت كتبه ستمائة حِمْل »[٢٤] .

وممّن اشتهر بخزانة كتبه، أبو بكر محمد بن يحي الصُولي، ت ٣٣٥ هـ = ٩٤٦ م. فقد جمع خزانة كتب كبيرة. نقل الخطيب البغدادي قولَ الأزهري في شأنها: «سمعتُ أبا بكر بن شاذان يقول: رأيتُ للصولي بيتاً عظيماً مملوءاً بالكتب، وهي مصفوفة، وجلودها مختلفة الألوان، كل صفٌّ[٢٥] من الكتب لون: فصفّ أحمر، وآخر أخضر، وآخر أصفر، وغير ذلك»[٢٦].

ومن معاصرى الصولي : هارون بن محمد الضبّي، ت ٣٣٥ هـ = ٩٤٦ م. فقد ذكر مترجموه انه: «أنفق أمواله في برّ العلماء... واقتناء الكتب المنسوبة»[٢٧]

ومن خزائن بغداد الكبرى التي ذاع صيتها في التاريخ، «دار العلم» التي أنشأها أبو نصر سابور، في محلة الكرخ من بغداد، سنة ٣٨١ هـ = ٩٩١م.

أفاضت المصادر التاريخية بذكر هذه الخزانة، فقالت إنّ أبا نصر، قد نقل اليها كتباً كثيرة ابتاعها، وعمل لها فهرستاً. وكان بها عشرة آلاف

---

(٢٤) تاريخ بغداد: للخطيب (٥: ١٨)؛ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: لابن الجوزي (٦ [حيدر اباد ١٣٥٧ هـ] ص ٣٣٧): شذرات الذهب في أخبار مَن ذهب: لابن العماد الحنبلي (٢[القاهرة ١٣٥٠ هـ] ص ٣٣٢).

(٢٥) ما في نزهة الالباء: صنف

(٢٦) تاريخ بغداد: للخطيب (٣: ٤٣١ - ٤٣٢)؛ نزهة الالباء (ص ٣٧٤)؛ المنتظم (٦: ٣٥٩)؛ وفيات الاعيان (٤: ٣٦٠).

(٢٧) تاريخ بغداد للخطيب (١٤: ٣٣)؛ المنتظم (٦: ٣٥٦). والكتب المنسوبة: ذوات خط منسوب، أي مكتوب على قاعدة.

وأربعمائة مجلـد من أصناف العلوم، منها مائة مصحف بخطوط بني مُقْلة... وبقيت الى ان احترقت عند مجيء طغرلبك الى بغداد سنة ٤٥٠»[٢٨]

أما الصاحب بن عبّاد، ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م، فقد جمع كتباً عظيمة. ذكر المؤرخون انه «كان يحتاج لنقلها، الى أربعمائة جمل»[٢٩]

وأورد ياقوت الحموي، إحصاءً بما كانت تحتضنه مكتبة الصاحب بن عَبّاد من كتب، فاذا بها قد اشتملت على مائتين وستة آلاف مجلد[٣٠]

وفي «التصدير» الذي كتبه محقّقو كتاب «الأغاني»[٣١]، نقلوا ما ذكره الصاحب بن عَبّاد من ثناء على كتاب الأغاني، قال: «ولقد اشتملت خزانتي على مائة ألف وسبعة عشر ألف مجلد، ما فيها سميري غيره» أي غير الأغاني.

ونقل ابن خلكان، في ترجمة أبي الفرج الاصبهاني، قال: «وحُكي عن الصاحب بن عَبّاد، أنه كان في أسفاره وتنقّلاته، يستصحب حمْلَ ثلاثين جملاً من كتب الأدب ليطالعها. فلما وصل اليه كتاب الأغاني، لم يكن بعد ذلك يستصحب سواهُ، استغناءً به عنها»[٣٢]

ومن الخزائن العربية العظمى التي اشتهر أمرها في التاريخ، خزانة كتب الخليفة الفاطمي بمصر، العزيز بالله بن المعزّ، الذي دامت خلافته من سنة ٣٦٥ الى ٣٨٦ هـ (= ٩٧٥ ـ ٩٩٦ م). فقد كانت من أجلّ خزائن الكتب

---

(٢٨) المنتظم (٨: ١٢)؛ معجم الأدباء (٢: ٢٤٢)؛ الكامل في التاريخ: لابن الاثير (٩ [بيروت ١٩٦٦] ص ٣٥٠).
(٢٩) نشوار المحاضرة (٥: ٢٣)؛ المنتظم (٧: ١٨٠)؛ وفيات الأعيان (١: ٢٣١).
(٣٠) معجم الأدباء (٥: ١٥٠).
(٣١) الأغاني: لأبي الفرج الاصفاني. نُشر بإشراف: محمد أبو الفضل ابراهيم (١ [القاهرة ١٩٧٠] ص ٤٥).
(٣٢) وفيات الأعيان (٣: ٣٠٧ ـ ٣٠٨).

في القرن الرابع للهجرة (= العاشر للميلاد). حَوَت من نفائس المؤلفات وأمّهاتها ما لم تَحْوِهِ غيرها في بلاد مصر. وقد وصف المقريزي، ما كانت عليه في أيام عزّها، في ما نقله عن المسبّحي، قال ما هذا بعضه:

« . . ذُكر عند العزيز بالله كتاب العينُ للخليل بن أحمد ، فأمر خُزّان دفاتره فأخرجوا من خزانته نيّفاً وثلاثين نسخة من كتاب العين، منها نسخة بخطّ الخليل بن أحمد. وحَمل اليه رجلٌ نسخةً من كتاب تاريخ الطبري اشتراها بمائة دينار، فأمر العزيز الخُزّان فأخرجوا من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبري، منها نسخة بخطّه. وذُكر عنده كتاب الجمهرة لابن دُرَيد، فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها»(٣٣)

ونقل المقريزي، ما كانت عليه هذه الخزانة العظمى في غابر مجدها: «كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب»(٣٤). ولكنّ تقلّب الأحوال وتواتر الفِتن، أدّيا الى اضمحلال تلك الخزانة الواسعة وتبعثر كتبها وضياعها.

وكان أبو جعفر أحمد بن ابراهيم بن أبي خالد الجزّار القيرواني ، الطبيب المؤرخ في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م)، ممّن اشتهر باقتناء الكتب في عصره. قال ابن جُلجُل الأندلسي في ترجمته، إنه: «لما مات، وُجِد له خمسة وعشرون قنطاراً كتب طبية وغيرها»(٣٥)

وذكر ابن الجوزي، في حوادث سنة ٤٢٣ هـ، انّ من آثار الملك أبي كاليجار، في بغداد: «دار كتب وقفها على طلاّب العلم. جمع فيها تسعة عشر

(٣٣) المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار، المعروف بالخطط المقريزية: لتقي الدين المقريزي (١ [بولاق ١٢٧٠ هـ = ١٨٥٤ م] ص ٤٠٨ ـ ٤٠٩).

(٣٤) المواعظ والاعتبار (١: ٤٠٩).

(٣٥) طبقات الأطباء والحكماء: لابن جُلجُل. تحقيق: فؤاد سيّد. (القاهرة ١٩٥٥، ص ٩٠ وانظر مقدمة د. سلمان قطاية، لتحقيقه «كتاب في المعدة وأمراضها ومداواتها» لابن الجزّار القيرواني. (منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية ١٩٨٠؛ ص ٢٣).

ألف مجلد، ما فيها إلا أصلٌ منسوب: وفيها أربعة آلاف ورقة بخط بني مقلة»[٣٦]

* * *

وما استقيناه من نصوص قديمة في هذا الشأن، ليس إلا لمحات سريعة عن مكتباتٍ ازدهرت في أثناء القرون الخمسة الأولى للهجرة، بما اشتملت عليه من مئات ألوف المخطوطات العربية القديمة العهد، ومنها ما كانت بخطوط مؤلفيها، أو بخطوط غيرهم من العلماء والخطّاطين والنُسّاخ على توالي سني تلك الحقبة.

هذه الخزائن التي ألمعنا الى ذكرها، يُضاف اليها مئات الخزائن العربية لأخرى التي أُنشئت خلال القرون الخمسة الأولى للهجرة، في مشارق الارض ومغاربها، ماذا حلّ بكتبها يا ترى؟ وأين صارت اليوم؟

لا ريب، في أنّ خزائن الكتب التي كانت في المساجد والمدارس ودُور العلم وقصور الخلفاء والأمراء والوزراء وأعيان الناس، فضلاً عما كان يُحرزه مَن لا يُحصَى كثرةً من العلماء والأدباء وغيرهم من أصناف الناس خلال تلك القرون، لو قُدّر لها أن تَسْلَم برمّتها وتنتهي الينا، لبلغت محتوياتها بضعة ملايين من المجلدات المخطوطة. ولكنّ يد الزمان قد سطت عليها فأفنتها وأبادتها إبادةً تكاد تكون كلّية! فتأمّلْ مدى الخسارة الفادحة التي أحاقت بالتراث العربي القديم، في مختلف ميادينه وآفاقه الثقافية!

فاذا التفتنا الى ما سَلِمَ من مخطوطات هذه الخمسمائة سنة الأولى للهجرة، وانتهى الينا ـ كاملاً أو ناقصاً ـ هَالنا الأمر وأيقنّا بِخَيْبَة الأمل. لأنّ تلك الملايين من المخطوطات، لم ينتهِ إلينا منا إلا بضع مئاتٍ، كُتبت منذ صدر الإسلام حتى سنة ٥٠٠ هـ، وهي التي أفردنا لها هذا الكتاب.

---

(٣٦) المنتظم (٨ : ٦٤).

٣ ـ سبيلنا في هذا البحث:

ولكي نعرف ما سلم من تلك المخطوطات، كان لا بدّ لنا من أن نتتبّع «فهارس المخطوطات العربية» الموجودة في سائر أنحاء العالم، ونستقصي ما ذكرته من مخطوطاتٍ قديمة، يرقى زمن كتابتها الى القرون الخمسة الأولى للهجرة.

وهذه الفهارس من الكثرة والتنوّع، بحيث يتألف من مجموعها خزانة كتب قائمة بذاتها، ممّا حمل غير واحدٍ من الباحثين على أن يضعوا «فهرس الفهارس» للمخطوطات العربية. نذكر من ذلك في هذا المقام:

١ ـ فهارس المكتبة العربية في الخافِقَين: ليوسف أسعد داغر. (بيروت ١٩٤٧).

٢ ـ قائمة بيبلويجرافية بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات الملحقة بها. (القاهرة ١٩٥٩).

٣ ـ Huisman (A.J.W.). Les Manuscrits Arabes dans le Monde: Une Bibliographie des Catalogues. (Leiden, 1967).

٤ ـ وكنا قد كتبنا بحثاً في «فهارس المخطوطات» التي في مكتبات العراق، ونشرناه بعنوان: «تطوّر فَهْرَسة المخطوطات في العراق». (مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٣[١٩٧٣]ص ١١٠ ـ ١٥٦).

٥ ـ كما نشرنا بحثا مستفيضاً بعنوان «المخطوطات العربية خارج الوطن العربي» (المورد ٥[١٩٧٦]ع ١؛ ص ١٧١ ـ ٢٤٦)، نوّهنا فيه بما

وقفنا عليه من تلك «الفهارس» المتعلقة بالمخطوطات العربية في أقطار أوربة وأميركة وتركية وايران وأفغانستان والهند وباكستان وبنكلادش وجمهوريات الاتحاد السوفياتي في أواسط آسية.

لقد نفضنا الكثير من هذه الفهارس، أملاً في العثور على تلك المخطوطات التي تَقادَمَ عهدها وأضحت في ندرتها كالكبريت الأحمر. ولكننا، في الأعمّ الأغلب، كنّا نخرج منها صفر اليدين، ذلك انّ ما تصفه من مخطوطات، انما هو «حديث العهد» - نسبةً - لا يرقى زمن كتابته الى تلك القرون الخمسة الأولى التي يدور عليهابحثنا.

وقد ضقنا ذرعاً ببعض هذه الفهارس التي تفتقر الى العلم بشؤون المخطوطات، لأنّ واضعيها يُلازمون الصمت حين يجدون المخطوط غير مؤرخ. ومنهم من يكتفي بالقول انه بخطٍّ قديم. ولفظة «قديم» عندهم، لا تُوحي بتاريخ معيّن. فقد وجدنا هذه اللفظة عند بعض المفهرسين، تشير الى زمن مخطوطاتٍ مكتوبة في القرن الثامن فما بعده حتى نهاية القرن الحادي عشر للهجرة! ومنهم من يقول في مخطوط إنه «بخطٍ قديم جداً»، في حين انّ ذلك المخطوط مؤرخ بسنة ٦٦٤ هـ.

أما الذين يُحسنون فهرسة المخطوطات، ففي وسعهم أن ينسبوا المخطوط غير المؤرخ الى «القرن» الذي كُتب فيه. وهذا أمرٌ جيّد حسن من الوجهة الأثرية.

ومن ثمّة، لم نذكر في بحثنا من المخطوطات، إلا ما كان «مؤرَّخاً» في سنةٍ بعينها؛ أو خُمّن تاريخه بالقرن الذي كُتب فيه، أو أن يكون قد كتبه، أو علّق عليه، أو تملكه، أو قرأه شخصٌ عاش في أثناء الفترة الزمنية المتعلقة ببحثنا. أو أن يكون ذا دلالاتٍ قاطعة تُوحي بأنه يرجع الى قرنٍ من تلك الفترة.

ورأينا، تيسيراً للأمر، أن نصنّف المخطوطات العربية التي ينطوي عليها بحثنا، خمسة أصناف، وهي:

الأول: المصاحف الشريفة

الثاني: أوراق شتى من مصاحف.

الثالث: الكتاب المقدس (العهد القديم، العهد الجديد).

الرابع: أوراق البَرْدي العربية.

الخامس: كُتب التراث العربي القديم.

* * *

أما الكتابات العربية القديمة التي نُقشت، خلال تلك القرون على: المسكوكات، والسلاح، وسائر التُحف المعدنية؛ أو نُقشت على الخشب، والزجاج، والخزف، والمنسوجات، أو على المباني الأثرية، وألواح القبور (شواهد القبور): فإنها في جملتها، تخرج عن نطاق بحثنا الحالي الذي أفردناه «للكتب المخطوطة». ولنا أن نقول إنّ هذه الكتابات الأثرية، قد عُنِيَ بدراستها وتمحيصها والكتابة بشأنها، جمهرةٌ من العلماء المختصين بالآثار العربية والاسلامية، ووفّوها حقّها في ما نشروه من مباحث تفوق الحصر

* * *

بقي علينا أن نقول، إننا اتّخذنا في تضاعيف هذا البحث، الرموز الآتية، التماساً للإختصار، وهي:

ت تُوفّي، المتوفَّ سنة.

جـ جزء.

د دكتور.

د ت دون تاريخ.

سم سنتمتر

ص صفحة.

ظ أُنظر.

ع عدد.

ق قرن.

ق. هـ. قبل الهجرة.

م سنة ميلادية.

هـ سنة هجرية.

* * *

كما رمزنا الى طائفة من المراجع التي يتردّد ذكرها في هذا البحث، بالمختصرات الآتية:

إبراهيم جمعة: دراسة في تطوّر الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة: تأليف: د. ابراهيم جمعة. (القاهرة ١٩٦٩).

الأثري: تحقيقات وتعليقات على كتاب الخطّاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البوّاب. تأليف: محمد بهجة الأثري. (بغداد ١٩٥٨). طُبع في آخر كتاب «الخطّاط البغدادي...» الآتي ذكره.

الأزهر: فهرس الكتب الموجودة في المكتبة الأزهرية في الجامع الأزهر بالقاهرة.

الألباني: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: المنتخب من مخطوطات الحديث. تأليف: ناصر الدين الألباني. (دمشق ١٩٧٠).

أنْوَر: الخطّاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البوّاب. ألّفه بالتركية: سهيل أنور. نقله الى العربية: محمد بهجة الأثري، وعزيز سامي. (بغداد ١٩٥٨).

أيا صوفيا: فهرس مكتبة أيا صوفيا باستانبول.

البلدية فهرس مخطوطات مكتبة البلدية بالاسكندرية.
تذكرة النوادر:تذكرة النوادر من المخطوطات العربية: تأليف: هاشم الندوي (حيدر اباد ١٣٥٠ هـ).
دار الكتب:دار الكتب المصرية في القاهرة.
الرباط:مكتبة الخزانة العامة بالرباط (في المغرب)
طرّازي:خزائن الكتب العربية في الخافِقين. تأليف: فيليب طرّازي. (١ ـ ٣: بيروت ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨).
الظاهرية:دار الكتب الظاهرية بدمشق.
فاس:خزانة جامعة القرويين بفاس.
الفهارس التحليلية: الفهارس التحليلية لمخطوطات طور سينا. ألّفه بالانكليزية: د. عزيز سوريال عطية. نقله الى العربية: د. جوزيف نسيم يوسف. (جـ ١: الاسكندرية ١٩٧٠).
فهرس الدار:فهرس الكتب الموجودة بدار الكتب المصرية (١ـ٨)
فهرس المخطوطات المصورة:فهرس المخطوطات المصورة التي تولّى تصويرها معهد المخطوطات العربية، من سائر مكتبات العالم. تظافر على تأليفه: فؤاد سيد، إبراهيم شَبُّوح، لطفي عبد البديع، باول كوْنِتْش. (١ ـ ٤ : القاهرة).
كوبريلي :فهرس مكتبة كوبريلي باستانبول.
لاله لي فهرس مكتبة لاله لي باستانبول.
مجلة المعهد:مجلة معهد المخطوطات العربية (التابع لجامعة الدول العربية).
مرزوق:المصحف الشريف: دراسة فنية. بقلم: د. محمد عبد العزيز مرزوق. (مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٠[١٩٧٠] ص ٨٨ ـ ١٣٧).
المصاحف كتاب المصاحف: لعبد الله بن سليمان بن الأشعث السجستاني. تحقيق: أرثرجفرى . (القاهرة ١٩٣٦).

معهد المخطوطات: معهد المخطوطات العربية.
المنجّد: دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته الى نهاية العصر الأموي
تأليف: د. صالح الدين المنجّد. (بيروت ١٩٧٢).
ناصر النقشبندي: المصاحف الكريمة في صدر الإسلام: بقلم السيد ناصر النقشبندي (مجلة «سومر» ١٢[بغداد ١٩٥٦] ص ٣٣ - ٣٧).
يوسف العش: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: التاريخ وملحقاته.
تأليف: د. يوسف العش. (جـ ١: دمشق ١٩٤٧).

* * *

أما المراجع الاجنبية، فنذكر منها بوجهٍ خاص، ما يأتي، مع الإشارة الى مختصره بين عضادتين [ ]، وقد رتبناها بحسب شهرة مؤلفيها. :

Abbott]
Abbott (Nabia), The Rise of the North Arabic Script, (Chicago, 1936)

Ahlwardt (W.), Verzeichniss Der Arabischen Handschriften.. Zu Berlin. (10 Vols., Berlin, 1887-1899).

(Ahlwardt)

:(Arberry)

Arberry (Arthur J.), The Chester Beatty Library: A handlist of the Arabic Manuscripts. (8 Vols., Dublin, 1955-1966).

:(Casiri)

Casiri (Michael), Bibliotheca Arabico-Hispana Escurialensis. (2 Vols., Matriti (Madrid), 1760-1770).

:(De Beaurecueil)

De Beaurecueil (S.De Lagier), Manuscrits D'Afghanistan. (Le Caire, 1964).

:(Ellis)

Ellis (A.G.) And Edwards (Edward), A.Descriptive List of the Arabic Manuscripts Acquired By the Trustees of The British Museum Since 1894. (London, 1912).

:(Grohmann)

Grohmann (Adolf), From The World of Arabic Papyri. (Cairo, 1952).

(Grube)

Grube (Ernst J.), Materialien Zum Dioskurides Arabicus. (Aus Der Welt Der Islamischen Kunst». Festschrift Fur Ernst Kühnel. Berlin, 1959; PP. 163-194).

:(Hitti)

Hitti (Philip K.), Nabih Amin Faris, And Butrus Abd-Al-Malik: Descriptive Catalog of Arabic Manuscripts in The Princeton University Library. (Beirut, 1938)

:(Karatay)

Karatay (Fehmi Edhem), Topkapi Sarayi Müzesi Kütüphanesi Arapça Yazmalar. Katalogu. (4 Vols., Istanbul, 1962-1969).

:(Moritz)

Moritz (B.), Arabic Palaeography in Collection of Arabic Texts From the First Century of the Hidjra Till the Year 1000. (Cairo, 1905).

(Rice)

Rice (D.S.), The Unique Lbn Al-Bawwab Manuscript in the Chester Beatty Library. (Dublin, 1955).

وقفنا عليه من تلك «الفهارس» المتعلقة بالمخطوطات العربية في أقطار أوربة وأميركة وتركية وايران وأفغانستان والهند وباكستان وبنكلادش وجمهوريات لاتحاد السوفياتي في آواسط آسيه.

لقد نفضنا الكثير من هذه الفهارس، أملاً في العثور على تلك المخطوطات التي تَقادَمَ عهدها وأضحت في ندرتها كالكبريت الأحمر. ولكننا، في الأعمّ الأغلب، كنّا نخرج منها صفر اليدين، ذلك انّ ما تصفه من مخطوطات، انما هو «حديث العهد» ـ نسبةً ـ لا يرقى زمن كتابته الى تلك القرون الخمسة الأولى التي يدور عليهابحثنا.

وقد ضقنا ذرعاً ببعض هذه الفهارس التي تفتقر الى العلم بشؤون المخطوطات، لأنّ واضعيها يُلازمون الصمت حين يجدون المخطوط غير مؤرخ. ومنهم من يكتفي بالقول انه بخطٍّ قديم. ولفظة «قديم» عندهم، لا تُوحي بتاريخ معيّن. فقد وجدنا هذه اللفظة عند بعض المفهرسين، تشير الى زمن مخطوطاتٍ مكتوبة في القرن الثامن فما بعده حتى نهاية القرن الحادي عشر للهجرة! ومنهم من يقول في مخطوط إنه «بخطٍ قديم جداً»، في حين انّ ذلك المخطوط مؤرخ بسنة ٦٦٤ هـ.

أما الذين يُحسنون فهرسة المخطوطات، ففي وسعهم أن ينسبوا المخطوط غير المؤرخ الى «القرن» الذي كُتب فيه. وهذا أمرٌ جيّد حسن من الوجهة الأثرية.

ومن ثمّة، لم نذكر في بحثنا من المخطوطات، إلا ما كان «مؤرَّخاً» في سنةٍ بعينها؛ أو خُمّن تاريخه بالقرن الذي كُتب فيه، أو أن يكون قد كتبه، أو علّق عليه، أو تملكه، أو قرأه شخصٌ عاش في أثناء الفترة الزمنية المتعلقة ببحثنا. أو أن يكون ذا دلالاتٍ قاطعة تُوحي بأنه يرجع الى قرنٍ من تلك الفترة.

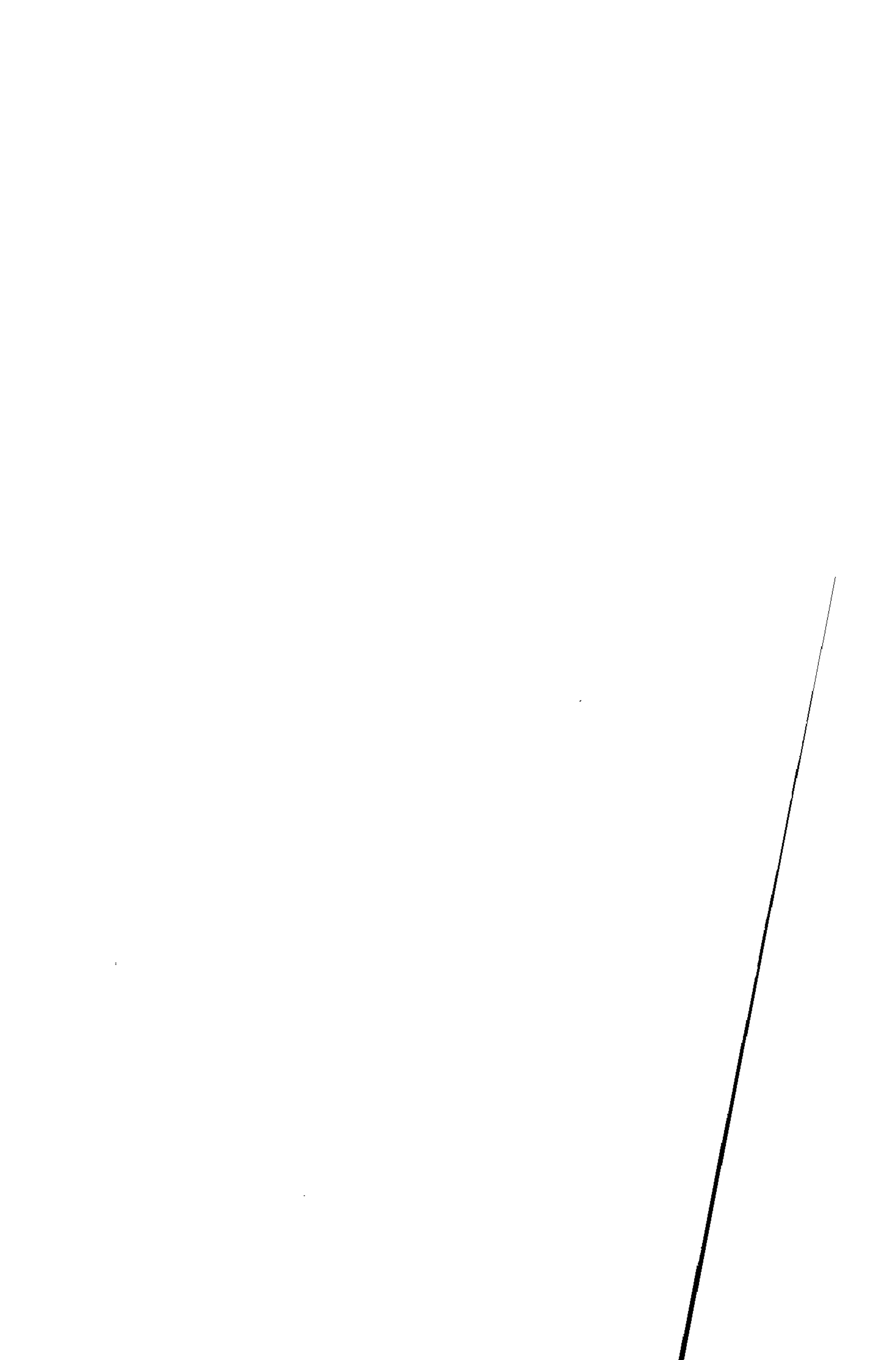
١ - المصاحف الشريفة

كُتبت هذه المصاحف الأثرية النادرة، خلال القرون الخمسة الأولى للهجرة. وهي تُرى اليوم في المساجد والمتاحف ودور الكتب والمؤسسات في مشارق الأرض ومغاربها. ولا سيما: العراق ومصر وفلسطين وتونس والمغرب واليمن والسعودية، وتركية وايران وافغانستان وباكستان، والاتحاد السوفيتي وبريطانية وإرلندة والولايات المتحدة. وسنذكرها في هذا الباب وفقاً لأسماء المدن التي تحتضنها.

ولنا أن نقول إنّ بين هذه المصاحف ما هو كامل، وبينها ما قد ضاع شيءٌ قليل أو كثير من أوراقه.

وأغلب هذه المصاحف، مكتوب على رق الغزال، بالخط الكوفي أو لقريب منه.

وهي في جملتها ذات نفاسة تفوق الوصف. فهي مصدر أساسي عظيم الشأن لدراسة أحوال الخط العربي في أوائل العصور الاسلامية.



استانبول

طوب قبو سراي:

١ ـ نسخة في مكتبة أمانة خزينة ملحقة بطوب قبو سراي في استانبول، الرقم ١. وهي بخطٍّ كوفي كُتب عليه: «انّ هذا المصحف الشريف، كتبه الإمام الشهيد ذو النورين أمير المؤمنين عثمان بن عفّان رضي الله عنه، إملاءً من أفواه الصحابة القُرّاء في عصره الذين أخذوا القرآن الكريم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم»

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٢ ـ ٣، تسلسل ١٩/ الكتب السماوية).

٢ ـ نسخة بخطٍ كوفي قديم، في مكتبة أمانة خزينة ملحقة بطوب قبو سراي، الرقم ٢٠٨، كُتب عليها انها بخط الإمام عثمان بن عفان. ناقصة الأول والآخر، وقوامها ٣٠٠ ورقة.

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٣، تسلسل ٢١/ الكتب السماوية.

٣ ـ نسخة في مكتبة أمانة خزينة، ملحقة طوب قبو سراي، الرقم ١٠. كُتب عليها باللغة التركية حديثاً انها بخط الإمام عثمان بن عفان (؟). قوامها ٨٣ ورقة

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٤، تسلسل ٣١/ الكتب السماوية

٤ ـ نسخة مكتوبة بالخط الكوفي على الرق المبشور[٣٧]، في متحف طوب قبو سراي، الرقم 36E.H.29 ،قوامها ١٤٧ ورقة. في آخرها: «كتبه علي ابن أبي طالب». راجع بشأن هذه النسخة: Karatay (Vol. I,P.14, No. 36) ، المنجّد (ص ٦٤).

٥ ـ قطعة من مصحف بخطٍ كوفي قديم، كُتب في آخره انه بخط علي بن أبي طالب: في مكتبة أمانة خزينة، ملحقة بمكتبة طوب قبو سراي، الرقم ٣٣، قوامها ٤٨ ورقة

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٢، تسلسل ١٤/ الكتب السماوية).

٦ ـ نسخة في مكتبة أمانة خزينة، ملحقة بطوب قبو سراي، الرقم ٤٤. ذُكر فيها انها بخط خديج بن معاوية بن مسلمة الأنصاري، كتبها للأمير عقبة بن نافع الفهري في مدينة القيروان سنة ٤٩ هـ. وهي في ٢٢٦ ورقة. وعقبة بن نافع، هو بَاني مدينة القيروان، وقد قُتل سنة ٦٣ هـ = ٦٨٣م

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ١ ـ ٢، تسلسل ٩/ الكتب السماوية).

٧ ـ نسخة في مكتبة أمانة خزينة، ملحقة بطوب قبو سراي، الرقم ٤٠، قال الدكتور صلاح الدين المنجّد (دراسات في تاريخ الخط العربي. ص

(٣٧) يقابله لفظ Palimpsest وهو رقّ استُعمل من قبل، ثم أُزيلت الكتابة عنه وكُتب عليه مرة ثانية.

٨٢ـ٨٣): «وجدنا في طوب قبو (أمانة) مصحفاً برقم ٤٠ كُتب عليه انه كُتب سنة ٥٢ من الهجرة. كتبه عقبة ابن عامر. وهذه الكتابة للتاريخ واسم الكاتب مضافة فيما بعد. والخط أندلسي، مشكول على طريقة الخليل ضمة وفتحة وشدة بالأزرق، والنقاط باللأحمر. قياسه ١٦ × ١٧ سم، مربّع تقريباً... ولا نشك قط ان هذا المصحف متأخر جداً عن التاريخ الذي زعم انه كُتب فيه».

وانظر: فهرس المخطوطات المصورة (١: ٢، تسلسل ١٠/ الكتب السماوية).

٨ ـ نسخة في مكتبة أمانة خزينة ملحقة بطوب قبو سراي، الرقم ٢. بخط كوفي. جاء في آخرها انها كُتبت سنة ٧٤ (؟) بعد الهجرة. قوامها ٤٠٦ ورقات.

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١، تسلسل ٢/ الكتب السماوية).

٩ ـ نسخة في مكتبة أمانة خزينة. ملحقة بطوب قبو سراي، الرقم ٣٩، ناسخها: جعفر بن محمد بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب (؟). قوامها ١٦٢ ورقة.

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢، تسلسل ١١/ الكتب السماوية. ونشر خير الدين الزركلي (الأعلام ٢ [ط ٤: دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩] ص ١٣٧)، صورة الصفحة الآخيرة من هذه النسخة.

١٠ ـ نسخة مكتوبة على الرّق، في متحف طوب قبو سراي. الرقم H.S.194، قوامها ٤١٣ ورقة، في الورقة ١٨ سطراً. ولعل خطها يرقى الى القرن الثاني للهجرة (= ق ٨ م). راجع بشأنها: Karatay (Vol. I,P.1, No. 1)؛ المنجّد (ص ٥٥).

١١ ـ نسخة مكتوبة على الرقّ، في مكتبة أمانة خزينة، ملحقة بطوب قبو سراي. قوامها ٤١٤ ورقة، كُتب عليها انها من أولها الى سورة القارعة بخط الإمام علي، وما بعد ذلك مضاف سنة ٣٠٧ هـ، بخط كوفي مشابه لخط الأصل (Karatay, Vol. I,P.9, No. 25 E.H.2)

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٢، تسلسل ١٨/ الكتب السماوية).

متحف الآثار الاسلامية:

١٢ ـ نسخة وضعها المنجّد (ص ٥٥ ـ ٥٧) بقوله: «مصحف على الرّق. رقمه ٤٥٧. مستطيل الشكل ٣٢,٥ × ٢٣,٥ سم. في الصفحة ١٥ سطراً. منقوط بالأسود فقط. ناقص من أوله ووسطه وآخره. في آخر ورقة كُتب: كتبه عثمان بن عفّان سنة ثَلَثِين». وكذلك نجد في آخره: «استهدا هذا الختمة الشريفة، وهو خط سيدنا أمير المؤمنين عثمان بن عفان، رضي الله عنه، العبد الفقير... داود بن علي الكيلاني القادري، وتكمله بحضرة الأوراق المتفرقة بمكة المشرفة تجاه الكعبة المشرفة... وكان الفراغ... رابع جمادى الثاني عام إحدى وأربعين وثمانمائة...».

ثم يواصل الدكتور المنجّد قوله: «وعلى هذا، فأصل هذا المصحف من مكة. لكنه ليس بخط عثمان حتماً، لأن عثمان لم يكتب مصحفاً. ونرجّح انه من أواخر القرن الأول الهجري، فهو أقدم المصاحف التي رأيناها... وقد سَجَل [هذا المصحف] في بطاقة المتحف على انه من العصر الأموي».

١٣ ـ نسخة رقمها ٣٥٨. مكتوبة على الرق، بالقطع الكبير جداً، مقياس الصحيفة ٥٤,٥ × ٦٤ سم. في الوقة ١٢ سطراً. كُتب بخطٍ ضخم

يعدّ من بواكير الخط الكوفي. وصفها الدكتور المنجّد (ص ٨٣)، وهو يرى ان هذا المصحف هو من آخر القرن الأول، ومن العصر الأموي.

١٤ ـ نسخة رقمها ٤٤٩، يُقال انها بخطّ علي بن هلال المعروف بابن البوّاب البغدادي، ت ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م. كتبها ببغداد مدينة السلام سنة ٤٠١ هـ = ١٠١٠ م، راجع في شأنها: سهيل أنور (ص ٣٠).

مكتبة جامعة استانبول:

١٥ ـ نسخة مكتوبة على الورق، بالخط الكوفي، سنة ٣٦١ هـ. راجع بشأنها:

Karatay (Fehmi Edhem), Istanbul Universitesi Kütüphanesi Arapça Yazmalar Katalogu. (Istanbul, 1951, P.3, No. A 6778

مرزوق (مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٠: ١١٦).

مكتبة لاله لي:

١٦ ـ نسخة بالخط الريحاني، كتبها ابن البوّاب البغدادي. وتشير المراجع التي بيدنا، الى انّ ابن البوّاب، نسخ بيده القرآن (٦٤) مرة، ضاع معظمها. أما بشأن هذه النسخة، فراجع:

١ ـ الأعلام: للزركلي (٥ [ط ٤: دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩] ص ٣٠ ـ ٣١).

٢ ـ دائرة المعارف الاسلامية. (الترجمة العربية ١: ١٠٣)

٣ ـ الأثري (ص ٣٣). قال: انّ السلطان سليماً الأول العثماني، أهدى هذا المصحف الى جامع (لاله لي) في استنبول، وهو محفوظ فيه».

ايروان (أبو: أريفان) (مكتبة أريفان في أرمينية بالاتحاد السوفيتي)

١٦ نسخة مكتوبة في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م). في ٢٠٠

ورقة، بخط كوفي قديم. وصفها: د. صلاح الدين المنجّد، في كتابه «فهرس المخطوطات العربية في مكتبة فَروج سلاطيان» (بيروت ١٩٦٥؛ ص ٧، الرقم ١. وفي ص ٩٥ من هذا الفهرس، نموذج من خط هذا المصحف.

وقد علمنا، انّ هذه المكتبة التي كانت في القاهرة، قد أهداها صاحبها الى مكتبة أريفان.

بِرْمِنكهام

١٧ ـ قطعة من نسخة مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، ترقى الى القرن الثاني للهجرة (= ق ٨ م)، قوامها ٣٩ ورقة؛ بحجم ٢٢,٥ × ١٠,٧ سم، وفي كل صفحة ١٥ سطراً. راجع:

Mingana (A.), Catalogue of the Mingana Collection of Manuscripts, Birmingham. (Vol. IV: Islamic Arabic Manuscripts. (Birmingham, 1963, No. 1 (1563)).

١٨ ـ قطعة من نسخة أخرى، قوامها ٩ ورقات، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، ترقى الى القرن الثاني للهجرة (= ق ٨ م). راجع. Mingana (Vol. IV, No. 2 1572)

برنستن

مكتبة جامعة برنستن:

١٩ ـ نسخة في ٢٠٦ ورقات، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)، قياسها ٣٦,٥ × ٢٧,٤ سم، في الصفحة ١٩ سطراً. راجع: (Hitti, No. 1156)

بغداد

مكتبة المتحف العراقي:

٢٠ ـ نسخة مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، ترقى الى أواخر القرن الثاني للهجرة (= ق ٨ م). الموجود منها ٣٠ ورقة (٢٥ × ١٠ سم). أهداها الى المكتبة: يعقوب سركيس. راجع: ناصر النقشبندي (سومر ١٢: ٣٥).

٢١ ـ قطعة من نسخة مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م) الموجود منها ٢٥ ورقة محفوظة ضمن مِلفٍّ خاص بها.

٢٢ ـ نسخة مكتوبة على القرطاس، بالخط الكوفي، في أواخر القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م). الموجود منها ٣٠ ورقة (٢٩ × ١٩ سم). راجع: ناصر النقشبندي (سومر ١٢: ٣٦ ـ ٣٧).

بلتيمور

قاعة ولترز للفنّ:

٢٣ ـ ٢٦ ـ أربع نُسَخ قديمة، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، ترجع الى القرنين الثاني والثالث للهجرة (= ق ٨ـ٩ م). وهي في قاعة ولترز للفن في بلتيمور The Walters Art Gallery, Baltimore راجع كتابنا: المخطوطات العربية في دُور الكتب الاميركية (بغداد ١٩٥١؛ ص ٣٦).

تونس

دار الكتب الوطنية في تونس

٢٧ ـ نسخة بالخطّ الكوفي، كُتبت على الرّق سنة ٢٩٥ هـ = ٩٠٧ م.

راجع: الأعلام: للزركلي (٧ [ط٤] ص ٢٦٩).
مجلة «الوطن العربي» (٥ [باريس: ١-٧ كانون الثاني ١٩٨٢] ع ٢٥٥؛ ص ٦٥).

٢٨ ـ نسخة مكتوبة على الرّق، بالخط الكوفي، ترجع الى أوائل القرن الخامس للهجرة (= أوائل ق ١١ م). وتُعرف بمصحف المعِزّ بن باديس الصُنهاجي، ت ٤٥٤ هـ = ١٠٦٢ م. («الوطن العربي» ع ٢٥٥؛ ص ٦٥).

٢٩ ـ وذكرت مجلة «الوطن العربي» (ع ٢٥٥؛ ص ٦٥)، أنّ في دار الكتب الوطنية بتونس، مجموعة من المصاحف تعود الى القرنين الرابع والخامس للهجرة مكتوبة بماء الذهب او بالمداد، بالخط الكوفي.

مكتبة حسن حسني عبد الوهاب في دار الكتب الوطنية:

٣٠ ـ قطعة من نسخة بخطٍ كوفي عتيق، قوامها ٧٠ ورقة. راجع: عبد الحفيظ منصور: «الفهرس العام للمخطوطات: رصيد مكتبة حسن حسني عبد الوهاب» (١ [تونس ١٩٧٥] ص ٥، الرقم ١٨٧٩٧).

٣١ ـ قطعة من نسخة، بخطٍ مغربي عتيق، مكتوبة على الرق، قوامها ٨٣ ورقة. (المرجع السابق، ص ٥، الرقم ١٨٧٩٢)

٣٢ ـ قطعة من نسخة بخطٍ كوفي عتيق، قوامها ١٨٣ ورقة. (المرجع السابق. ص ٥، الرقم ١٨٧٩٤).

٣٣ ـ قطعة من نسخة مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، قوامها ٤٩ ورقة. (المرجع السابق، ص ٥، الرقم ١٨٧٩٦).

دبلن

مكتبة جستر بيتي:

٣٤ ـ قطعة من نسخة مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م). الموجود منها ٩ ورقات، مقياسها ٢٣ × ١٦ سم.
راجع:

Selected Manuscripts From the Chester Beatty Library Exhibited by Princeton University Library, February 28 To April 30, 1967. (P. 12)

٣٥ ـ نسخة رقمها K. 16 ، في ٢٨٦ ورقة، بخط نسخي، مقاسها ١٧,٥ × ١٣,٥ سم. كتبها في مدينة السلام بغداد: علي بن هلال المعروف بابن البواب، سنة ٣٩١ هـ = ١٠٠٠ ـ ١ م. وقد أجاد في وصفها، المستشرق الآثاري رايس في كتابه:

Rice (D.S.), The Unique IBN Al-Bawwab Manuscript in The Chester Beatty Library. (Dublin, 1955; 36P. + 16PL.).

٣٦ ـ نسخة تاريخها ٤٢٨ هـ. راجع: Arberry (No. K.16 (1))

رامبور (الهند)

مكتبة رضا رامبور.

٣٧ ـ نسخة في غاية النفاسة، تُنسب كتابتها الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، ت ٤٠ هـ = ٦٦١ م. قوامها ٣٤٣ ورقة، مكتوبة على الرق، بالخط الكوفي. راجع في شأنها، ما ذكره امتياز علي عرشي، في فهرسه:

Imtiyaz 'Ali 'Arshi, Catalogue of the Arabic Manuscripts in Raza Library, Rampur. (Vol. I, Rampur, 1963; P. XI, 2-3, No 1).

٣٨ ـ نسخة نفيسة ،بخطٍ نسخي قديم تُنسب كتابتها الى الإمام أبي عبد الله جعفر الصادق، ت ١٤٨ هـ = ٧٦٥ م، في ١٤٧ ورقة. (راجع: عرشي. ص IX ، ٢ـ٣، الرقم ٢).

٣٩ ـ نسخة نادرة جداً، بخطٍ نسخي قديم، كتبها أبو علي محمد بن علي بن حسن بن مقلة، الخطاط البغدادي الشهير، ت ٣٢٨ هـ = ٩٤٠ م، في ٢١٥ ورقة. (راجع: عرشي. ص IX ، ص ٢ـ٣، الرقم ٣).

٤٠ ـ نسخة ثمينة، تُنسب كتابتها الى أبي الحسن موسى بن جعفر بن محمد الحسيني، الإمام الثامن، ت ٢٠٣ هـ = ٨١٨ م. الموجود منها قطعة في ٩ ورقات من الرق، مكتوبة بالخط الكوفي. (راجع: عرشي. ص ١٠٠ ـ ١٠١، الرقم ٢٢٦).

الرباط

الخزانة الملكية في القصر الملكي:

٤١ ـ نسخة مكتوبة على الرق، بخطٍ كوفي مشكول بالنقط بالحمرة. رقمها ٣٥٩٤ز، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع: «منتخبات من نوادر المخطوطات» [في الخزانة الملكية ـ القصر الملكي ـ الرباط ـ المغرب] ١٩٧٨؛ ص ٩٧. وفي الصفحة ٩٧ نموذج لإحدى صفحات هذا المصحف.

صنعاء

مكتبة الإمام يحي:

٤٢ ـ ذكر الأستاذ جعفر الخليلي (موسوعة العتبات المقدسة: النجف» قسم ٢، ص ٣٢١)، «انّ الشيخ محمد زبارة اليماني أخبره انّ في مكتبة

الإمام يحي، نسخة من المصحف، كُتب في آخرها: كتبه علي بن أبو طالب».

طشقند

مكتبة الإدارة الدينية الاسلامية:

٤٣ ـ نسخة بقطع كبير، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي. وتُعرف هناك بمصحف عثمان. قيل إنه المصحف الذي كان يصلّي فيه حين قُتل سنة ٣٥ هـ = ٦٥٦ م، وعليه آثار من دمه. (المنّجد ص ٥٠ ـ ٥٢). قال في وصفه «هذا المصحف خالٍ من النقط في الصحيفة ١٢ سطراً، كُتب على الرق، عدد ورقاته ٣٥٣ ورقة، وقياسها ٦٨ × ٥٣ سم. لكن الصنعة الفنية بادية عليه في رسم الحروف. مما يدل دلالة واضحة على انّ الكتابة ليست من أيام عثمان، بل هي من القرن الثاني بل الثالث»

وراجع بشأن هذه النسخة أيضاً، بحثاً بعنوان «مصحف عثمان» في «مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق»(٣٨ [١٩٦٣] ص ٧٣٦ ـ ٧٣٩).

وللشيخ طه الولي وصفُ لهذه النسخة، ضمن بحثه «القرآن الكريم في بلاد الروسيا»، المنشور في مجلة «المورد» ٩ [١٩٨٠] ع ٤؛ ص ٢٨ - ٣٥).

طهران

خزانة فخر الدين النصيري:

٤٤ ـ قطعة من نسخة بالخط الكوفي، كتبها أبو سعيد محمد ين الحسين بن علي سنة ٣٠١ هـ : ذكرها د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٣ [١٩٥٧]ص ٤٤، الرقم ٧٢)

فُوَّة (بلدة مصرية)

٤٥ ـ نشر موريتز (Moritz, Pl5. 19-30) نماذج من مصاحف وُجدت في هذه البلدة، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، في القرنين الثاني والثالث للهجرة (= ق ٨ ـ ٩ م).

القاهرة

الجامع الأزهر:

٤٦ ـ نسخة اكتُشفت في مكتبة رواق المغاربة بالجامع الأزهر، مكتوبة على رق الغزال بين سنة ٢٥ ـ ٣١ هـ، وقوامها ١٠٠٠ ص.

٤٧ ـ قطعتان من نسخة برقم [٤٣٧] ١٨٩٥٥. الأولى تبتدىء بأوائل سورة الأنفال وتنتهي بأواخر سورة الرعد. والثانية تبتدىء من أثناء سورة المؤمنين وتنتهي في أثناء سورة سبأ. وفي آخر هذه الثانية: «فرغ من شكله يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة بقيت من دي القعدة سنة خمس وستين وأربعمائة». راجع: فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية (١ [القاهرة ١٩٥٢] ص ٢٣).

٤٨ ـ نسخة برقم [٩] ٥٨٦، مكتوبة على رق الغزال بالخط الكوفي، قوامها ٢٦٩ ورقة طول الورقة ٥٠ سم، وفي الصفحة ١٤ س. وهي غير مؤرخة، إلا أنها قديمة العهد. راجع فهرس الأزهر (١ : ٢).

دار الكتب المصرية:

٤٩ ـ نسخة من القطع الكامل، بخطٍ كوفي على رق الغزال، من غير نقطٍ ولا شكلٍ ولا كتابة لأسماء السُوَر وعدد الآيات، على عادة الرسم في صدر الاسلام. جيءَ بها من الجامع العتيق بمصر (جامع عمرو بن

العاصى) الى دار الكتب. ولا يبعد أن يكون هذا المصحف هو الذي ذكره المقريزي في خِطَطِه[٣٨] عند الكلام على الجامع العتيق. وقد كتبه أبو سعيد الحسن البصري، سنة ٧٧ هـ = ٦٩٦م. (فهرس الدار ١ : ٥ الرقم ١٣٩). ومعرض دار الكتب المصرية (الرقم ٥٠/ مصاحف). وابراهيم جمعة (ص ٧٠).

٥٠ ـ نسخة مكتوبة على رق الغزال بالخط الكوفي. الموجود منها ٣٣٢ ورقة، غير متناسبة في الطول والقصر، وهي غير متعاقبة، وبها تمزيق كثير جداً وخروم. وُجدت في جامع عمرو بن العاص. وهي اليوم في دار الكتب (فهرس الدار ١ : ٤، الرقم ١١٣). وراجع أيضاً: معرض دار الكتب المصرية (الرقم ١٣٩/ مصاحف)، وابراهيم جمعة (ص ٧٠).

هذا المصحف خالٍ من الشكل والنقط وأسماء السُوَر وذكر عدد الآيات. وكل تلك دلائل على قدم هذا المصحف.

٥١ ـ قطعة من نسخة، بخطٍ كوفي على رق الغزال، قوامها ٢٧ ورقة، يظهر انها كُتبت في القرن الأول للهجرة (= ق ٧ م). (فهرس الدار ١ : ٩، الرقم ٢٤٧).

٥٢ ـ نسخة بخطٍ عادي، مكتوب في آخرها ما نصّه: «عمل هذا بالكرج أبو الحسن بن أبي طالب سنة ١١٩ هـ». (فهرس الدار ١ : ٣، الرقم ٣٩).

٥٣ ـ النصف الأول من نسخة، مكتوبة بخطٍ كوفي على رق غزال. وفي آخره كتابة بقلم عادي واضح تُفيد انه بخط الإمام جعفر الصادق (ت ١٤٨ هـ = ٧٦٥ م.) بن الإمام محمد الباقر، بن علي زين العابدين، بن الإمام الحسين السبط، بن علي بن أبي طالب.

---

(٣٨) خطط المقريزي (٢[بولاق ١٢٧٠ هـ] ص ٢٥٤).

وهي نسخة عتيقة، في أوراقها الأولى تقطيع وأثر حريق وأكل أَرَضة. راجع بشأنها: فهرس الدار (١: ١، الرقم ١).

الخط العربي الاسلامي. تأليف: تركي عطية الجبوري (بيروت ١٩٧٩؛ من ١٩١).

٥٤ ـ جزء من نسخة، مكتوب في آخره انه بخط أبي علي محمد بن مقلة، في شهور سنة ٣٠٨ هـ. مجدول ومحلّى بالذهب. (فهرس الدار ١: ١٣، الرقم ٦٤).

٥٥ ـ نسخة من أول القرآن الى آخر سورة الصافات، تمّت كتابةً سنة ٤٦٩ هـ. (فهرس الدار ١: ٨، الرقم ٢٢٧).

٥٦ ـ ولا بدّ لنا من الاشارة الى انّ المستشرق موريتز Moritz ، نشر في كتابه، نماذج من خطوط مصاحف قديمة تُحرزها دار الكتب، وهي ترقى الى القرون الخمسة الأولى للهجرة. وفي ما يأتي ثَبَتٌ بها حسبما وردت في كتابه:

(الألواح ١ ـ ١٢، ١٧ ـ ١٨، ٣١ ـ ٤٦، ١٠٠ ـ ١٠٦، ١١٣ ـ ١١٧). علماً بأن الألواح ٤٣، ١٠٠ ـ ١٠٦، تعود الى مصاحف مكتوبة على أوراق البردي في القرون الثلاثة الأولى للهجرة، والباقي على الرّق. وأكثرها بخطوط كوفية. ومنها بخطٍ قريب من النسخي.

الشهل الحسيني:

٥٧ ـ نسخة تُعرف بـ «مصحف علي»، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، في الصفحة ١٤ سطراً (المنجّد ص ٧١).

٥٨ ـ نسخة قديمة جداً، تُعرف بمصحف عثمان. (المنجّد. ص ٤٦ ـ ٤٧).

وقد نشر موريتز (Moritz, Pls. 13-16) نماذج من خط هاذين المصحفين اللذين يرقيان الى القرن الأول والثاني للهجرة.

القُدس (المسجد الأقصى)

٥٩ ـ نسخة الموجود منها نحو نصفها، كتبها بالخط الكوفي: محمد بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب. وهي في خزائن كتب المسجد الأقصى بالقدس. راجع بشأنها: طَرّازي(١ : ١٢ و ١٤١).

قُم (مدفن السيدة معصومة)

٦٠ ـ نسخة، كُتبت على الورق، في شهر رمضان سنة ١٩٨ هـ. راجع: جريدة «الزمان». بغداد ١٣ نيسان ١٩٦١، ص ٤).

القيروان

٦١ ـ نسخة مكتوبة على الرق الأزرق، بالخط الكوفي، يرقى الى القرن الثالث للهجرة. محفوظ في القيروان بتونس. ذكره المنّجد (ص ٥٠). وانظر: الأعلام للزركلي (ط ٤ : دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩؛ ص ٢٦٩).

كابُل

مكتبة متحف كابل:

٦٢ ـ نسخة مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، في القرن الثالث للهجرة. الموجود منها ٨٧ ورقة (١٩ × ١٢ سم). راجع: De Beaurecueil (P. 89, No. 99)

٦٣ ـ قطعة من نسخة مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، في القرن الثالث للهجرة، قوامها ٣٢ ورقة (٢١ × ١٠,٥ سم). راجع: De Beaurecueil (P.89, No. 100)

٦٤ ـ نسخة مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، في القرن الثالث للهجرة. الموجود منها ٨٦ ورقة (١٨ × ١١,٥ سم) . راجع: De Beaure-cueil (P. 89, No. 103)

٦٥ ـ قطعة من نسخة مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، في القرن الثالث للهجرة، قوامها ١٤ ورقة (٢٠ × ١٣ سم). راجع De Beaurecueil (P. 90, No. 105)

كراتشي

المتحف الوطني:

٦٦ ـ نسخة نادرة، عُرضت في المتحف الوطني بمدينة كراتشي، يرجع تاريخها الى عصر الخليفة الثالث عثمان بن عفان، وهي مكتوبة بالخط الكوفي على رقّ الغزال. راجع نشرة «أخبار التراث العربي» (٨ [القاهرة ١/١/ ١٩٧٩] ع ١٢٣؛ ص ٣).

كربلاء

الروضة الحسينية:

٦٧ ـ نسخة مكتوبة على الرّق بالخطّ الكوفي، مقياسها ١٦ × ١٠ سم، خطُّها قديم جداً يُنسب الى الإمام السَجَّاد، ت ١١٨ هـ = ٧٣٦ م. راجع: منير القاضي في بحثه «خزانة العتبة الحسينية المقدسة» (مجلة المجمع العلمي العراقي ٦ [١٩٥٦] ص ١٩، الرقم ١).

٦٨ ـ نسخة برقم ٥٧١، مكتوبة بالخط الكوفي، قبل سنة ٤٠٠ هـ.

٦٩ ـ نسخة أخرى برقم ٦١٢، مكتوبة بالخط الكوفي، قبل سنة ٤٠٠ هـ.

الحضرة العباسية:

٧٠ ـ قطعة من نسخة مكتوبة على الرّق بالخط الكوفي، تعود الى أواخر القرن الثاني للهجرة (= ق ٨ م)، قوامها ٦٧ ورقة، ومقياسها ٣٠,٥ × ٢١ سم، راجع: ناصر النقشبندي (سومر ١٢: ٣٦).

٧١ ـ نسخة مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، تعود الى أواخر القرن الثاني للهجرة (= ق ٨ م)، مقياسها ٢٤ × ١٥ سم. راجع: ناصر النقشبندي (سومر ١٢: ٣٦).

٧٢ ـ قطعة من نسخة، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، تعود الى أواخر القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م)، قوامها ٢٠ ورقة، ومقياسها ٢٥,٥ × ٢٠ سم. راجع: ناصر النقشبندي (سومر ١٢: ٣٦).

كمبرج (في الولايات المتحدة)

متحف جامعة هارفرد:

٧٣ ـ نسخة كُتبت في بغداد بالخط الكوفي، في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م). راجع: مرزوق (مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٠: ١٣٥).

متحف فوك للفنون الجميلة (تابع لجامعة هارفرد)، واسمه هناك:

Fogg Museum of Fine Arts, Cambridge, Mass.

٧٤ ـ فيه بضع نسخ خطية، بعضها، وهو غير تام، مكتوب على الرق بالخط الكوفي، يرقى الى المئة الرابعة للهجرة (= ق ١٠ م). راجع: كوركيس عواد: المخطوطات العربية في دُور الكتب الأميركية (ص ٣٣).

لندن

المتحف البريطاني:

٧٥ ـ نسخة قديمة مكتوبة على الرّق، بخطٍ مائل، قوامها ١١٢ ورقة، ترجع الى أواخر العصر الأموي (دام العصر الأموي من سنة ٤٠ الى سنة ١٣٢ هـ). وهي غير تامة. هذه النسخة أقدم مخطوطة عربية في المتحف البريطاني. راجع: المنجّد (ص ٢٧ ـ ٢٩).

٧٦ ـ نسخة كتبها سعد بن محمد بن أسعد الكرخي، في ربيع الآخر سنة ٤٠٢ هـ = ١٠١١ م). كانت لدى أحمد عُبَيد، صاحب المكتبة العربية بدمشق. ثم آلت الى المتحف البريطاني.

٧٧ ـ نسخة أخرى، رقم Add. 11735 ، كُتبت سنة ٤٢٧ هـ = ١٠٣٦ م).

لنينغراد

معهد آسيا للإستشراق:

٧٨ ـ نسخة كبيرة الحجم، برقم E 20 ، مكتوبة على الرّق بالخط الكوفي، في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م).

المدينة المنَّورة

مكتبة عارف حكمت:

٧٩ ـ ذكر الأمير شكيب أرسلان، انه شاهد في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، نسخةً من القرآن الكريم، مكتوبة على جلد النعام، بخطٍّ أندلسي، كُتبت في المرية بالأندلس سنة ٤٨٨ هـ.

تُراجَع مقالته المنشورة في جريدة «البرهان» الطرابلسية (العدد الصادر في ٢٢ كانون الأول سنة ١٩١١).

وراجع ايضاً:

١ - تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجي زيدان (٤]تحقيق: د. شوقي ضيق[ص ١٣٣).

٢ - طرّازي (١: ١٥١).

مشهد

مكتبة آستان قدس، وتسمى أيضاً «دار الكتب الرضوية»:

٨٠ - نسخة، برقم ١٤، فيها نقصٌ من أولها وآخرها. عدد أوراقها ٤١. تُنسب كتابتها الى الإمام الحسين. فقد جاء في الورقة الأولى: «كتبه حسين ابن علي». راجع: المنجّد (ص ١٩٦). ويرى الدكتور المنجّد انّ هذه النسخة متأخرة عن القرن الأول للهجرة، وانها من القرن الثاني (= ق ٨ م).

٨١ - نسخة، برقم ١٢، تُنسب كتابتها الى الإمام الحسن، فيها نقصٌ من أولها وآخرها. جاء في الورقة الأولى: «كتبه حسن ابن علي ابن أبي طالب في سنة إحدى (؟) وأربعين». وقوام هذه النسخة ١٢٤ ورقة. ويرى الدكتور المنجّد، انّ هذه النسخة ليست من القرن الأول قطعاً، فهي من أواخر القرن الثاني أو الثالث.

٨٢ - نسخة مكتوبة على الرّق، مقياسها ٣٣,٢ × ٢٣,٥ سم، ترجع الى القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م). راجع: المنجّد (ص ٦٤).

٨٣ - نسخة، برقم ١٥، قوامها ٤١ ورقة، جاء فيها انّ كاتبها: الإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. ويرى الدكتور المنجّد (ص ٩٦)، انّ هذه النسخة من مخطوطات القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م).

النجف الأشرف

الروضة الحيدرية:

٥٤ ـ نسخة مكتوبة بالخط الكوفي الأول العريض، على الجلود المصقولة، لونها عسلي فاتح، ووضعها كالسفينة[٣٩]. سقط من أولها وآخرها أوراق. والباقي منها ١٢٧ ورقة، مقياسها ٢٩ × ١٩,٥ سم. تُنسب كتابتها الى الإمام علي (ت ٤٠ هـ = ٦٦١ م). وَصَفَها كاظم الدجيلي في مجلة «لغة العرب» (٣ [بغداد ١٩١٤] ص ٥٩٨ ـ ٥٩٩). وانظر: السيد أحمد الحسيني: فهرست مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية في النجف الأشرف. (مط النعمان ـ النجف ١٩٧١؛ ص ١٥).

٨٥ ـ قطعة من نسخة، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، جاء في آخرها: «كتبه علي بن أبي طالب سنة أربعين من الهجرة». راجع بشأنها:

١ ـ تاريخ القرآن: لأبي عبد الله الزنجاني. (القاهرة ١٩٣٥؛ ص ٤٦).

٢ ـ خزائن الكتب القديمة في العراق: لكوركيس عواد. (ص ١٣٣).

٣ ـ ماضي النجف وحاضرها: لجعفر آل محبوبة. (١ [ط ٢: النجف ١٩٥٨] ص ١٤٨).

٤ ـ المنجّد. (ص ٦٤).

٨٦ ـ نسخة مكتوبة بالخط الكوفي، على الجلود المصقولة. سقط من أولها وآخرها أوراق. الباقي منها ١٢٤ ورقة، مقياسها ٢٢ × ١٦ سم. تُنسب كتابتها الى الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب (ت ٥٠ هـ = ٦٧٠ م).

---

(٣٩) السفينة: هي المخطوطة التي يكون طول أوراقها أقلّ من عرضها.

وصفها كاظم الدجيلي (لغة العرب ٣: ٥٩٩ ـ ٦٠٠). وأنظر: السيد أحمد الحسيني: فهرست مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية (ص ١٥).

٨٧ ـ نسخة بالخط الكوفي، بالقطع الكامل، كُتبت في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م). نوّه بها: كاظم الدجيلي (لغة العرب ٣: ٥٩٧).

٨٨ ـ نسخة بالخط الكوفي، بقطع الربع. فرغ من كتابتها: أبو عبدالله محمد بن الحسيني المجاهدي، في أول جمادى الآخر سنة ٣٠١ هـ (=٩١٣م). نوّه بها كاظم الدجيلي (لغة العرب ٣: ٥٩٧). وانظر: خزائن الكتب القديمة في العراق (ص ١٣٣).

٨٩ ـ نسخة برقم ٦٢، كتبها بخطٍ كوفي، علي بن محمد المحدّث بالري، في جمادى الأولى سنة ٤١٩ هـ. راجع: السيد أحمد الحسيني: فهرست مخطوطات خزائن الروضة الحيدرية (ص ١٤ ـ ١٥).

٩٠ ـ نسخة، كتبها وذهّبها: زيد بن الرضا بن زيد بن علي بن هارون بن الحسين بن محمد بن هارون بن محمد بن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، سنة ٤٣٢ هـ. راجع: السيد أحمد الحسيني: فهرست مخطوطات خزائن الروضة الحيدرية (ص ١٥، الرقم ٣٨٨).

٩١ ـ نسخة مكتوبة على الرّق بخطٍّ كوفي، تبدأ بأواسط سورة الأنعام وتنتهي بأواسط سورة الكهف. وقد نُقطت باللون الأحمر. راجع: السيد أحمد الحسيني: فهرست مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية (ص ١٤، الرقم ١٩٦).

مكتبة أمير المؤمنين العامة:

٩٢ ـ نسخة مكتوبة على الرّق بالخط الكوفي، في القرن الثالث للهجرة. في الصفحة ٩ أسطر، وهي ناقصة. (المنجّد. ص ٧١). ومما قاله: «ذكر لي الشيخ رضا الأميني، انّ تتمته في المتحف العراقي برقم ١٣٩».

وراجع: «القادسية»: ملحق يومي يصدر عن جريدة «اليرموك». (ع ٣١٤ صادر في ٢٥ تموز ١٩٨١؛ ص ٨).

نيويورك

مكتبة بييربونت موركان (The Pierpont Morgan Library, New York)

٩٣ ـ نسخة بخطٍّ كوفي، برقم M 657 . الموجود منها ١١١ ورقة، مكتوبة على الرّق في القرن الثالث للهجرة. راجع: كوركيس عواد: المخطوطات العربية في دُور الكتب الأميركية (بغداد ١٩٥١؛ ص ٨).

هَرَاة

مكتبة متحف هَرَاة بأفغانستان:

٩٤ ـ نسخة بالقلم الكوفي والنسخي، كتبها الوزير محمد بن علي المعروف بان مُقْلَة، الخطّاط البغدادي الشهير، ت ٣٢٨ هـ = ٩٤٠ م. قوامها ٣٣٧ ورقة، ومقياسها ٢٨ × ١٩ سم، ذات ورق قديم جداً. نوّه بها الأب دبوركوي في بحثه: «المخطوطات العربية في افغانستان (مجلة المعهد ٢ [١٩٥٦]جـ ١؛ ص ٣٢). ثم وصفها في فهرسه: De Beaurecueil (P. 319, No. 35)

٢ ـ أوراق شتّى من مصاحف

هنالك آلاف من الأوراق الأثرية المتفرقة، التي انتشرت من مصاحف قديمة، كُتبت خلال القرون الخمسة الأولى للهجرة، وهي الفترة الزمنية التي يدور عليها بحثنا.

ويتعذّر علينا حصرها في هذا المقام، لكثرتها وتشتّتها في ديار الشرق والغرب ولأنّ كثيراً منها لم يُفهرس في فهارس منشورة.

يجد الباحثون والمتتبعون لهذا الموضوع، كثيراً من هذه الأوراق في طائفةٍ من متاحف العالم، وفي كبرى المكتبات، والمعاهد العلمية، ولدى هذا وذاك من الأفراد المَعْنِيين بجمع التُحف والنوادر. وأغلب هذه الأوراق مكتوب على الرق بالخط الكوفي، أو مكتوب على ورقٍ قديم بخطوطٍ أخرى.

رتبنا هذه الأوراق، على حسب المدن التي استقرّت بها، وبعض هذه المدن يقع في اقطار العالم العربي والشرقي، وبعضها الآخر في أقطار أوربة وأميركة.

استانبول

متحف الآثار الاسلامية:

٩٥ ـ قال الدكتور صلاح الدين المنجّد (دراسات في تاريخ الخط العربي. ص ٩١):

«وجدنا في متحف الآثار الاسلامية باستانبول. بين الوثائق الأموية التي كانت نُقلت من مسجد دمشق، وهي تُعَدّ بالآلاف، عدداً كبيراً من أوراق المصاحف المختلفة، التي كُتبت بأنواعٍ كثيرة من الخطوط. من بينها أوراق مصاحف يُعتقد انها تعود الى العصر الأموي (أواخر القرن الأول، وأوائل القرن الثاني الهجري)».

باريس

المكتبة الوطنية:

٩٦ ـ تحتوي هذه المكتبة على نحوٍ من خمسة الآف ورقة مختلفة من مصاحف قديمة جداً، تتراوح أزمنة كتابتها بين القرن الثاني والخامس للهجرة (= ق ٨ ـ ١١ م). وأغلبها مكتوب على رق الغزال، بالخط الكوفي. هذه

الأوراق وصفها البارون دي سلان في فهرسه:
De Slane (Le Baron), Catalogue des Manuscrits Arabes de la Bibliothèque Nationale.(Paris, 1883; PP. 87 117 , Items 324-383).

برنستن

مكتبة جامعة برنستن (مجموعة كاريت):

٩٧ ـ عشر ورقات من مصاحف مختلفة، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي في القرن الثاني للهجرة (= ق ٨ م). راجع: (Hitti, No. 1139-1142, 1149-1151)

٩٨ ـ ثماني ورقات من مصاحف مختلفة، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م). راجع: (Hitti, No. 1143, 1152-1154).

٩٩ ـ اثنتا عشرة ورقة، من مصاحف مختلفة، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي في القرن الرابع للهجرة (= ١٠ م). راجع (Hitti, No. 1144-1148)

١٠٠ ـ ورقة واحدة من مصحف، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع: (Hitti, No. 1155)

بغداد

المجمع العلمي العراقي:

١٠١ ـ ورقة من مصحف، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م). أهداها الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب، الصمادحي التونسي، الى المجمع العلمي العراقي.

مكتبة الدراسات العليا بكلّية الآداب ـ جامعة بغداد:

١٠٢ ـ ثماني ورقات متفرقة من مصحف مكتوب على الرق بالخط الكوفي، كُتبت في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م)، مقياسها ٢٢ × ١٦,٥ سم.

مكتبة المتحف العراقي:

في هذه المكتبة، عشرات الأوراق المتفرّقة من مصاحف قديمة مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة (= ق ٧ـ٩ م)، منها:

١٠٣ ـ ورقة واحدة، من مصحف مكتوب في القرن الأول للهجرة (= ق ٧ م)، مقياسها ٤٩ × ٥٤ سم. وقد وصفها ناصر النقشبنديّ، في بحثه «المصاحف الكريمة في صدر الاسلام» (سومر ١٢ : ٣٥).

١٠٤ ـ سبع ورقات من مصحف مكتوب في أواسط القرن الثاني للهجرة (= ق ٨ م)، مقياسها ٢٠ × ١٤ سم. راجع: ناصر النقشبندي (سومر ١٢ : ٣٥).

١٠٥ ـ أربع ورقات من مصحف ذي قطعٍ كبير، محفوظة ضمن ملفٍّ خاص بها، مكتوبة في القرن الثاني للهجرة (= ق ٨ م).

١٠٦ ـ ورقات من مصحفٍ قديم، مكتوب بخطٍ أقرب الى المائل، رقمها ٦٧٨. نوّه بها د. صلاح الدين المنجّد، في كتابه «دراسات في تاريخ الخط العربي» (ص ٨٣).

بيروت

مكتبة الدكتور سامي حدّاد:

١٠٧ ـ في هذه المكتبة، نحو من مائتي ورقة من مصاحف مختلفة، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، خلال القرنين الثاني والثالث للهجرة (= ق ٨ـ٩ م). راجع: طرّازي (٢ : ٤٢٦).

شيكاغو

المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو:

١٠٨ ـ سبع عشرة ورقة، من مصاحف قديمة، يرقى زمن كتابتها الى القرون الأربعة الأولى للهجرة، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي.

هذه الأوراق كانت في حوزة المستشرق موريتز B.Moritz وفي سنة ١٩٢٩ أحرزها المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو، وأرقامها ١٩٥٨ ـ ١٩٦٣، ١٩٧٥ (١ـ٢)، ٦٩٧٨، ٦٩٨٨، ٦٩٩٠ ـ ٦٩٩٣، ٧٠٠٠ ـ ٧٠٠١، ٧٠٠٧ وكل من هذه الأرقام يحمل بازائه حرف A .

وقد استوفت دراسة هذه الأوراق ووصفها، الباحثة العراقية الأصل، الدكتورة نبيهة عَبُّود. ونشرت نصوصها بالزنكغراف. راجع: Abbott, (PP. 60-69; PLs 8-21)

الفاتيكان

مكتبة الفاتيكان:

١٠٩ ـ فيها أربع وسبعون ورقة من مصاحف قديمة، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، خلال القرون الأربعة الأولى للهجرة.

وصفها وصفاً دقيقاً، المستشرق الإيطالي دلاّ ڤيدا، ونشر صور إحدى وعشرين صفحة منها بالزنكغراف، في كتابه:

Della Vida (Giorgio Levi), Frammenti Coranici in Carattere Cufico nella Biblioteca Vaticana: Codici Vaticani Arabi. (Citta del Vaticano, 1947).

القاهرة

دار الكتب المصرية:

١١٠ ـ ورقتان من رق غزال، من مصحفٍ مكتوب في القرن الأول للهجرة (= ق ٧ م) أيام الدولة الأموية. (فهرس الدار ١ : ٨، الرقم ٢٢١).

١١١ ـ ثلاث ورقات من مصاحف مكتوبة بخطوط كوفية في أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثاني للهجرة، وبها تقطيع. (فهرس الدار ١ : ٨، الرقم ٢٢٣).

١١٢ ـ ورقة واحدة من مصحف بخطٍ كوفي على رق غزال، وهي من سورة البقرة. ومعها ورقة أخرى من رق غزالٍ أيضاً ملصقة على صفحة الجلد، مكتوب عليها ما نصه: «أوقفها محمد بن. . . إبراهيم بن أفلح العطار، ابتغاء رضا الله. . . بالمسجد الجامع بمدينة دمشق سنة ٢٧٠ هـ. رحمه الله وغفر له». (فهرس الدار ١ : ٧، الرقم ١٨٨).

١١٣ ـ أوراق شتى من مصاحف مكتوبة على الرق بالخط الكوفي، ورد وصفها في الجزء الاول من «فهرس الدار» (ص ٥ ٧ ٨ ٩ ١٣، وأرقامها ١١٤ ـ ١١٧ ـ ٢١٦ ـ ٢١٨

١١٤ ـ ثماني عشرة ورقة من مصحفٍ مكتوب بخطٍّ كوفي على البردي. (فهرس الدار ١ : ٩، الرقم ٢٥٠).

كابُل

مكتبة الملك محمد ظاهر شاه:

١١٥ ـ ست ورقات من مصحفٍ مكتوب على الرّق بالخط الكوفي، في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م)، برقم ٤٤. راجع: De Beaurecueil (P. 10)

لندن

المتحف البريطاني.

١١٦ ـ ست ورقات من مصحفٍ مكتوب على الرقّ بالخط الكوفي. راجع: Ellis P.1, No. Or. 7258)

لنينغراد

معرض المكتبة العامة في لنينغراد:

١١٧ ـ ثماني ورقات من مصحف مكتوب على الرّق بالخط الكوفي في القرن الرابع أو الخامس للهجرة (= ق ١٠ أو ١١ هـ) .

معهد آسيا للاستشراق:

١١٨ ـ ورقة من مصحف، مكتوبة على الرق في القرن الثاني للهجرة (= ق ٨ م)، برقم 7

نيويورك

متحف متروبوليتان للفن:

١١٩ ـ أوراق قديمة جداً متفرقة من مصاحف، ترجع الى القرون الأولى للهجرة. وصفها مكالِستر، في بحثيه:

Mc Allister (H.E.), Leaves from three early Korans. («Bulletin of the Metropolitan Museum of Art». Vol, XXXIV, 1939; PP. 247-248).

An Acquisition of Leaves from EARLY Korans. (BMMA, Vol. XXXVI, 1941; PP. 165-168).

مكتبة بييربونت موركان (The Pierpont Morgan Library)

١٢٠ ـ سبع وثلاثون ورقة تعود الى أربعة مصاحف، مكتوبة على الرقّ بالخط الكوفي، في القرون ٢ـ٤ للهجرة (= ق ٨ـ١٠ م). راجع: كوركيس عواد: المخطوطات العربية في دُور الكتب الأميركية. (بغداد ١٩٥١؛ ص ٩).

٣ ـ الكتاب المقدَّس

(العهد القديم ـ العهد الجديد)

١٢١ ـ أخبار الأيام (الأول، والثاني):

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ٧٥ ورقة، كُتبت بخطٍ متوسط بين الكوفي والنسخي، في القرن الرابع للهجرة = ق ١٠ م. راجع: الفهارس التحليلية. الرقم ٧).

١٢٢ ـ الأعمال[٤٠] والرسائل:

نسخة في مكتبة دير طورسينا. قوامها ١٣٩ ورقة، كتبها موسى الراهب، على الرّق بخطٍّ كوفي عتيق، بين أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث للهجرة = أواخر القرن ٨ واوائل القرن ٩ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ١٥٤).

١٢٣ ـ الأناجيل:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ٤٩ ورقة، مكتوبة على الرقّ بخطٍ نسخي عتيق جيّد، في القرن الرابع للهجرة = ق ١٠ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ٧).

(٤٠) أي: أعمال الرُسُل

١٢٤ ـ الأناجيل الأربعة:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ١١٩ ورقة، مكتوبة على الرقّ بخطٍّ كوفي جيد، سنة ٢٨٤ هـ = ٨٩٧ م، كتبها: اصطافنا الرملي. (الفهارس التحليلية. الرقم ٧٢).

١٢٥ ـ الأناجيل الأربعة:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ١١٣ ورقة، بعضها مكتوب على الرقّ في القرن الثالث للهجرة = ق ٩ م، وبعضها على الورق في القرن الثامن للهجرة = ق ١٣ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ٧٠).

١٢٦ ـ الأناجيل الأربعة:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ٢٥٤ ورقة، مكتوبة على الرقّ بخطٍّ وسط بين النسخي العتيق والكوفي، في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م). (الفهارس التحليلية. الرقم ٧٤).

١٢٧ ـ الأناجيل الأربعة:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ٢٢٣ ورقة، مكتوبة على الرقّ بخطٍّ وسط بين النسخي العتيق والكوفي، في القرن الثالث للهجرة = ق ٩ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ٧٥).

١٢٨ ـ الأناجيل الأربعة:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ٩٤ ورقة، كُتبت على الرق بخطٍّ كوفي، في القرن الرابع للهجرة = ق ١٠ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ٥٤).

١٢٩ ـ الأناجيل الأربعة:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها **١٥٩** ورقة، كُتبت على الرقّ سنة **٤٥٧** هـ = **١٠٦٥** م، بخطٍّ نسخي عتيق جيد. (الفهارس التحليلية. الرقم ٦٩).

١٣٠ ـ الأناجيل الأربعة:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها **١٩٤** ورقة، مكتوبة بخطٍّ نسخي عتيق جيد، في القرن الخامس للهجرة = ق ١١ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ١٠٦).

١٣١ ـ الإنجيل:

نسخة منقولة الى العربية عن الأصل السرياني المعروف بـ «البسيطة»، يرقى زمن كتابتها الى ما بين سنتي ٧٥٠ و ٨٥٠ م = بين **١٣٣** و **٢٤١** هـ. ذكرها لويس شيخو في بحثه: «نُسَخ عربية قديمة في الشرق من الإنجيل الطاهر» (المشرق ٤ [بيروت ١٩٠١] ص ٩٩). ولم ينوّه بمحل وجودها.

١٣٢ ـ الإنجيل:

نسخة في مكتبة الفاتيكان، يرقى زمنها الى القرن الثاني للهجرة = ق ٨ م. وصفها لويس شيخو في بحثه المذكور أعلاه (المشرق ٤ : ٩٩)، قال: «وهي مترجمة عن الأصل اليوناني، سعى في ترجمتها رهبان دير القديس سابا بقرب القدس الشريف. وفي ديرهم نسخ قديمة مخطوطة، وكذلك في دير الصليب المجاور للقدس».

١٣٣ ـ الإنجيل:

قطعة منه مكتوبة على الرقّ بالخط الكوفي، في ٦ ورقات، مكتوبة في

سِيْق[41] مار سابا القديس، سنة ٢٧٢ هـ = ٨٨٥ م، وهي معروضة في معرض المكتبة العامة بمدينة لنينغراد.

١٣٤ ـ **الإنجيل:**

نسخة منقولة الى العربية عن اللغة القبطية، لدى جبرائيل المخلّع في الاسكندرية، تاريخها ٣٧٠ هـ = ٩٧٦ م. ذكرها لويس شيخو في بحثه المذكور آنفاً (المشرق ٤: ١٠٢).

١٣٥ ـ **الإنجيل:**

نسخة في مكتبة القبر المقدس للروم الأرثوذكس في القدس، ترقى الى القرن الرابع للهجرة = ق ١٠ م. وأصلها في دير القديس سابا، وهي أنيقة الكتابة. ذكرها لويس شيخو في بحثه المذكور (المشرق ٤: ١٠٠).

١٣٦ ـ **إنجيل لوقا، ومرقس، ويوحنا:**

قِطَع منها، مكتوبة على الرق بخطٍّ أندلسي قديم، في خزانة جامعة القرويين في فاس، قوامها ٥٩ ورقة، رقمها ٤٠ / ٧٣٠).
وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢١٥، مسلسل ٢٤٥).

١٣٧ ـ **إنجيل يوحنا:**

ذكر طرّازي (٢: ٥٨٢) ما هذا نصه: «وبين طرائف المكتبة الفاتيكانية، سِفْرٌ ثمين، اكتشفه البحّاثة باديوني، يوم كان ينقّب في

(٤١) السِيق: البيعة اي الكنيسة.

زواياها. وهذا السفر هو مجموعة كاملة لإنجيل مار يوحنا، كُتبت باللغة العربية في أوائل عهد المسيحية[٤٢]. وكنّا نودّ او انّ مكتشف هذا الأثر العربي الفريد، حدّد عهد نساخته بالتقريب، لأننا لسنا نعرف كتاباً عربياً نُسِخ بخطٍّ عربي في صدر التاريخ المسيحي. انما ذلك لا يُقلّل من قيمة هذا الإنجيل الأثرية، لأنه يُعتبر بلا ريب من أقدم المخطوطات العربية وأغلاها».

١٣٨ ـ رسائل بولس:

وهو القديس بولس الرسول، ت ٦٧ م. له «رسائل»، تُرجمت قديماً الى العربية. ومن هذه الترجمة، نسخة في مكتبة دير طورسينا، كُتبت على الرقّ بالخط الكوفي، في القرن الثالث للهجرة = ق ٩ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ٧٣).

١٣٩ ـ رسائل بولس:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ١٢٠ ورقة، مكتوبة بخطٍ نسخي عتيق غليظ متطور من الكوفي، في القرن الرابع للهجرة = ق ١٠ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ١٥٧).

١٤٠ ـ رسائل بولس والأعمال:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ٢٦٩ ورقة، مكتوبة على الرقّ في دمشق، بخطٍّ وسط بين النسخي والكوفي، سنة ٢٥٣ هـ = ٨٦٧ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ١٥١).

(٤٢) رسالة العمال (١١] حلب: آذار ونيسان ١٩٤٠] ص ٤).

١٤١ ـ العهد القديم:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ١٤٨ ورقة، كُتبت على الرق بخطٍ كوفي، في القرن الثالث للهجرة = ق ٩ م. تحتوي على جزءٍ من سفر أيوب ونبوءات دانيال وإرَمْيَا وحزقيـال. (الفهارس التحليليـة. الرقم ١).

١٤٢ ـ العهد القديم (أسفار موسى الخمسة):

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ٢٦٦ ورقة، كُتبت بخطٍ وسط بين الكوفي والنسخي القديم، سنة ٣٢٨ هـ = ٩٣٠ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ٢).

١٤٣ ـ العهد القديم (أسفار موسى الخمسة):

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامهـا ٢٨١ ورقة، مكتـوبة بخطٍّ نسخي رديء، سنة ٣٥٣ هـ = ٩٦٣ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ٤).

١٤٤ ـ العهد القديم (أسفار موسى الخمسة):

نسخة في مكتبة كلارك بلندن، رقمها ١٣٨/ عربي، تاريخها ٤١٥ هـ = ١٠٢٤ م. راجع:

A Historical and Descriptive Catalogue of the European and Asiatic Manuscripts in the Library of Adam Clarke. (London, 1835; P. 172-173).

١٤٥ ـ قراءات من الأناجيل:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ٢٠٤ ورقات، مكتوبة بخطٍ نسخي عتيق سنة ٤٤٦ هـ = ١٠٥٤ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ١٤٤).

١٤٦ ـ قراءات من الأناجيل لأعياد السنة (بالعربية واليونانية):

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ٢٠٨ ورقات. النصّ العربي مكتوب بخطٍّ وسط بين الكوفي والنسخي، سنة ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ١١٦).

١٤٧ ـ قراءات من الأناجيل لأعياد السنة:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ١٣٧ ورقة، مكتوبة بخطٍّ نسخي عتيق، سنة ٤٩٦ هـ = ١١٠٢ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ١٣٣).

١٤٨ ـ مزامير داود:

عُثر على قسم منها، في قبة ساحة الجامع الأموي بدمشق، باللغة العربية، مكتوبةً بالحرف اليوناني، هذا المخطوط يرقى الى العصر الأموي. راجع:

حبيب زيات: خزائن الكتب في دمشق وضواحيها. (القاهرة ١٩٠٢).

المشرق (٥ [١٩٠٢] ص ٤٧).

طرّازي (١: ١٣١، ٢: ٥٩٢).

١٤٩ ـ مزامير وتسابيح:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ١٩٠ ورقة، كُتبت بخطٍّ نسخي عتيق، سنة ٣٦٧ هـ = ٩٧٧ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ٣٠).

١٥٠ ـ مزامير وتسابيح:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ١٩٥ ورقة، كُتبت على الرق بخطٍّ نسخي عتيق جيد، في القرن الخامس للهجرة = ق ١١ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ٢١).

١٥١ ـ مزامير وتسابيح:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ١٣٤ ورقة، كُتبت بخطٍّ نسخي رديء، في القرن الخامس للهجرة = ق ١١ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ٣٢).

١٥٢ ـ يسوع بن سيراخ ورسائل بولس:

نسخة في مكتبة دير طورسينا، قوامها ٩٤ ورقة، مكتوبة على الرقّ بخطٍّ كوفي عتيق، في القرن الثالث للهجرة = ق ٩ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ١٥٥).

٤ ـ أوراق البَرْدي العربية

ما عُثِر عليه من أوراق البردي العربية، يُعَدّ بآلاف القطع، فيها السليم وفيها المهشَّم، كُتبت عليها نصوص عربية تتعلق بموضوعات شتى، تبدأ منذ صدر الإسلام، وتستمر أزمنتها حتى نهاية القرن الخامس للهجرة، بل الى ما بعد ذلك.

هذه القِطع البردية، قد تفرّق شملها في كثير من المتاحف ودور الكتب وغيرها من معاهد العلم في العالم. وقد عُني بدراستها وتحقيقها جماعة من الآثاريين المختصين بعلم البرديات Papyrology وكتبوا في شأنها الدراسات الدقيقة الوافية التي نشروها في كتب قائمة بذاتها، أو في مقالاتٍ ظهرت في أمهات المجلات الاستشراقية.

وقد سبق لنا أن نوّهنا بمصحفٍ أثري قديم، مكتوب على البردي. كما سيأتي بنا في باب «كُتُب التراث العربي القديم»، مخطوطة «الجامع في الحديث» لابن وهب، وهي مكتوبة على البردي أيضاً.

وسنلمّ في ما يأتي، بأهم ما انتهى الينا من أوراق البردي العربية:

١٥٣ ـ أوراق البردي العربية في دار الكتب المصرية:

وهي ٤٤٤ ورقة مصنوعة من البردي، كُتبت نصوص معظمها خلال القرون الخمسة الأولى من الهجرة. وأقدم المؤرّخ منها كُتب سنة ٨٦ هـ = ٧٠٥ م. وهي في موضوعات اقتصادية واجتماعية وادارية وغير ذلك.

عُني بقراءتها والتعليق عليها ونشرها طباعةً وتصويراً بالزنكغراف: المستشرق أدولف جروهمان A.Grohmann وشاركه في هذا العمل العلمي العظيم، جماعة من علماء الشرق، وهم: د. حسن ابراهيم حسن، عبد الحميد حسن، د. محمد مهدي علّام، د. عبد العزيز الدالي. (٦ مجلدات كبيرة: مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٣٤ ـ ١٩٧٤).

١٥٤ ـ أوراق بردية عربية:

وهي في المتحف البريطاني (Ellis, P. 73, No. Or. 6231-6235)، بعضها مؤرخ بسنة ٩٠ هـ = ٧٠٩ م.

١٥٥ ـ أوراق بردية عربية.

وهي ٣١٦ ورقة، محفوظة في مكتبة جون ريلندز في مانجستر The John Rylands Library, Manchester وعنها تصوير بالفوتستات في دار الكتب برقم ١٢٤٧٠ ح. (فؤاد سيد: فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ـ١٩٥٥. القسم الاول: القاهرة ١٩٦١؛ ص ٨٧).

١٥٦ ـ أوراق بردية من أيام المتوكل الخليفة العباسي.

درستها ونشرتها: د. نبيهة عبود، في بحثها:

Abbott (Nabia), Arabic Papyri of the Reign of Gafar Al-Mutawakkil Ala-Llah. (232-247 A.H. = 847-861 A.D.). Zdmg, XCII. 1938; PP. 88-135, with 6 Plates).

١٥٧ ـ بردية عربية في المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو:

درستها: د. نبيهة عبود، في بحثها:

An Arabic Papyrus in the Oriental Institute: Stories of the Prophets. (Journal of Near Eastern Studies, Vol. V, 1946; PP. 169-180, Pls. III-IV).

١٥٨ ـ بردية عربية من القرن التاسع للميلاد:

درسها ونشرها: قنواتي وجوميه، في بحثهما:

Anawati et Jomier, Un Papyrus Chrétien en Arabe, (Mélanges Islamologiques, Vol, II 1954; PP. 91-102,Ipl.)

١٥٩ ـ دراسات في قراطيس عربية:

كتاب ألّفته بالانكليزية: د. نبيهة عبود، بعنوان:

Studies in Arabic Literary Papyri: I, Historical Texts. (Chicago, 1957; X1V + 123 P, 13 Pls.).

وفيه دراسة البرديات العربية التي يُحرزها المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو. وهي ترقى الى القرون الأولى للهجرة.

II, Quranic Commentary and Tradition. OIP., 76; Chicago, 1967).

III. Language and Literature. OIP . 77, Chicago, 1972).

١٦٠ ـ وللدكتورة نبيهة عبود، دراسات أخرى في أوراق البردي العربية، نذكر منها:

An Arabic Papyrus dated A.H. 205 («Journal of the American Oriental Society». Vol. LVII, 1936-1937; PP. 312-315).

The Kurrah Papyri from Aphrodito in the Oriental Institute. (Chicago, 1938).

A new Papyrus and a Review of the Administration of 'Ubaid B.Al-Habhab. («Arabic and Islamic Studies in Honor of H.A.R.Gibb». Leiden, 1965).

١٦١ ـ رسالة بردية:

كتبها معروف بن عبد الله الى صديقين، يوصيهما فيها بأهله. وهي في دار الكتب، برقم ٧٣٧٣ح، وقد كُتبت بخطٍّ شبه نسخي سنة ١٤٢ هـ. (فؤاد سيد: «فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ـ١٩٥٥» ١: ٣٥١).

١٦٢ ـ ست قطع بردية، ووثيقة على رقّ:

تتراوح تواريخ كتابتها بين سنة ٢٢٥ـ٤٣٠ هـ. وهي في دار الكتب، برقم ٧٠٥٥ ح. (فؤاد سيد. المصدر السابق ١: ٤٥٥).

١٦٣ ـ قطعة من ورق البردي:

ترجع الى أواخر القرن الأول للهجرة (= أوائل ق ٨ م): في معهد آسيا للإستشراق في لنينغراد، برقم A 240

١٦٤ ـ قطعة من ورق البردي:

تاريخها ١٥٠ هـ = ٧٦٧ م. في معهد آسيا للاستشراق في لنينغراد، برقم A 241

١٦٥ ـ قطعة من ورق البردي:

مكتوبة بالخط الكوفي. وهي محفوظة بين زجاجتين، في مكتبة جامعة ليدن، برقم Or. 8264 راجع: فورهوف: فهرس المخطوطات العربية ص ٢٧٧.

١٦٦ ـ مجموعة أوراق بردية:

عددها ثماني أوراق. منها ورقة تتعلق بالجزية، تاريخها ٣١٣ هـ، وقطعة من رقّ غزال، تاريخها شهر شوال ٢٦٤ هـ، وورقة بردية أخرى تاريخها شهر صفر ٣٠٦ هـ، والباقي غير مؤرخ. وهي في دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٥: ٣٢٥).

١٦٧ ـ مجموعة أوراق بردية:

وهي قطع صغيرة وكبيرة، في دار الكتب المصرية، برقم ١٨٧٥، بينها ورقة بردية مؤرخة سنة ١٥٩ هـ، والباقي غير مؤرخ. (فهرس الدار ٥: ٣٢٥).

١٦٨ ـ مجموعة أوراق بردية:

وهي قطع صغيرة وكبيرة غير معلومة التاريخ، في دار الكتب المصرية، برقم ٢١٦٦. (فهرس الدار ٥: ٣٢٥).

١٦٩ ـ مجموعة أوراق بردية:

وهي خمس. منها ورقتان داخل لوحتين من الزجاج، وورقتان داخل غلافين من ورق الجلاتين، وواحدة ملصقة بورق مقوّى. في دار الكتب المصرية، برقم ١٧٣٦. (فهرس الدار ٥: ٣٢٥).

١٧٠ ـ مجموعة أوراق بردية:

في دار الكتب المصرية، برقم ١٧٣٥. وهي سبع عشرة ورقة، بها أثرٌ ظاهر من الرطوبة وهي بالية جداً. (فهرس الدار ٥: ٣٢٥).

١٧١ ـ مجموعة أوراق بردية.

في دار الكتب المصرية، برقم ٢١٠٣. وهي ما بين صغيرة وكبيرة،

بعضها مؤرخ وبعضها الآخر بدون تاريخ. (فهرس الدار ٥: ٣٢٥).

١٧٢ ـ **مجموعة أوراق بردية:**

في دار الكتب المصرية، أرقامها ١٧٦٩ـ١٧٧٤. قوامها ست مجموعات (فهرس الدار ٥: ٣٢٥).

١٧٣ ـ **مجموعة أوراق بردية:**

في دار الكتب المصرية، برقم ٢١١٩. عددها مائتان، ما عدا قطعاً بالية جداً لا يمكن عدّها، بعضها مؤرخ بسنة ١٤٧ هـ، والبعض الآخر بسنة ١٩٧ هـ. (فهرس الدار ٥: ٣٢٤).

١٧٤ ـ **مجموعة أوراق بردية:**

في دار الكتب المصرية، برقم ٢١٦٨. عددها سبعٌ، وهي قديمة جداً، غير مؤرخة وهي ملصقة على ورق أبيض. (فهرس الدار ٥: ٣٢٤).

١٧٥ ـ **مجموعة أوراق بردية.**

في دار الكتب المصرية، برقم ١٧٤٢. عددها إحدى عشرة ورقة، منها ورقة تاريخها سنة ١١٢ هـ. والباقي ليس مؤرخاً. (فهرس الدار ٥: ٣٢٤).

١٧٦ ـ **مجموعة أوراق بردية:**

في دار الكتب المصرية، برقم ٢٧٦٢. عددها تسع وعشرون ورقة. (فهرس الدار ٥: ٣٢٤).

١٧٧ ـ **مجموعة أوراق بردية، وأوراق قديمة:**

في دار الكتب المصرية، برقم ٢١٥٨. بعضها بتاريخ سنة ١٤٨ هـ،

وبعضها بتاريخ ٢٧٤، وبعض آخر غير مؤرخ. (فهرس الدار ٥: ٣٢٥).

١٧٨ ـ مجموعة نصوص أوراق البردي العربية التي يمتلكها الأرشيدوق رينر Rainer

وهي نصوص عربية قديمة، كتبت خلال القرون الأربعة الأولى من الهجرة. حقّقها ونشرها المستشرق أدولف جروهمان، في كتابه الموسوم:

Grohmann (A.), Corpus Papyrorum Raineri Archiducis Austriae, III Serie Arabica. (*Vienna, 1896—1924*).

١٧٩ ـ مجموعة وثائق بردية، وأوراق قديمة:

في دار الكتب المصرية، برقم ٧٦٤٦ ح. وهي ست وثائق، أقدمها مؤرخ بسنة ٣٣٠ هـ، وأحدثها بسنة ٤١٢ هـ. ثلاث منها مكتوبة على البردي، وثلاث على الورق. راجع بشأنها: فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ (٣: ١٤).

١٨٠ ـ وثائق بردية:

في دار الكتب المصرية، برقم ٦٧٨٦ ح. وهي سبع عشرة وثيقة، كُتبت على البردي، عدا واحدة منها، بين القرنين الثاني والرابع للهجرة. راجع: فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار بين سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ (٣: ١٩٣).

١٨١ ـ ورقة بردية:

في دار الكتب المصرية، برقم ١٩٤٦. مكتوبة من الوجهتين، غير مؤرخة. (فهرس الدار ٥: ٤٠٥).

١٨٢ ـ ورقة بردية:

في دار الكتب المصرية، برقم ١٧٧٨. مكتوب فيها صيغة دعاء. محفوظة داخل لوح زجاج (فهرس الدار ٥: ٤٠٥).

١٨٣ ـ ورقة بردية:

في دار الكتب المصرية، برقم ١٩٥٣، غير مؤرخة. (فهرس الدار ٥: ٤٠٥).

١٨٤ ـ ورقة بردية:

في المتحف البريطاني، تاريخها ٢٧٤ هـ. راجع: Ellis, P. 73, No. 6848

١٨٥ ـ ورقة تاريخية:

في دار الكتب المصرية، برقم ١٩٢٢. تتضمن رسالة كتبها على البردي: محمد بن أبي النجم، سنة ٣٤٨ هـ. (فهرس الدار ٥: ٤٠٥).

١٨٦ ـ ورقة تاريخية.

في دار الكتب المصرية، برقم ١١٠٢، كتبت على البردي سنة ٣٤٨ هـ. وفيها بيان بما تصدّق به يحنس بن شنوده من سكان ططون من كورة الفيّوم، على بنتين ربّاهما. (فهرس الدار ٥: ٤٠٥).

٥ ـ كُتب التراث العربي القديم

١٨٧ ـ آداب الفلاسفة:

تأليف: حُنَين بن اسحاق، ت ٢٦٠ هـ = ٨٧٣ م.
نسخة خطية قديمة جداً في مكتبة جامعة طهران، تاريخها ٢٤٩ هـ = ٨٦٣ م. وهو أقدم مخطوط عربي مكتوب على الكاغد.

١٨٨ ـ **الإبانة عن سجود الجرم الأقصى وطاعته لله عزّ وجلّ:**

تأليف: يعقوب بن إسحاق الكندي، كان حياً سنة ٢٤٧ هـ = ٨٦١ م. وهي رسالة ألّفها لأحمد ابن الخليفة المعتصم.
نسخة، ضمن مجموع، بمكتبة أَيا صوفيا في استانبول، برقم ٤٨٣٢، الورقة ١٨٢ـ١٨٤، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصوّرة ١: ١٩٩؛ الرقم ٥/ فلسفة ومنطق).

١٨٩ ـ **الإبانة عن العلة الفاعلة القريبة للكون والفساد:**

تأليف: يعقوب بن إسحاق الكندي.
نسخة ضمن مجموع في أيا صوفيا، برقم ٤٨٣٢، الورقة ١٨٥ـ١٨٩، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في

معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصوّرة ١: ١٩٩، الرقم ٦/ فلسفة ومنطق).

١٩٠ ـ الإبانة عن معاني القراءات:

تأليف: مكي بن أبي طالب حمُّوش بن محمد الأندلسي القيسي، ت ٤٣٧ هـ = ١٠٤٥ م. نسخة في دار الكتبُ، برقم ١٩٦٦٤ ب، في ١٦ ورقة، كُتبت في حياة المؤلف سنة ٤٣٥ هـ = ١٠٤٣ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٦، الرقم ١/ قراءات وتجويد).

١٩١ ـ الإبل:

تأليف: أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيب الأصمعي، ت ٢١٦ هـ = ٨٣١ م. نسخة، ضمن مجموع، في مكتبة الاسكوريال، برقم ١٧٠٠ / ٣، بخطّ أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، سنة ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م. راجع بشأنه:

١ ـ فهـرس الغزيري (Casiri, Vol. II, P. 157)

٢ ـ مقدمة د. رمضان عبد التَوَّاب، ناشر كتاب «الأمثال» لأبي عِكْرِمة الضبّي. (دمشق ١٩٧٤؛ ص ١٥).

١٩٢ ـ أبيات إصلاح المنطق

تأليف: يوسف بن الحسن بن السيرافي، ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م. نسخة في مكتبة جامعة ليدن، برقم Or. 446 ، في ٢٢١ ورقة، مكتوبة سنة ٤٩٥ هـ = ١١٠١ م. (راجع: فورهوف: فهرس مخطوطات ليدن. ص ١٤٠).

١٩٣ ـ الاحتياطات في خلوص العبادة والاحتياط من النفس

تأليف: محمد بن علي بن الحسن، المعروف بالحكيم الترمذي، ت نحو ٣٢٠ هـ = نحو ٩٣٢ م. نسخة في المكتبة الوطنية بباريس، ضمن مجموعة برقم ٥٠١٨، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)، الورقة ٥٢ـ٥٣. وعنها نسخة مصوّرة في دار الكتب برقم ٢١٨١٧ ب (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ـ١٩٥٥؛ ١: ٢١).

١٩٤ ـ الأحكام السلطانية

تأليف علي بن محمد بن حبيب البصري، المعروف بالماوردي، ت ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م. نسخة في مكتبة جستر بِيتي، برقم ٤٩٠٣، في ١٠٣ ورقات، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١م). ويبدو انّ قسماً منها بخطّ المؤلف.

١٩٥ ـ الأحكام في الحلال والحرام

تأليف: الإمام الهادي الى الحقّ يحيى بن الحسين بن القاسم الرسي، ت ٢٩٨ هـ = ٩١١ م. الجزء الأول في ١١٧ ورقة، والأجزاء ٥ـ٨ في ٢٠٧ ورقات (تجزئة قديمة) من نسخةٍ بخطٍ كوفي قديم جداً، في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء (كتب الوقف)، الرقم ٣١٧ـ٣١٨ / فقه الهدوية. وعنها نسخة مصوّرة في معهد المخطوطات (مجلة المعهد ٢٢: ٤، مسلسل ٢ـ٣).

١٩٦ ـ أخبار أبي تمّام.

تأليف: أبي بكر محمد بن يحيى الصُولي، ت ٣٣٥ هـ = ٩٤٧ م. نسخة بمكتبة الفاتح في استانبول، برقم ٣٩٠٠، عليها سماع سنة

٤٠٤ هـ = ١٠١٣م. راجع مقدمة ناشِري هذا الكتاب، وهم: خليل محمود عساكر، محمد عبده عزّام، نظير الاسلام الهندي. (القاهرة ١٩٣٧؛ ص: أ ي).

١٩٧ ـ **أخبار أبي حفص عمر بن عبد العزيز، رحمه الله، وسيرته.**

رواية: أبي بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الآجُرّي، ت ٣٦٠ هـ = ٩٧٠ م. نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ١/٣٠، في ٢٢ ورقة، عليها سماعات عديدة. أقدمها سنة ٥٠٠ هـ (= ١١٠٦ م).

راجع: يوسف العش ١: ٩٥-٩٦.

١٩٨ ـ **أخبار أبي نواس الحسن بن هانىء.**

ذكر فيليب طَرّازي (٢: ٦٠٨)، انّ من هذا الكتاب نسخة في خزانة حبيب زيّات، بمدينة نيس، جنوبي فرنسة، تاريخها ٤٩٣ هـ = ١١٠٠ م. ولم يُشِرْ الى اسم مؤلفه قلنا: لعله لأبي هِفّان عبد الله بن أحمد بن حرب المِهْزَميّ، ت ٢٥٧ هـ = ٨٧١ م، فانّ له كتاب «أخبار أبي نواس» وقد طُبع.

١٩٩ ـ **أخبار سيبويه المصري.**

تأليف: الحسن بن ابراهيم، المعروف بابن زُولاق، المصري، ت ٣٨٧ هـ = ٩٩٧ م. نسخة في دار الكتب، عليها كتابة تفيد انها بخط المؤلف. وعنها نسخة مصورة في تلك الدار، برقم ٤١٢٠ (فهرس الدار ٨: ١٠).

٢٠٠ ـ **أخبار مجنون بني عامر.**

نسخة بخزانة حبيب زيّات في نيس، عليها سماع بتاريخ ٤٤٥ هـ = ١٠٥٣ م. (طرّازي ٢: ٦٠٨).

٢٠١ ـ أخبار مصر (فضائل مصر المحروسة).

تأليف: أبي عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي المصري، ت بعد ٣٥٥ هـ = بعد ٩٦٦ م. نسخة في متحف الآثار الفلسطيني بالقدس، مصوّرة عن نسخة قديمة بجامع أحمد باشا الجزّار في عكّا، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصوّرة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [القسم الثالث] ١٠، الرقم ٨٧٤).

٢٠٢ ـ أخبار ملوك العرب الأولين من بني جُرْهُم وهُود.

تأليف: أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيب الأصمعي، ت ٢١٦ هـ = ٨٣١ م.

نسخة في المكتبة الوطنية بباريس، برقم ٦٧٢٦ عربيات، كتبها ابن السِكِّيت، على الرقّ بالخطّ الكوفي، في ٥٢ ص، سنة ٢٤٣ هـ = ٨٥٧ م. وعنها نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي. راجع: ميخائيل عواد: مخطوطات المجمع العلمي العراقي. دراسة وفهرسة (١ [بغداد ١٩٧٩] ص ٢٣٣، الرقم ٦/ تاريخ).

٢٠٣ ـ أخبار النحويين البصريين.

تأليف: أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي، ت ٣٦٨ هـ = ٩٧٩ م. نسخة في خزانة جامع شهيد علي باشا في استانبول، برقم ١٨٤٢. كتبها علي بن شاذان الرازي، بخطٍّ كوفي، في ١٩١ ورقة صغيرة، سنة ٣٧٦ هـ = ٩٨٦ م. وعنها نسخة مصوّرة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١[التاريخ] ص ٨، الرقم ١٧).

٢٠٤ ـ **اختلاف العلماء:**

تأليف: أبي بكر محمد بن مُنذر النيسابوري الشافعي، ت ٣١٨ هـ = ٩٣٠ م. نسخة بدار الكتب، كُتبت في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). وقد نشر موريتز نموذجاً من خطها (Moritz, Pl. 123)

٢٠٥ ـ **اختلاف الفقهاء:**

تأليف: محمد بن جرير الطبري، ت ٣١٠ هـ = ٩٢٣ م. نسخة بدار الكتب، كُتبت في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). وقد نشر موريتز نموذجاً من خطها (Moritz, Pl. 124-125)

٢٠٦ ـ **أخلاق حَمَلة القرآن.**

تأليف: أبي بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الآجُرّي، ت ٣٦٠ هـ = ٩٧٠ م. الجزء الأول من نسخةٍ قيّمة، في الظاهرية، من خطوط القرن الخامس للهجرة (ق ١١ م)، ضمن مجموع برقم ٣٨٠٢ [٦٦/ مجاميع]، الورقة ١٣١ـ١٤٤. راجع: د. عزة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علوم القرآن (دمشق ١٩٦٢؛ ص ٤١٧ـ٤١٨).

٢٠٧ ـ **أدب القاضي:**

تأليف: الإمام أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم بن حبيب الأنصاري الكوفي البغدادي، صاحب الإمام أبي حنيفة وتلميذه، ت ١٨٢ هـ = ٧٩٨ م.

نسخة في المكتبة الوطنية بتونس، برقم ٥٠٦، تاريخها ٤٣٤ هـ = ١٠٤٢ م. وعنها نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي. (ميخائيل عواد: مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة ١: ٦٩، الرقم ١٩/١/فقه).

٢٠٨ ـ أدب القاضي، المسمّى: روضة القُضاة وطريق النجاة:

تأليف: علاء الدين علي بن محمد بن أحمد السِمْنَاني، ت ٤٩٩ هـ = ١١٠٥ م.

نسخة بمكتبة مراد ملاّ في استانبول، برقم ٧٢٢، في ٣٢٦ ورقة، كُتبت سنة ٤٨٠ هـ = ١٠٨٧ م، ولعلّ بعضها بخط المؤلف. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢٥٥، الرقم ٧/ فقه حنفي). وراجع في شأن هذه النسخة: محيي هلال السرحان (المورد: [بغداد ١٩٧١] ع ١ ـ ٢؛ ص ٢٤٥-٢٤٦) والأعلام للزركلي (٤ [ط ٤: دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩] ص ٣٢٩).

٢٠٩ ـ أدب القاضي والقضاء:

تأليف: أبي المهلّب الهيثم بن سليمان بن حمدون القيسي، ت نحو ٣١٠ هـ = ٩٢٢م. قطعة منه، في دار الكتب الوطنية بتونس، قديمة الخط، كُتبت على الرقّ، في القرن الرابع للهجرة، بخطٍّ أندلسي يميل الى الكوفي. راجع: مقدمة محققه: د. فرحات الدشراوي (الشركة التونسية للتوزيع تونس ١٩٧٠؛ ص ١٠ ـ ١١). وانظر: الأعلام للزركلي (٨ [ط ٤: دار العلم للملايين ـ بيروت ٩٧٩] ص ١٠٤). وفيها نشر بالتصوير، صفحة عنوان هذه المخطوطة.

٢١٠ ـ أدب الكاتب:

تأليف: عبد الله بن مسلم، المعروف بابن قُتَيبة الدِيْنَوَريّ، ت ٢٧٦ هـ = ٨٨٩ م. منه نسخة في مكتبة لاله لي باستانبول، برقم ١٩٠٥، كُتبت سنة ٣٩٦ هـ = ١٠٠٦ م. في ٣١٤ ورقة. وعنها نسخة مصوّرة

في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصوّرة ١ : ٤٢٢، الرقم ٢٢ / أدب).

٢١١ ـ **أزواج النبي:**

تأليف: الزبير بن بكّار الزبيري، ت ٢٥٦ هـ = ٨٧٠ م.

نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ٤١ (١٢٣)، الورقة ١٢٣ـ١٣٤، تاريخها ٤٤٤ هـ = ١٠٥٢ م. راجع: يوسف العش (١ : ٧١).

٢١٢ ـ **أسامي المشايخ الذين يروون عن أبي بكر عبد الله بن محمد بن النعمان:**

جمعه: الفضل بن محمد بن عبد الله.

نسخة في مكتبة برلين، برقم ١٥٥٦، تاريخها نحو سنة ٥٠٠ هـ = نحو ١١٠٦ م.

٢١٣ ـ **الأسدية:**

في فقه المالكية. تأليف: أسد بن الفرات، ت ٢١٣ هـ = ٨٢٨ م.

نسخة مكتوبة على الرقّ، في دار الكتب الوطنية بتونس، سمعها منه الإمام سحنون. (راجع: مجلة «الوطن العربي» ٥ [باريس: ١ـ٧ كانون الثاني ١٩٨٢] ع ٢٥٥؛ ص ٦٥).

٢١٤ ـ **أسرار الطبيعيات: في خواص النبات:**

تأليف: أحمد بن علي بن قيس، المعروف بابن وحشية الكلداني النبطي، ت بعد ٢٩١ هـ = بعد ٩١٤ م.

نسخة عتيقة في مكتبة جامعة أُبسالة بالسويد، رقمها ٣٣٨ (فهرس مخطوطات أبسالة. ص ٢٢٧). كتبها في دمشق: أهرن القس المتطبب، سنة ٤٤٢ هـ = ١٠٥٠ م. (تذكرة النوادر. ص ١٨٤ـ١٨٥).

٢١٥ ـ أسماء خيل العرب وفُرسانها.

تأليف: محمد بن زياد، المعروف بابن الأعرابي، الكوفي، ت ٢٣١ هـ = ٨٤٥ م.

نسخة ضمن مجموع، في مكتبة الاسكوريال، برقم ١٧٠٠/١، بخطّ أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، كتبها سنة ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م. راجع:

١ ـ فهرس الغزيري (٢ : ١٥٧).

٢ ـ مقدمة: د. رمضان عبد التوّاب، على كتابه «الأمثال» لأبي عِكْرِمة الضبّي. (دمشق ١٩٧٤؛ ص ١٥).

٢١٦ ـ الإشارات الإلهية:

تأليف: علي بن محمد بن العباس، المعروف بأبي حيّان التوحيدي، كان حياً سنة ٤٠٠ هـ = نحو ١٠١٠ م.

الجزء الأول من نسخة، في الظاهرية برقم ٨/ تصوف، في ١٦١ ورقة. كتبها محمد بن أحمد بن علي الأشعبي سنة ٤٧١ هـ = ١٠٧٨ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ١٤٥، الرقم ٣٢/ تصوف). ومصورة أخرى في دار الكتب (فهرس المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ـ١٩٥٥»؛ ١ : ٤٩، الرقم ٢١٨٨٩ ب).

٢١٧ ـ اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل وما يتعلّق بها من اللغات والمصادر والتأويل:

تأليف: أبي القاسم عبدالرحمن بن إسحاق، المعروف بالزجّاجي، ت ٣٣٧ هـ = ٩٤٩ م. نسخة في دار الكتب، برقم ٣ ش، كُتبت سنة ٤٣٤ هـ = ١٠٤٢ م. (فهرس الدار ٢ : ٢٧).

٢١٨ - **الأشربة:**

تأليف: الإمام أحمد بن حنبل، ت ٢٤١ هـ = ٨٥٥ م.
نسخة قديمة جداً في الظاهرية، عليها سماع بتاريخ سنة ٣٦٠ هـ = ٩٧١ م. (الألباني ص ١٠٣، تسلسل ٣٩٢).

٢١٩ - **أشعار النساء:**

تأليف: محمد بن عمران المزرباني، ت ٣٨٤ هـ = ٩٩٤ م.
الجزء الثالث من نسخة، مكتوبة بخطٍّ قديم في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م)، في دار الكتب، برقم ٨/ أدب ش، في ٥٩ ورقة. وعنها نسخة مصوّرة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٢٣، الرقم ٣١/ أدب). وأخرى في دار الكتب برقم ٢١٨٥٠ م. («فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥» ١: ٥١).

٢٢٠ - **الأصل**، ويُقال له: **المبسوط:**

تأليف: الإمام محمد بن الحسن الشيباني، ت ١٨٩ هـ = ٨٠٥ م.
رواية موسى بن سليمان الجوزجاني، ت بعد سنة ٢٠٠ هـ = بعد ٨١٥ م.
جزء في دار الكتب، برقم ٣٨٢/ فقه حنفي، في ٢٣٩ ورقة، كُتب في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢٥٥، الرقم ١٢/فقه حنفي).

٢٢١ - **إصلاح المنطق** (في علوم اللغة).

تأليف: يعقوب بن إسحاق، المعروف بابن السِّكِّيت، ت ٢٤٤ هـ = ٨٥٨ م.

نسخة في مكتبة المنصورة بمصر، قُرِئت على أحمد بن فارس سنة ٣٧٢ هـ = ٩٨٢ م. راجع في شأنها:

١ ـ مجلة المعهد (٤ [١٩٥٨] ص ٢٧٨، الرقم ٩٨). وقد جاء في هذه المجلة: «الكتابِ لا يوجد بين محتويات المكتبة، إذ قُدّم هدية للملك السابق فاروق في ١٩٥١/٢/٢٧ بأمرٍ من بلدية المنصورة».

٢ ـ ما كتبه: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، في مقدمة تحقيقهما لكتاب «إصلاح المنطق» هذا. (ط ٣: دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٠؛ ص ٥، ١٤). وعن هذه المخطوطة، نسختان مصوّرتان في دار الكتب، أرقامها ٤٥٨٠ هـ، ٦١٥٥ هـ. راجع: فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ (١: ٥٤).

٢٢٢ ـ إصلاح المنطق:

لابن السِكِّيت.

نسخة في مكتبة جامعة ليدن، برقم ٤٦، تاريخها ٤٩٥ هـ = ١١٠٢ م. وعليها خطّ أبي زكريا يحي بن علي الخطيب التبريزي، سنة ٤٩٦ هـ = ١١٠٣ م.

٢٢٣ ـ إعجاز القرآن:

تأليف: أبي بكر محمد بن الطيب الباقِلّاني، ت ٤٠٣ هـ = ١٠١٣ م.

نسخة في الظاهرية، في ١٥٩ ورقة، قديمة، قيّمة جداً، بخطٍّ نسخي جميل مضبوط بالشكل، من خطوط القرن الخامس أو السادس للهجرة (= ق ١١ أو ١٢ م). راجع: د. عزة حسن: فهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية: علوم القرآن. (دمشق ١٩٦٢؛ ص ٣٣٢، الرقم ٧٠٩٠).

٢٢٤ ـ إعراب القرآن الكبير:

تأليف: أبي اسحاق ابراهيم بن السَرِيّ بن سهل، المعروف بالزَجّاج، ت ٣١١ هـ = ٩٢٣ م.

نسخة في الخزانة العامة بالرباط (٣٣٣ أوقاف)، كُتبت بخطٍ أندلسي جليّ بَيِّن، على رقّ الغزال، سنة ٣٨٢ ـ ٣٨٧ هـ = ٩٩٢ ـ ٩٩٧ م، في ٥٤ جزءاً، جُمعت في عشرة مجلدات، مجموع اوراقها ٣٣٣ ورقة. ورد العنوان بصورة «مختصر إعراب القرآن ومعانيه»، وعلى الجزء التاسع عشر: «معاني القرآن واعرابه». وفي النسخة نقص في بعض الأجزاء. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢: ١٧٨ ـ ١٧٩، مسلسل ١٨ ـ ٢٦). ويراجع: الأعلام للزركلي(١ [ط ٤: دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩] ص ٤٠).

٢٢٥ ـ الأعضاء والنفس:

تأليف: محمد بن علي بن الحسن، المعروف بالحكيم الترمذي، ت نحو ٣٢٠ هـ = نحو ٩٣٢ م. نسخة ضمن مجموعة، في المكتبة الوطنية بباريس، برقم ٥٠١٨، (١ لورقة ١١٤ـ١٣٠)، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في دار الكتب، برقم ٢١٨١٧ ب. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ١: ٦١).

٢٢٦ ـ إعلام المحدِّث:

تأليف: أبي سليمان حَمْد بن محمد بن إبراهيم الخطّابي البُسْتِيّ، ت ٣٨٨ هـ = ٩٩٨ م. وهو شرح الجامع الصحيح للبخاري.

النصف الأخير من نسخة كانت لدى محمد حمدي السفرجلاني الكتبي الدمشقي، مكتوب سنة ٤٨٢ هـ = ١٠٨٩ م. وعنه نسخة مصورة في دار الكتب، برقم ١٨٩٠١ ب. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥، ١ : ٦٢).

٢٢٧ ـ إعلام المحدِّث:

للخطّابي البُستي.

القسم الأخير من نسخة، بمكتبة جستر بيتي، في ١٥٤ ورقة، تاريخها ٤٨٧ هـ = ١٠٩٤ م.. (اربري ٦ : ٦٤، الرقم ٤٧١٠).

٢٢٨ ـ الأفعال الثلاثة والرباعية باتّفاق معانيها وحركاتها واختلافها:

تأليف: أبي بكر محمد بن عمر، المعروف بابن القُوطيَّة الأندلسي، ت ٣٦٧ هـ = ٩٧٧ م.

نسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنوّرة، رقمها ٥٤٨/١، في ٣٦٣ ورقة، كُتبت في الاسكندرية سنة ٤٧٩ هـ = ١٠٨٦ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصوّرة ١ : ٤٠٠، الرقم ٥/ صرف). وراجع في شأن هذه المخطوطة:

١ ـ جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية (٤ : ١٣٣).

٢ ـ طرّازي (١ : ١٥١).

٢٢٩ ـ الإقتضاب في شرح أدب الكتّاب، لابن قتيبة:

تأليف: عبد الله بن محمد، المعروف بابن السِيْد البَطَلْيَوسي، الأندلسي، ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧م. نسخة قديمة يُظنّ انها الأصل في خزانة السيد حسن الصدر في الكاظمية. راجع: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٤[١٩٥٨] ص ٢٣٨، الرقم ٩).

٢٣٠ ـ ألف ليلة وليلة:

في المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو، قطعة قديمة من هذا الكتاب، ترقى الى القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م)، فهي أقدم ما يُعرف اليوم من نسخه؛ راجع: كوركيس عواد: المخطوطات العربية في دُور الكتب الأميركية (ص ٣٤، الرقم ٣). وللدكتورة نبيهة عَبُّود، دراسة مفصلة عن هذه القطعة، بعنوان:

Abbott (Nabia), A Ninth Century Fragment of the «Thousand and one Nights». (Journal of Near Eastern Studies. Vol. VIII, 1949; PP. 129-164).

وانظر كتاب «ألف ليلة وليلة مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الاسلامي». تأليف: ميخائيل عواد. (بغداد ١٩٦٢؛ ص ٩، ٣٦-٣٧).

٢٣١ ـ الألفاظ الكتابية:

تأليف: عبد الرحمن بن عيسى بن حمّاد الهمذاني، ت نحو ٣٢٠ هـ = نحو ٩٣٣ م.

نسخة في معهد آسيا للإستشراق في لنينغراد، برقم A 199 في ١٢٣ ورقة مكتوبة في مدينة السلام بغداد سنة ٤٧٩ هـ = ١٠٨٧ م. وعليها قراءة في المدرسة النظامية.

٢٣٢ ـ الأمالي:

تأليف: إسماعيل بن القاسم، المعروف بأبي علي القالي، ت ٣٥٦ هـ = ٩٦٧ م.

نسخة في دار الكتب، كُتبت بخطٍّ مغربي، في القرن الخامس للهجرة

(= ق ١١). راجع: «نبذة وجيزة عن دار الكتب المصرية لسنة ١٩٣٩». (ص ٢٦).

٢٣٣ ـ الأمالي:

تأليف: علي بن أحمد بن محمد النيسابوري، المعروف بالأخرم، ت ٤٩٤ هـ = ١١٠٠ م.
نسخة في المكتبة الأزهرية (فهرس الأزهرية ١: ٤١١)، رواها سماعاً منه: الوزير سعيد بن سهل الفلكي، سنة ٤٩١ هـ = ١٠٩٨ م.
راجع: الاعلام للزركلي ٤ [ط ٤: بيروت ١٩٧٩] ص ٢٥٥).

٢٣٤ ـ أمالي أبي جعفر البُحتري وأبي بكر النجاد وجعفر بن محمد بن نصير:

جزءٌ جمعه: أبو الحسن محمد بن محمد بن إبراهيم البغدادي البزّار، المعروف بابن مخلد، ت ٤١٩ هـ = ١٠٢٨ م.
نسخة عتيقة في الظاهرية، عليها سماع بتاريخ ٤١٧ هـ = ١٠٢٦ م، لصاحبها: الحسين بن سلامة بن أَنَس البيطار، سماعاً من المؤلف. (الألباني. ص ١٠٨، الرقم ٣٩٨).

٢٣٥ ـ الأمثال:

تأليف: أبي عِكْرِمَة عامر بن عمران الضبّي، ت ٢٥٠ هـ = ٨٦٤ م
نسخة ضمن مجموع، في مكتبة الإسكوريال، برقم ٤/١٧٠، بخطّ أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، كتبها سنة ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م. (فهرس الغزيري ٢: ١٥٧)؛ ومقدمة: د. رمضان عبد التوّاب، ناشر هذا الكتاب (ص ١٦).

٢٣٦ ـ الأمثال:

تأليف: أبي فَيْد مُؤَرِّج بن عمرو السَدُوسي البصري، ت ١٩٥ هـ = ٨١٠ م.

نسخة فريدة في مكتبة الإسكوريال، برقم ١٧٠ /٦ (فهرس الغزيري ٢:١٥٧)، في ١٧ ورقة، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)، وعليها سماع مؤرِّخ بسنة ٤٩٢ هـ = ١٠٩٩ م. وعنها نسخة مصوّرة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٤٢٧، الرقم ٦١/ أدب). وقد استوفى: د. رمضان عبد التوّاب، وصف هذه المخطوطة، في مقدمة تحقيقه لكتاب «الأمثال» هذا. (القاهرة ١٩٧١؛ ص ٢٥-٢٧).

٢٣٧ ـ الأمثال السائرة من شعر أبي الطيّب:

تأليف: اسماعيل بن عَبّاد بن العبّاس، المعروف بالصاحب بن عَبّاد، ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م.

نسخة بخطّ علي بن حسن الباخرزي الشاعر، سنة ٤٣٤ هـ = ١٠٤٢ م، في خزانة فخر الدين النصيري في طهران، ذكرها: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٣: ٣٧).

٢٣٨ ـ الأمثال من الكتاب والسُنّة:

تأليف: محمد بن علي بن الحسن، المعروف بالحكيم الترمذي، ت نحو ٣٢٠ هـ = ٩٣٢ م.

نسخة في المكتبة الوطنية بباريس، ضمن مجموعة برقم ٥٠١٨، (الورقة ١٤١- ١٨٤). مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصوّرة في دار الكتب برقم ٢١٨١٧ ب. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥؛ ١ : ٧٨).

٢٣٩ ـ الإموال:

تأليف: الحافظ حميد بن زنجويه النسائي، ت ٢٥١ هـ = ٨٦٥ م.
مجلد في الظاهرية، برقم ٢٢٣/ حديث، في ٤٦ ورقة، به الجزء الثالث والرابع عشر، وهو تمام الكتاب. عليه سماعات مختلفة، أحدها مؤرخ بسنة ٤٨١ هـ = ١٠٨٨ م. وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٥٤٨، الرقم ٧/ سياسة واجتماع).

٢٤٠ ـ الإنباء بأنباء الأنبياء (عم) وتواريخ الخلفاء وولايات الأمراء:

تأليف: محمد بن سلامة بن جعفر بن علي القُضَاعي، ت ٤٥٤ هـ = ١٠٦٢ م.
نسخة في مكتبة برلين، برقم ٩٤٣٣، تاريخها ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م.
راجع: Ahlwardt (Vol. IX, p. 43)

٢٤١ ـ أنساب قُرَيش:

تأليف: الزُبير بن بكّار الزُبيري، ت ٢٥٦ هـ = ٨٧٠ م.
الجزء الثاني منه، رواية أحمد بن سليمان الطوسي، في مكتبة كوبريلي باستانبول، الرقم ١١٤١، كُتب في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). (تذكرة النوادر. ص ٧١).

٢٤٢ ـ الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم:

تأليف: عبد الله بن محمد المعروف بابن السيْد البَطَلْيَوسي، الأندلسي، ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م.
نسخة قديمة، بخطٍّ أندلسي، في خزانة الرباط، برقم ٢٦٧٤/ كتاني،

قُرِئت على المؤلف سنة ٥١٥ هـ = ١١٢١ م. راجع: الأعلام للزركلي ٤ [دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩] ص ١٢٣).

٢٤٣ ـ **الأوائل:**

تأليف: أبي هلال الحسن بن عبدالله العسكري، كان حياً سنة ٣٩٥ هـ = ١٠٠٥ م.

نسخة عتيقة في مكتبة شيخ الاسلام في المدينة المنورة، مكتوبة سنة ٣٩٥ هـ = ١٠٠٥ م، ولعلها بخط المؤلف. (تذكرة النوادر. ص ٧٤). وعنها نسخة مصوّرة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [القسم الثالث] ص ٤٠، الرقم ٩٢١).

٢٤٤ ـ **الأوراق:**

تأليف: أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، ت ٣٣٥ هـ = ٩٤٧ م.

الجزء الثالث من نسخة، في مكتبة شهيدعلي باشا باستانبول، برقم ٢١٤١، في ٢٥٥ ورقة، كُتب في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢ : ٣٨ ـ ٣٩ ، الرقم ٧٢) .

٢٤٥ ـ **إيضاح تَنَاهي جرم العالم:**

تأليف: يعقوب بن اسحاق الكندي، ت نحو ٢٦٠ هـ = نحو ٨٧٣ م.

نسخة ضمن مجموع في أيا صوفيا، برقم ٤٨٣٢، الورقة ١٦٣-١٦٤، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢٠٢، الرقم ٣٥/ فلسفة ومنطق) .

٢٤٦ ـ **الإيضاح في الوقف والابتداء:**

تأليف: أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، ت ٣٢٨ هـ = ٩٤٠ م.
نسخة في دار الكتب، كُتب في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م) . وقد نشر موريتز نموذجاً من خطها (Moritz, Pl. 126)

٢٤٧ ـ **الإيضاح في الوقف والابتداء:**

للأنباري.
نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٤٨٠٢، في ١٣٩ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

٢٤٨ ـ **الإيضاح في الوقف والابتداء:**

للأنباري.
نسخة في الظاهرية، جيدة قديمة، من القرن الخامس أو السادس للهجرة (= ق ١١-١٢ م). في ٢١٨ ورقة. راجع: د. عزة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علوم القرآن (دمشق ١٩٦٢، ص ٢٤، الرقم ٣٢٤: ٢٥/ قراءات).

٢٤٩ ـ **الإيناس بعلم الأنساب:**

تأليف: أبي القاسم الحسين بن علي، المعروف بالوزير المغربي، ت ٤١٨ هـ = ١٠٢٧ م.
نسخة في المتحف البريطاني، برقم ٣٦٢٠، نُقلت عن خطّ المؤلف وعليها علامة التصفُّح والمقابلة بخطّه، في ١٠٨ ورقات بقطعٍ صغير جداً. وعنها نسخة مصوّرة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ٢ : ٤٠، الرقم ٧٧).

٢٥٠ ـ البارع في اللغة:

تأليف: إسماعيل بن القاسم، المعروف بأبي علي القالي البغدادي، ت ٣٥٦ هـ ٩٦٧ م.
نسخة بخطٍّ أندلسي، في مكتبة المتحف البريطاني، برقم Or. 9811، كُتبت في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). وراجع في شأنها ما كتبه: د. هاشم الطعّان، محقِّق كتاب «البارع» في مقدمته. (بيروت ١٩٧٥؛ ص ٧٢ـ٧٤).

٢٥١ ـ البارع في اللغة:

لأبي علي القالي.
نسخة بخطٍّ أندلسي، في المكتبة الوطنية بباريس، كُتبت في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). راجع ما كتبه: د. هاشم الطعّان، محقِّق كتاب «البارع» في مقدمته (ص ٧٤ـ٧٥).

٢٥٢ ـ البارع في اللغة:

ذكر المستشرق فريتز كرنكو، انه رأى نسخةً قديمة جداً منه، مكتوبة على الرقّ في بلاد الأندلس، سنة ٤٠٣ هـ = ١٠١٢ م من إملاء أحد تلامذة القالي. وهذه النسخة في لندن، في ملكٍ خاص. (راجع: تذكرة النوادر. ص ١١١).

٢٥٣ ـ بزوغ الهلال:

تأليف الخطاط الشهير: علي بن هلال، المعروف بابن البوّاب البغدادي، ت ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م.
نسخة بخطّ ابن البوّاب نفسه، كتبها سنة ٤٠٨ هـ = ١٠١٧ م. وهي في خزانة متحف الآثار الاسلامية (راجع: الأثري. ص ٨٧ـ٨٨).

٢٥٤ ـ بقيّة الأصمعيات التي أخلّت بها المفضّليات:

وهي مختارات من شعر العربِ الذي رواه الأصمعي ولم يُذكر في «المفضّليات» اختارها: أبو العباس المفضّل بن محمد بن يعلى الضبّي، ت ١٦٨ هـ ؟= ٧٨٤ م.

نسخة قديمة في مكتبة كوبريلي باستانبول، عليها خط ابن الأنباري، (ت ٣٢٨ هـ = ٩٤٠ م)، شارح المفضّليات.

٢٥٥ ـ البيان والتبيين:

تأليف: أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، ت ٢٥٥ هـ = ٨٦٩ م.

في خزانة جامع القرويين بفاس، الجزء الثالث من نسخة مكتوبة على رق غزال، بخطٍّ أندلسي نفيس جداً ضارب في القِدَم، وقد قُوبلت على أصولٍ صحيحة، وهي في ١٠٢ ورقة، برقم ٨٠/ ٣٦٩. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (مجلة المعهد ٢٢: ٢١٦، مسلسل ٢٥٢).

٢٥٦ ـ البَيْزَرَة:

تأليف: بازيار العزيز بالله الفاطمي.

نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٨٣١، في ١٥٤ ورقة، بخطٍّ نسخي قديم فاخر، مكتوبة في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). ولعلّها النسخة الأصلية التي كُتبت للعزيز بالله الفاطمي (ت ٣٨٣ هـ = ٩٩٣ م).

٢٥٧ ـ البَيْزَرة:

تأليف: بازيار العزيز الفاطمي.

نسخة مصورة بدار الكتب، برقم ٧٦٢/ طبيعيات، عن نسخةٍ لم

تتعين عندنا مظنّتها. مكتوبة بخطٍّ قديم أقرب الى الكوفي، في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م)، في ١٠٩ ألواح. وعنها مصورة أخرى في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الرابع] ص ٢١-٢٢، مسلسل ٢٠ مكرر/ كيمياء وطبيعيات).

٢٥٨ - التاج.

في أخلاق الملوك. تأليف: أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، ت ٢٥٥ هـ = ٨٦٩ م.

الجزء الثاني من نسخة قديمة. مكتوبة على الرق، كانت في خزانة الفتح بن خاقان (ت ٢٤٧ هـ = ٨٦١ م)، وزير المتوكل العباسي. هذه المخطوطة في خزانة الرباط، برقم ٢٦٧٢/ كتاني. راجع: الأعلام للزركلي (٥ [ط ٤: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩]؛ ص ١٣٣).

تاج اللغة وصحاح العربية:

للجوهري.

راجع مادة: «الصحاح في اللغة».

٢٥٩ - تاريخ إيليا برشينايا:

تأليف: إيليا مطران نصيبين، المعروف بابن السِنّي، نسبة الى السّن، بلدة على دجلة، ويُقال له أيضاً إيليا بَرشينايا، ت ٤٣٨ هـ = ١٠٤٦ م.

ألّفه بالسريانية والعربية. وجاء في مقدمة محققه ومترجم نصوصه السريانية الى العربية: د. يوسف حَبّي (بغداد ١٩٧٥؛ ص ٣)، ان مخطوطة الكتاب، مؤرخة بسنة ٤٩٠ هـ = ١٠١٨ م.

٢٦٠ ـ تاريخ بغداد أو مدينة السلام.

تأليف: أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي، ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧١ م.

مجلد، في مكتبة المتحف البريطاني، برقم ADD. 23316 ، تاريخه ٤٨٦ هـ = ١٠٩٣ م. وصفه: كرنكو Fr. Drenkow في بحثه: «النُسَخ المحفوظة بالمتحفة البريطانية من تاريخ بغداد للخطيب أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت البغدادي». (مجلة «لغة العرب» ٧ [بغداد ١٩٢٩] ٨٧١).

٢٦١ ـ تاريخ بغداد أو مدينة السلام:

للخطيب البغدادي.

الجزء السابع والثمانون من تجزئة قديمة، في مكتبة برلين، برقم ٩٧٥٧، تاريخه ٥٠٠ هـ = ١١٠٦ م. راجع: (Ahlwardt, Vol. IX, P. 265).

٢٦٢ ـ تاريخ الرُسُل والملوك:

تأليف: محمد بن جرير الطبري، ت ٣١٠ هـ = ٩٢٣ م.

الجزء الثامن، من نسخة في مكتبة برلين، برقم ٩٤١٧، تاريخه ٤٤٧ هـ = ١٠٥٥م.

٢٦٣ ـ التاريخ الصغير.

تأليف: الإمام محمد بن إسماعيل البُخاري، ت ٢٥٦ هـ = ٨٧٠ م.

نسخة في الظاهرية، برقم ١٠/ حديث، في ٢٨٧ ورقة، عليها سماع في سنة ٣٦١ هـ = ٩٧٢ م. (يوسف العش ١: ٢٣٤ـ٢٣٥).

٢٦٤ ـ تاريخ علماء الأندلس:

تأليف: محمد بن حارث بن أسد الخُشَني القيرواني، نزيل الأندلس، المتوفَّى في قرطبة سنة ٣٦١ هـ = ٩٧١م.
نسخة، بخطٍّ أندلسي عتيق، في الخزانة الملكية بالقصر الملكي في الرباط، برقم ٦٩١٦، مكتوبة سنة ٤٨٣ هـ = ١٠٩٠ م. الموجود منها ١٩٢ ورقة. راجع: منتخبات من نوادر المخطوطات [في الخزانة الملكية بالقصر الملكي ـ الرباط]. (١٩٧٨، ص ١٣٦).

٢٦٥ ـ التاريخ الكبير:

تأليف: أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب بن شداد، ت ٢٧٩ هـ = ٨٩٢ م.
نسخة، بخطٍ أندلسي قديم، على رقّ الغزال، في فاس. وعنها نسخة مصوّرة في مكتبة المجمع العلمي العراقي. وصفها: ميخائيل عواد، في كتاب: «مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة» (١: ٢٤٨ ـ ٢٤٩، الرقم ١٨ و ١٩/ تاريخ).

٢٦٦ ـ التاريخ الكبير:

تأليف: الإمام محمد بن إسماعيل البُخاري، ت ٢٥٦ هـ = ٨٧٠ م.
الجزء الثالث من نسخة في الأزهر، برقم ٦٨١/ تاريخ، في ٣٠ ورقة، عليها سماع في سنة ٤٨٥ هـ = ١٠٩٢ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [القسم الرابع] ص ٨٣، الرقم ١٤٥٨).

٢٦٧ ـ التاريخ الكبير.

للإمام البخاري.

الجزء الأول من نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ٦٦ (٢١٤)، الورقة ٢١٤ ـ ٢٢٦، فيه من المحمّدين. كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). (يوسف العش ١: ٢٠٢).

٢٦٨ ـ التاريخ الكبير:

للإمام البخاري..

قطعة منه، تبدأ بترجمة محمد بن عبد الواحد بن ابي حزم البصري، وتنتهي بترجمة خلاد بن يحيى بن صفوان. في مكتبة خدا بخش بتنه، برقم ٢٤٢٢، في ٦٢ ورقة، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [القسم الثالث] ص ٧٩، الرقم ٩٦١).

٢٦٩ ـ تاريخ وفاة شيوخ البغوي.

تأليف: أبي القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي، ت ٣١٧ هـ = ٩٢٩ م.

نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ١٠٦ (١٦٨)، الورقة ١٦٨-١٧٦. عليها سماع قبل سنة ٤٨٣ هـ = قبل ١٠٩٠ م. (يوسف العش ١: ٢٢٥ ـ ٢٢٦).

٢٧٠ ـ تأويل مختلف الحديث:

تأليف: عبد الله بن مسلم بن قُتَيبة الدِيْنَوري، ت ٢٧٦ هـ = ٨٨٩ م.

نسخة نفيسة مضبوطة في مكتبة الأوقات العامة ببغداد، برقم ٦٦٦٧،

في ٩٤ ورقة، كُتبت في أواسط سنة ٤٧٢ هـ = ١٠٧٩ م. راجع في شأنها:

١ ـ كوركيس عواد: أقدم المخطوطات العربية في خزانة الأوقاف العامة ببغداد. (مجلة «سومر» ٣ [بغداد ١٩٤٧] ص ٢٣٩).

٢ ـ د. محمد أسعد طلس: الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف. (بغداد ١٩٥٣، ص٣٦، الرقم ٢٧٨).

٣ ـ د. عبد الله الجبوري: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد. (١ [بغداد ١٩٧٣] ص ١٩٦ الرقم ٥٩٣) .

٢٧١ ـ تأويل مشكل القرآن الكريم.

تأليف: عبد الله بن مسلم بن قتيبة.

نسخة برقم ٤٠/ ٦٩ في فاس، قوامها ٦١ ورقة، بخطٍّ أندلسي نفيس مُوغل في القِدَم، مبتورة الآخر. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ : ٢١٨، مسلسل ٢٥٧).

٢٧٢ ـ تأويل مشكل القرآن الكريم.

لابن قتيبة.

نسخة في دار الكتب، كَتبت سنة ٣٧٩ هـ = ٩٨٩ م. انظر: برنامج طبقات فحول الشعراء: لمحمود محمد شاكر. (القاهرة ١٩٨٠؛ ص ١٦٦).

٢٧٣ ـ التبيان في تفسير القرآن.

تأليف: أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، ت ٤٦٠ هـ = ١٠٦٧ م.

نسخة في مكتبة أمير المؤمنين العامة في النجف، في ٣٤ ص، تاريخها ٤٧٦ هـ = ١٠٨٣م. راجع: محمد حسين الحسيني الجلالي: التُحَف من

مخطوطات النجف. (القاهرة ١٩٧٤؛ ص ٣٤، الرقم ٢٨٤). وهو فصلة من مجلة معهد المخطوطات. المجلد ٢٠، مايو ١٩٧٤.

٢٧٤ ـ **تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن.**

تأليف: أبي الريحان محمد بن أحمد البِيْرُوني، ت ٤٤٠ هـ = ١٠٤٨ م.
نسخة بمكتبة الفاتح في استانبول، برقم ٣٣٨٦، في ٢٧١ ورقة، كُتبت في غَزْنة سنة ٤١٦ هـ = ١٠٢٥ م، بخطٍّ نفيس جداً، ولعلها بخطّ المؤلف. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٥٥٩، الرقم ٨/ جغرافيا وبلدان).

٢٧٥ ـ **تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن.**

لأبي الريحان البيروني.
نسخة في دار الكتب، كُتبت في غَزْنَة سنة ٤١٦ هـ = ١٠٢٥ م. ولعلها بخطّ المؤلف. برقم ٨٤/ هيئة، في ٣٤٠ ص. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الاول] ص ١٣، الرقم ١٨).

٢٧٦ ـ **تحرير أقليدس.**

نسخة في المكتبة المركزية لجامعة طهران، كُتبت سنة ٣٤٣ هـ = ٩٥٤ م. ذكرها: د. صلاح الدين المنجّد، في مجلة المعهد. (٦ [١٩٦٠] ص ٣٣٢، الرقم ١٥٨).

٢٧٧ ـ **ترصيع الأخبار والمسالك الى جميع الممالك.**

تأليف: أحمد بن عمر بن أنس، المعروف بابن الدَلاَئي الأندلسي، ت ٤٧٨ هـ = ١٠٨٥ م.
السِفر السابع من نسخة قديمة منه ترقى الى عصر المؤلف. نشر خير

الدين الزركلي (الأعلام ١ [ط ٤: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩] ص ١٨٦)، صورة صفحة منه، فيها عنوان الكتاب.

٢٧٨ - الترفّق في كيمياء العطر والتصعيدات.

تأليف: يعقوب بن اسحاق الكندي، كان حيا سنة ٢٤٧ هـ = ٨٦١ م.
نسخة في مكتبة أيا صوفيا باستانبول، برقم **٣٥٩٤**، مكتوبة قبل سنة **٤٠٥** هـ = **١٠١٤** م، بخطٍ قريب من الكوفي، في **٩٩** ورقة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الرابع] ص ٢٦، الرقم ٢٥)

٢٧٩ - تركيب الأفلاك.

تأليف: ثابت بن قُرَّة الحَرّاني، ت **٢٨٨** هـ = **٩٠١** م.
نسخة في المكتبة العامة للدولة في لنينغراد، تاريخها **٣٩٦** هـ = **١٠٠٦** م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد **٢٣** [١٩٧٧] ص ١٣٧).

٢٨٠ - تسمية ما ورد به الخطيب دمشق.

جزء فيه **تسمية ما ورد به** أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت **٤٦٣** هـ = **١٠٧١** م.) دمشق، من الكتب من روايته من الأجزاء المسموعة والكبار المصنّفة وما جرى مجراها سوى الفوائد والأمالي والمنثور، وفيه أيضا ذكر مصنفاته. **تأليف**: محمد بن أحمد بن محمد المالكي الأندلسي. ذكر فيه **٤٧٤** كتاباً ورد بها الخطيب، وأربعة وستين تصنيفاً، وألحقها بشيء من ترجمته. والكتب التي ورد بها الخطيب هي من خيار كتب الحديث والتاريخ، ومنها الكثير الذي لم يُذكر في الفهارس.

نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ١٨ (١٢٦)، الورقة ١٢٦ - ١٣٢، كُتبت في أواخر حياة الخطيب. (يوسف العش ١: ٣٠٩).

٢٨١ - التشبيهات.

تأليف: ابراهيم بن محمد بن احمد بن أبي عون البغدادي، ت ٣٢٢ هـ = ٩٣٤ م. نسخة في مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة، كُتبت سنة ٤٦٦ هـ = ١٠٧٣ م. راجع في شأنها:

١ - مجلة معارف. ج ١٨، ص ٣٣٩. (وهي مجلة شهرية تصدرها جمعية دار المصنّفين في بلدة أعظم كَره)

٢ - تذكرة النوادر. ص ١٢٣.

٣ - جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية ٤: ١٣٣.

٤ - طرّازي ١: ١٥١.

٢٨٢ - تصحيح مسائل الجبر بالبراهين الهندسية.

تأليف: ثابت بن قرة الحراني الصابيء، ت ٢٨٨ هـ = ٩٠١ م.
نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس، كُتبت سنة ٤٧٨ هـ = ١٠٨٥ م. (راجع: مجلة «الوطن العربي» ٥ [باريس: ١ - ٧ كانون الثاني ١٩٨٢] ع ٢٥٥؛ ص ٦٥).

٢٨٣ - تعليق شرح الأصول الخمسة.

تأليف: عبد الجبار بن أحمد، الملقب بقاضي القضاة، ت ٤١٥ هـ ١٠٢٥ م. نسخة في الجامع الكبير بصنعاء، برقم ٣٢/ علم الكلام، في ٢٤٠ ورقة، بخطٍ قديم جداً، قريب من الكوفي الكبير ومهمل النقط. راجع: محمد سعيد المليح، وأحمد محمد عيسوي: فهرس مخطوطات المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء. (منشأة دار المعارف - الاسكندرية ١٩٧٨؛ ص ١٤٦ - ١٤٧).

٢٨٤ ـ تعليقات ابن البنّاء.

تأليف: أبي علي الحسن بن أحمد البنّاء البغدادي، ت ٤٧١ هـ = ١٠٧٨ م. قطعة منها، ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ١٧ (١٦٣)، الورقة ١٦٣ ـ ١٧٨، تاريخها ٤٦٠ هـ ١٠٦٧ م. (يوسف العش ١: ١٥١ ـ ١٥٧).

٢٨٥ ـ التعليقات والنوادر.

تأليف: هارون بن زكريا، المعروف بأبي علي الهَجَري، ت نحو ٣٠٠ هـ = ٩١٢ م.

نسخة في دار الكتب، برقم ٣٤٢/ لغة. وعنها نسخة مصورة في الدار نفسها، برقم ٦٥٥٣ هـ ، في ٢٤٢ ورقة (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ١: ١٦٦). قال الدكتور حمود عبد الأمير الحمادي، محقّق هذا الكتاب (١ [الموصل ١٩٨٠] ص ٣١): انّ هذه النسخة من مخطوطات القرن الرابع أو الخامس للهجرة (= ق ١٠ ـ ١١ م).

٢٨٦ ـ تفسير ابن سلام.

تأليف : أبي زكريا يحيى بن سلام بن ثعلبة البصري، ت ٢٠٠ هـ = ٨١٥ م.

قال الأستاذ فؤاد سيد (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ١: ١٦٨، الرقم ٢٤٧٩١ ب): «الموجود منه ٨٣٠ لوحة مصورة بالفتغراف عن أجزاء خطية من هذا التفسير، قديمة العهد، يرجع تاريخها الى القرنين الرابع والخامس للهجرة (= ق ١٠ ـ ١١ م)، مكتوبة على رقّ غزال، وبها خروم كثيرة، وعلى بعض أوراقها سماعات وقراءات مؤرخة في القرنين المذكورين. وهي مصورة عن

الأجزاء الأصلية المخطوطة بمكتبة جامع الزيتونة بتونس ومكتبة جامع القيروان في ٨٣٠ لوحة».

وفي الأعلام للزركلي (٨ [ط ٤: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩] ص ١٤٨): «في برنامج العبدلية، الأول من الزيتونة بتونس، ص ٤٤ - ٤٦، وصفٌ لمجلدٍ فيها من تفسير ابن سلام، يحتوي على سبعة أجزاء متوالية، من الثالث عشر الى العشرين، كلّها على الرقّ، وفي آخر الثامن عشر ما يُفيد تمام نسخه يوم السبت مستهلّ المحرّم سنة ٣٨٣ هـ (= ٩٩٣ م). وأطلعني السيد إبراهيم شَبُّوح القيرواني، على تصوير ورقتين، هما عنوان ثلاثة أجزاء من التفسير، محفوظة في مكتبة جامع القيروان، كُتب على إحداهما: (الخامس والعشرون والسادس والعشرون من تفسير القرآن، تأليف يحيى بن سلام البصري الخ). وفي أعلى الثانية، بخطٍّ لا يكاد يُقرأ: (الخامس والثلاثون) وتحت هذه الكلمة قراءة مؤرخة في شعبان سنة ٣٨٧ هـ (= ٩٩٧ م)، ثم قراءة أخرى في ذي القعدة سنة ٤١٧ ه (= ١٠٢٦ م) ».

٢٨٧ - تفسير إنجيل مَتَّى.

تأليف: يوحنّا فم الذهب، ت ٤٠٧ م، وقد لُقّب بفم الذهب لبلاغته.

نقله الى العربية: أبا أنطوني، رئيس دير سمعان العجائبي.

نسخة في مكتبة دير طورسينا، في ٢٣٥ ورقة. كتبت على الرقّ، بخطِ نسخي عتيق، سنة ٤٤٥ هـ = ١٠٥٣ م. (الفهارس التحليلية. الرقم ٢٨٥).

٢٨٨ - تفسير إنجيل يوحنّا.

تأليف: يوحنا فم الذهب.

ترجمة: أبا أنطوني، رئيس دير سمعان العجائبي.
نسخة في مكتبة دير طورسينا، في ٣٧٥ وزقة، كُتبت بخطٍ نسخي عتيق، في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). (الفهارس التحليلية. الرقم ٢٩٢).

تفسير الطبري.

راجع: «جامع البيان في تفسير القرآن».

٢٨٩ ـ تفسير غريب القرآن.

ويسمى ايضا: «**نزهة القلوب في غريب القرآن**».
تاليف: أبي بكر محمد بن عمر بن أحمد السجستاني، ت ٣٣٠ هـ ٩٤١ م.
نسخة في مكتبة جستر بيتي في دبلن، برقم ٣٠٠٩، في ٦٧ ورقة، بخط أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، سنة ٤٩٩ هـ = ١١٠٦ م.

٢٩٠ ـ تفسير القرآن.

تأليف: ابن عباس، وهو عبد الله بن عباس بن عبد المطّلب القرشي الهاشمي، ت ٦٨ هـ = ٦٨٧ م.
ذكر الأمير شكيب أرسلان، انه شاهد في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، نسخة غير تامة منه، كُتبت على رقّ غزال، سنة ٣١٠ هـ = ٩٢٢ م. راجع مقالته المنشورة في جريدة «البرهان» الطرابلسية (العدد الصادر في ٢٢ كانون الاول سنة ١٩١١. وراجع أيضاً:
١ ـ جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية (٤: ١٣٣).
٢ ـ طرّازي (١: ١٥١).

٢٩١ ـ تفسير القرآن.

تأليف: أبي عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري الكوفي، ت ١٦١ هـ = ٧٧٨ م.

قطعة من نسخة فريدة، في كتبة رضا راميور بالهند، في ١٨ ورقة، مكتوبة على الرق، بخطٍ نسخي، في القرن الثالث للهجرة = ق ٩ م.

(راجع فهرس امتياز علي عرشي ١: ص XI ، ٢٠٨ ـ ٢٠٩، الرقم ٣٩٩).

٢٩٢ ـ تفسير القرآن.

تأليف: عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الأنصاري القَنَازِعي، ت ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م.

نسخة قديمة في مكتبة جامع القيروان، اطّلع عليها الأستاذ ابراهيم شَبُّوح، وفيها الجزء ٢٥ و ٢٦ منه، كُتبا على الرقّ، وعليهما خطّ المؤلف. راجع: الأعلام للزركلي ٣ [ط ٤: دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩] ص ٣٣٧).

٢٩٣ ـ تفسير القرآن.

تأليف: محمد بن عبد الله، المعروف بابن أبي زَمَنِين الألبيري المالكي، ت ٣٩٩ هـ = ١٠٠٩ م.

نسخة تاريخها ٣٩٥ هـ = ١٠٠٥ م، في فاس، مقروءة على المؤلف.

راجع:

١ ـ مجلة «معارف» (ج ١٤، ص ٥٠).

٢ ـ تذكرة النوادر (ص ٢٠).

٢٩٤ ـ تفسير القرآن.

تأليف: مقاتل بن سليمان بن بِشر البلخي، ت ١٥٠ هـ = ٧٦٧ م.

الجزء الثاني من نسخة مكتوبة في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م)، في المكتبة الأزهرية، برقم (٥١٦) ١٠٦٠٨/ تفسير، في ٢٢٩ ورقة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات المصورة ١: ٢٩، الرقم ١٠٤/ تفسير وعلوم القرآن).

٢٩٥ ـ تفسير مُوَطا مالك بن أَنس.

تأليف: يحيى بن ابراهيم بن مُزَيْن، ت ٢٥٩ هـ = ٨٧٣ م.
منه أجزاء مكتوبة على الرقّ، في مكتبة جامع القيروان بتونس، منها:
الجزء الثاني: تاريخه ٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م.
الجزء الخامس: تاريخه ٣٩٩ هـ = ١٠٠٩ م
راجع: الأعلام للزركلي (٨ [ط٤: دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩] ص ١٣٤).

٢٩٦ ـ التفهيم لأوائل صناعة التنجيم.

تأليف: أبي الريحان البيروني، ت ٤٤٠ هـ = ١٠٤٨ م.
طُبع في لندن بالزنكغراف، (مع ترجمة انكليزية)، سنة ١٩٣٤، عن نسخةٍ خطية تاريخها ٤٢٦ هـ = ١٠٣٤ م.

٢٩٧ ـ تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أَشكل منه من نوادر التصحيف والوهم.

تأليف: أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت، المعروف بالخطيب البغدادي، ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧١ م.

الجزء الأول حتى الخامس، من نسخة في الظاهرية، ضمن مجموع

برقم ٩٥ (١٣٤)، الورقة ١٣٤ - ١٥١، تاريخه حوالي ٤٦١ = ١٠٦٨ م. راجع: يوسف العش ١: ١٩٢ - ١٩٤. وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [القسم الثاني] ص ٤٣، الرقم ٦٢٩).

٢٩٨ - تهذيب إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السِكِّيت.

تأليف: أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي، ت ٥٠٢ هـ = ١١٠٩ م.
نسخة في دار الكتب، برقم ٧٥٠٧، في ١٣٧ ورقة، كُتبت سنة ٤٩١ هـ = ١٠٩٨ م. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥؛ ١: ١٨٩).

٢٩٩ - تهذيب الألفاظ.

تأليف: يعقوب بن اسحاق السِكِّيت، ت ٢٤٣ هـ ٨٥٧ م.
نسخة في مكتبة جامعة ليدن، برقم ٤٧ OR. 597، تاريخها ٤٨٩ هـ = ١٠٩٦ م.

٣٠٠ - ثمرة بطلميوس.

وهو كتاب في أحكام النجوم. تأليف بطلميوس القلوذي الحكيم الفلكي، ت ١٦٨ م. وقد نُقل قديماً الى العربية.
نسخة في مكتبة ملك التجّار في طهران، تاريخها ٣٧١ هـ = ٩٨١ م.
راجع. د. صلاح الدين المنجّد: في («مجلة المعهد» ٦ [١٩٦٠] ص ٧٦، الرقم ٥٩٢٤). وأنظر: صالح الشهرستاني (مجلة «المكتبة» ٥ [بغداد: تشرين الاول ١٩٦٤] ع ٤٣؛ ص ٨ - ٩).

٣٠١ ـ جامع البيان في تفسير القرآن.

تأليف: محمد بن جرير الطبري، ت ٣١٠ هـ = ٩٢٣ م.
قطعة منه، بخزانة جامعة القرويين في فاس، برقم ٤٠/ ٧٩١، في ٩٨ ورقة مكتوبة بخطٍ أندلسي، على رقّ غزال، سنة ٣٩١ هـ = ١٠٠١ م. وهي تشتمل على تفسير آياتٍ من سورة البقرة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٢١، مسلسل ٢٨٩).

٣٠٢ ـ جامع البيان في تفسير القرآن.

للطبري.
قطعة من الجزء الواحد والثلاثين، في فاس، بوقم ٤٠/ ٧٩١، في ٣٦ ورقة مكتوبة بخطٍ أندلسي، على رقّ غزال، سنة ٣٩١ هـ = ١٠٠١ م. وهي تشتمل على تفسير أواخر سورة التوبة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢: ٢٢٢، مسلسل ٢٩٧).

٣٠٣ ـ الجامع الصحيح ، المشهور بِ « صحيح البخاري ».

تأليف: أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، ت ٢٥٦ هـ = ٨٧٠ م.
الجزء الثالث من تجزئة أربعة أجزاء من الكتاب، في مدينة صوفية، تاريخه ٤٠٧ هـ = ١٠١٦ م، في ١٠٩ ورقات برقم OP. 801 [٤٣].

(٤٣) OP رمز الى القسم الشرقي في دار الكتب الشعبية، وهما حرفان بالبلغارية السلافية، يقابلهما بالكتابة اللاتينية OR

راجع: د. عدنان درويش: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية (كيريل وميتودي) بصوفية في بلغاريا (١ [دمشق ١٩٦٩] ص ٢٠٩، تسلسل ٢٧/ حديث).

٣٠٤ ـ الجامع الصحيح.

للبخاري.

الجزء الثاني من نسخة في مكتبة برلين، برقم ١١٥٦، تاريخه ٤٢٤ هـ = ١٠٣٣ م.

٣٠٥ ـ الجامع الصحيح.

للبخاري.

نسخة في دار الكتب، عليها سماع تاريخه ٤٩٥ هـ = ١١٠٢ م. وقد نشر موريتز نموذجاً من خطها (MORITZ ,PL. 128) .

٣٠٦ ـ الجامع في الحديث.

تأليف: أبي محمد عبد الله بن وَهْب بن مسلم الفهري القرشي، ت ١٩٧ هـ = ٨١٣ م. جزء في ١٠٦ ورقات، من نسخة عتيقة جداً، كُتبت على أوراق البردي، في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م)، عُثر عليها في أثناء التنقيبات الأثرية في تلّ أدفو بمصر. هذه النسخة في دار الكتب، برقم ٢١٢٣/ حديث.

وعنها نسختان مصورتان في الدار نفسها، أرقامها ٢٢٠١ و ٢٤٨٥٩ ب. راجع: فؤاد سيد: فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ (١: ٢٠٢

هذه النسخة الأثرية، حققها المستشرق جَي دافيد وايل J. DAVID - WEILL ونشرها بحروف مطبعية، مع صور لجميع نصوصها الأصلية،

مشفوعة بترجمة فرنسية وتعليقات وشروح. (١ - ٢): مط المعهد الفرنسي للآثار الشرقية - القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤١؛ ٢٧+ ١١٧ ص+١٠٦ صُوَر للمجلد الأول، ١٥٢ ص للمجلد الثاني).

وراجع: الأعلام للزركلي (٤ [ط ٤؛ دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩] ص ١٤٣)، وفيها صورة سماع لهذا المخطوط، سنة ٢٩٠ هـ = ٩٠٣ م.

٣٠٧ - **الجامع في الحديث.**

لابن وهب.

قطعة قديمة منه، في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٤٩٧، في ٦١ ورقة، مكتوبة في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م).

٣٠٨ - **الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع.**

تأليف: أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت، المعروف بالخطيب البغدادي، ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧١م.

نسخة في مكتبة البلدية بالاسكندرية، في عشرة أجزاء، برقم ٣٧١١ ج/ مصطلح الحديث، تاريخها سنة ٥٠٠ هـ = ١١٠٦. وعنها نسخة مصورة في دار الكتب، برقم ٥٠٥. (راجع: «فهرست المخطوطات» ١ [مصطلح الحديث: القاهرة ١٩٥٦] ص).

٣٠٩ - **الجرائيم.**

تأليف: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، ت ٢٧٦ هـ ٨٨٩ م.

نسخة في الظاهرية برقم ١٥١٦، في ٤٤٠ ص، غير مؤرخة.

وصفها: ابراهيم خوري، في: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الجغرافية وملحقاتها (دمشق ١٩٧٠؛ ص ٢١). قال: «إنها نسخة غاية في القِدَم». ومن ثمة، أَبَحْنَا لنفسنا أن نُدخلها ضمن بحثنا هذا

الجرح والتعديل.

لابن حِبّان البستي.

راجع مادة: «معرفة المجروحين من المحدّثين».

٣١٠ ـ جزء.

فيه أحاديث منتخبة، لأبي حفص عمر بن إبراهيم بن أحمد المُقْرِي الكَتّاني البغدادي، ت **٣٩٠** هـ = **١٠٠٠** م.

نسخة فريدة بمكتبة جستر بيتي، في **١٠** ورقات، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق **١١** م).

٣١١ ـ جزء.

فيه أحاديث منتخبة، لأبي نعيم أحمد عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران السُفياني، ت **٤٣٠** هـ = **١٠٣٨** م.

نسخة في مكتبة برلين، برقم ١٥٦٦، تاريخها **٤٨٥** هـ = **١٠٩٢** م.

٣١٢ ـ جمع القوانين المقدسة.

لا يُعرف مؤلفه الذي جَمَعَ فيه قوانين كنسية.

نسخة قديمة ممزّقة، فيها خروم، المتبقّي منها **٤٣٥** ورقة، تاريخها ١٠٨٧ م = ٤٨٠ هـ، في مكتبة الاسكوريال، برقم ١٦١٨. (فهرس الغزيري ١: ٥٤١).

جُمَل أصول التصريف.

راجع مادة: «مختصر التصريف الملوكي».

٣١٣ ـ الجُمَل اللازم معرفتها.

تأليف: محمد بن علي بن الحسن، المعروف بالحكيم الترمذي، ت

نحو ٣٢٠ هـ = نحو ٩٣٢ م.
نسخة في المكتبة الوطنية بباريس، برقم ٥٠١٨، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في دار الكتب برقم ٢١٨١٧ ب (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٢ : ٢٣٥).

٣١٤ ـ الجمهرة في اللغة.

تأليف: أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيد الأزدي، ت ٣٢١ هـ = ٩٣٣ م.
الجزء السادس من نسخة قديمة، في خزانة السيد حسن الصدر في الكاظمية، عليه قراءة سنة ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م. راجع: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٤ [١٩٥٨] ص ٢٣٩؛ الرقم ١٢).

٣١٥ ـ الجمهرة في اللغة.

لابن دُرَيد.
الجزء الرابع من نسخة في خزانة السيد حسن الصدر في الكاظمية، عليه قراءة سنة ٤١٨ هـ = ١٠٢٧ م. راجع: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٤ : ٢٣٩؛ الرقم ١١).

٣١٦ ـ الجمهرة في اللغة.

لابن دُرَيد.
نسخة في مكتبة مراد ملّا باستانبول، برقم ١٧٣٨، في ٣٢١ ورقة، كُتبت سنة ٤٧٤ هـ = ١٠٨١، بخطٍ نسخي نفيس جداً مضبوطة بالشكل. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٣٥٢، الرقم ١٠٩/ علم اللغة).

٣١٧ ـ جوامع العلوم.

تأليف: شعيا بن فريغون القرطبي.
نسخة بمكتبة أحمد الثالث في استانبول، برقم ٢٧٦٨، كتبها: علي بن العباس، المعروف بالنابغ الرملي، سنة ٣٩٦ هـ = ١٠٠٥ م، في ٨٦ ورقة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٤: ٨٣، الرقم ٥/ معارف عامة). ومصوَّرة أخرى في دار الكتب. (فهرس الدار ٦: ١٨٢، الرقم ٥٢٨).

٣١٨ ـ جوامع العلوم.

تأليف: شعيا بن فريغون القرطبي، وجاء الاسم بصورة: منعبي بن فريغون تلميذ أبي زيد أحمد بن زيد البلخي، ت ٣٢٢ هـ = ٩٣٤ م.
نسخة في الإسكوريال، برقم ٩٤٥، تاريخها ٣٩٣ هـ = ١٠٠٢ م. (فهرس الغزيري ١: ٣٨٠).

٣١٩ ـ الحاسد والمحسود.

رسالة، تأليف: أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، ت ٢٥٥ هـ = ٨٦٩ م.
نسخة في المكتبة الأزهرية بالجامع الأزهر في القاهرة، كتبها علي بن هلال المعروف بابن البوّاب، ت ٤١٣ هـ = ١٠٣٢. راجع: طرّازي (١: ١٩٩).

٣٢٠ ـ حاشية على مقامات الحريري.

تأليف: علاء الدين علي بن محمد السِمْناني، ت ٤٩٩ هـ = ١١٠٥ م.
نسخة نفيسة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، بخط المؤلف، مكتوبة

على ورق تِرْمَة، بشكل سفينة، في ٣٨٥ ورقة. راجع في شأنها:

١ ـ مكتبة الأوقاف العامة: تاريخها ونوادر مخطوطاتها. للدكتور عبد الله الجبوري (بغداد ١٩٦٩؛ ص ١٨٣).

٢ ـ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد: للدكتور عبد الله الجبوري (٣ [بغداد ١٩٧٤] ص ١٤، الرقم ٤٤١٦).

٣ ـ الأعلام: للزركلي (٤ [ط ٤: دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩] ص ٣٢٩).

٣٢١ ـ الحج وأسراره.

تأليف: محمد بن علي بن الحسن المعروف بالترمذي الحكيم، ت نحو ٣٢٠ هـ = نحو ٩٣٢ م.

نسخة في المكتبة الوطنية في باريس، برقم ٥٠١٨، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصوّرة، ضمن مجموعة، في دار الكتب، برقم ٢١٨١٧ ب. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٢: ٢٣٥؛ اللوحة ٣٧ ـ ٥١).

٣٢٢ ـ الحجة في شرح «القراءات السبع» لأبي بكر بن مجاهد.

تأليف: الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، المعروف بأبي علي الفارسي، ت ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م.

نسخة كاملة في أربعة أجزاء، في مكتبة مراد ملّا باستانبول، مكتوبة بخط نسخي جيد جداً مشكول بالحركات. الأجزاء الثلاثة الأولى، كتبت سنة ٤٢٧ هـ = ١٠٣٦ م. والرابع سنة ٤٢٨ هـ = ١٠٣٧ م. وأوراقها على التوالي: ٢٣٩، ٢٣٦، ٢٥٠، ٢٥٤ (فهرس المخطوطات المصورة (١: ٨، الارقام ٢٠ ـ ٢٣/ قراءات وتجويد).

٣٢٣ ـ الحجة في عِلل القراءات.

تأليف: أبي علي الفارسي، ت ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م.

نسخة في مكتبة بلدية الإسكندرية، برقم ٣٥٧٠ ح، في ٤٢٧ ورقة، بخط شرقي جميل، تاريخها ٣٩٠ هـ = ١٠٠٠ م. تقع في ست مجلدات، من الأول الى السادس، وينقصها السابع. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٨، الرقم ٢٦/ قراءات وتجويد). وانظر: نوادر المخطوطات وأماكن وجودها. لأحمد تيمور. (مجلة «الهلال» ٢٨ [القاهرة ١٩١٩] ص ٥١).

٣٢٤ ـ الحجة في قراءات الأئمة السبعة من أهل الامصار الخمسة المعروفين بصحة النقل وإتقان الحفظ المأمونين في الرواية.

تأليف: الحسين بن أحمد بن خالويه، النحوي اللغوي، ت ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م.

نسخة في دار الكتب، ضمن الخزانة التيمورية، برقم ١٣٤/ قراءات، في ١٧٠ ورقة كُتبت سنة ٤٩٦ هـ = ١١٠٣ م. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ١: ٢٧٦).
وانظر مقدمة ناشر هذا الكتاب: د. عبد العال سالم مكرم (دار الشروق ـ بيروت. ط٢: ١٩٧٧؛ ص ٣١).

٣٢٥ ـ الحجة (للأئمة السبعة من قرّاء الأمصار) في القراءات السبع.

تأليف: أبي علي الفارسي، ت ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م.

مجلدان، في مكتبة شهيد علي باشا باستانبول، أرقامهما ٢٧ و ٢٦، كُتبا بخطٍ جيد سنة ٣٧٤ هـ = ٩٨٤ م. أحدهما يحتوي على الأجزاء ٢١ ـ ٣٢ بحسب تجزئة المؤلف، وقوامه ٣٦٠ ورقة. والآخر يحتوي على الأجزاء ٣٣ ـ ٤٤، وقوامه ٣٨٨ ورقة. وعنهما نسخة مصورة في معهد

المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٨، الأرقام ٢٤ و ٢٥).

٣٢٦ ـ الحدود والفروق.

تأليف: أبي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن، ت ٤٩٥ هـ = ١١٠٢ م.

نسخة في مكتبة البلدية بالاسكندرية، برقم ٢٠١٧/ فلسفة، في ٤٠ ورقة كُتبت في حياة المؤلف. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢٠٧، الرقم ٨٢/ فلسفة ومنطق).

٣٢٧ ـ الحديث.

تأليف: أبي عُبيد القاسم بن سلاّم الهروي الأزدي، ت ٢٢٤ هـ = ٨٣٨ م.

نسخة في المكتبة الأزهرية، بخطّ أبي الخطّاب الحسيني المعابدي، سنة ٣١١ هـ = ٩٢٣ م. (فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية ٣: ٥٩٨)؛ و(فَهْرَسَة المخطوط العربي. تأليف: ميري عبّودي فتّوحي. بغداد ١٩٨٠؛ ص ١٠٩).

٣٢٨ ـ حديث.

تأليف: أحمد بن محمد الهروي المالِيني، ت ٤٠٩ هـ = ١٠٢١ م.

نسخة عتيقة في الظاهرية، كُتبت في عصر المؤلف، في آخرها نقص (الألباني. ص ٣٨٨، الرقم ١٤٣٨).

٣٢٩ ـ حديث.

تأليف: عبد الله المروزي، المعروف بابن المبارك، ت ١٨١ هـ = ٧٩٧ م.

رواية الحسن بن سفيان، عن حِبّان بن موسى، عنه.
الجزء الثاني من نسخة عتيقة في الظاهرية، عليه سماع بتاريخ ٣٧٢ هـ = ٩٨٢ م. (الألباني. ص ١٠٣، الرقم ٣٩٢).

٣٣٠ ـ حديث أبي علي الحسين بن محمد بن يوسف اللحياني عن شيوخه.

جزء جمعه: أحمد بن جرير بن أحمد السلماسي، ت بعد ٤٢٨ هـ = بعد ١٠٣٦ م. نسخة قديمة، عليها سماعات كثيرة، أقدمها بتاريخ ٤٢٨ هـ، في الظاهرية. (الألباني. ص ١٤١، الرقم ٥١٩).

٣٣١ ـ حقيقة الآدمية، ويسمّى كتاب: **الرياضة في تعلّق الأمر بالخلق.**

تأليف: محمد بن علي بن الحسن، المعروف بالحيكم الترمذي، ت نحو ٣٢٠ هـ = نحو ٩٣٢ م.
نسخة ضمن مجموعة في المكتبة الوطنية بباريس، برقم ٥٠١٨، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في دار الكتب برقم ٢١٨١٧ ب، ضمن مجموعة، اللوحة ١٠١ ـ ١١٠. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٢: ٢٣٦).

٣٣٢ ـ حِلْيَة الأولياء وطبقات الاصفياء.

تأليف: أحمد بن عبد الله بن اسحاق، المعروف بأبي نُعَيم الاصفهاني، ت ٤٣٠ هـ = ١٠٣٨ م. في الظاهرية، الجزء الثاني والخمسون، تجزئة قديمة، من نسخةٍ عتيقة كُتبت في حياة المؤلف، عليها سماعات بعضها بتاريخ وفاة المؤلف سنة ٤٣٠ هـ. (الألباني. ص ٢١١، الرقم ٧٥١).

٣٣٣ ـ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء.

لأبي نُعَيم الاصفهاني.
السِفْر الثامن من نسخة في الظاهرية، برقم ١١٨/ تصوف، في ١٨١ ورقة، كُتبت بخطٍ أندلسي نفيس في أواخر القرن الخامس للهجره)= ق ١١ م). راجع: يوسف العش (١: ٢٨٠).

الحماسة.

راجع مادة: «ديوان الحماسة».

٣٣٤ ـ الحِيَل والمخارج على المذهب الحنفي.

تأليف: أبي بكر أحمد بن عمر الخصّاف، ت **٢٦١** هـ = **٨٧٥** م.
نسخة في دار الكتب، تاريخها **٤٩٦** هـ = **١١٠٢** م. وقد نشرموريتز نموذجاً من خطّها (MORITZ, PL. 128) .

٣٣٥ ـ الحيلة لدفع الأحزان.

تأليف؛ يعقوب بن إسحاق الكندي، ت نحو **٢٦٠** هـ = نحو **٨٧٣** م.
نسخة في مكتبة أيا صوفيا باستانبول، ضمن مجموع برقم **٤٨٣٢**، الورقة **١٧٤** ـ **١٧٧**. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢٠٧، الرقم ٨٨/ فلسفة ومنطق)

٣٣٦ ـ الخصائص العربية.

تأليف: أبي الفتح عثمان بن جنّي، ت **٣٩٢** هـ = **١٠٠٢** م.
الجزء الأول والثاني من نسخة في دار الكتب، برقم ١١٠/ نحو، ثانيهما مؤرخ بسنة **٤٣٠** هـ = **١٠٣٩** م. (فهرس الدار ٢: ١٠٦).
وقد نشرموريتز نموذجاً من خط هذه النسخة (MORITZ, PL. 126)) .

٣٣٧ ـ خُلق النبي.

تأليف: محمد بن عبد الله بن عبد العزيز، من أهل القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

نسخة في مكتبة جامعة ليدن، برقم OR. 437 ، في **٣٨٧** ورقة مكتوبة قبل سنة ٤٢١ هـ = قبل ١٠٣٠ م . راجع : فورهوف : **فهرس مخطوطات ليدن** . ص ١٦٢) .

٣٣٨ ـ الخيل

تأليف: أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب، المعروف بالأصمعي، ت **٢١٦** هـ = ٨٣١ م.

نسخة في الظاهرية، برقم: عام **٣٣٢٣** = خاص ٤/ شعر، كُتبت سنة **٤١٠** هـ = **١٠١٩** م.

راجع: د. سامي خلف حمارنة: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الطبّ والصيدلة. (دمشق **١٩٦٩**؛ ص **٢٢٤** ـ **٢٢٥**). وعيسى اسكندر المعلوف في «مجلة المجمع العلمي العربي» **٤** [دمشق **١٩٢٤**] ص **١١٣**).

٣٣٩ ـ الدرّة المضية في ما وقع فيه الخلاف بين الشافعية والحنفية.

تأليف : إمام الحَرَمين أبي المعالي عبد الملك الجُوَيني، ت **٤٧٨** هـ = **١٠٨٥** م.

نسخة في مكتبة المتحف البريطاني، في **٢٣٣** ورقة، مكتوبة سنة **٤٨٢** هـ = **١٠٨٩** م.

راجع : (ELLIS, (P.21 - 22, N° OR. 7574)

٣٤٠ ـ دُعاء رُوِي عن زيد بن ثابت (ت ٤٥ هـ = ٦٦٥ م) .

نسخة لدى بهاء أرسين، في تركية،، بخط علي بن هلال المعروف

بابن البواب البغدادي، ت ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م. مكتوبة على ورق قديم في ٢٧ ص، ولم يُذكر فيها تاريخ نسخها. راجع في شأنها: أنور (ص ٣٣).

٣٤١ ـ دُعاء الصباح.

نسخة في الخزانة الملوكية في طهران، كتبها الإمام علي بن أبي طالب، سنة ٢٥ هـ = ٦٤٦ م. ذكرها: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٣ [١٩٥٧] ص ٧١، الرقم ١٠).

٣٤٢ ـ دفع مضار الأغذية. ويسمَّى ايضاً: منافع الأغذية ودفع مضارّها.

تأليف: أبي بكر محمد بن زكرياء الرازي، ت ٣١٣ هـ = ٩٢٥ م. نسخة خطية في مكتبه د. داود الجلبي في الموصل، تاريخها ٤٠٣ هـ = ١٠١٢ م. ذكرها في كتابه: «مخطوطات الموصل» (مط الفرات ـ بغداد ١٩٢٧؛ ص ٢٦٨، الرقم ١٤)، قال: «لم أقف على كتابٍ أقدم منه في الموصل». وقد أهديت مكتبة الدكتور داود الجلبي، الى مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، فورد ذكر هذا المخطوط في «فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة بالموصل» تأليف: سالم عبد الرزاق (٦ [الموصل ١٩٧٧] ص ١٧٥). وراجع في شأن هذه المخطوطة أيضاً، ما كتبه سالم عبد الرزاق، في مجلة «الرسالة الاسلامية» (ع ٧٠ و ٧١ [بغداد ١٣٩٤ هـ] ص ٦٣ ـ ٦٥؛ ع ١٤٢ [١٤٠١ هـ] ص ١٠٤ ـ ١٠٩).

٣٤٣ ـ دقائق التصريف.

تأليف: أبي القاسم المؤدب، من علماء ما وراء النهر في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م).

نسخة فريدة نفيسة، كُتبت سنة ٣٣٦ هـ = ٩٤٧ م. ولم تتحقق مظنّتها عندنا لدى كتابة هذا البحث.

٣٤٤ ـ الدلائل (في شرح غريب الحديث).

تأليف: قاسم بن ثابت بن عبد العزيز الصوفي السرقسطي، ت ٣٠٢ هـ = ٩١٥ م. السِفر الثاني من نسخة في الظاهرية، برقم ١٥٧٩، في ١٨٠ ورقة، تاريخها ٤٩٩ هـ = ١١٠٥ م. راجع: أسماء حمصي: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علوم اللغة العربية (دمشق ١٩٧٣؛ ص ٨٨ ـ ٩٠).

٣٤٥ ـ دواوين أربعة شعراء من القدماء.

وهم: طُفيل بن عوف، عامر بن الطفيل، عَبِيد بن الأبرص، الطِرِمّاح بن حكيم.
نسخة في المتحف البريطاني، بخطٍ مغربي، في ١١٩ ورقة، كُتبت سنة ٤٣٠ هـ = ١٠٣٨ م. راجع: (ELLIS , P. 57, N°; Or. 577).

٣٤٦ ـ ديوان ابن الحجّاج.

تأليف: الحسين بن أحمد بن محمد، المعروف بابن الحجّاج، الشاعر البغدادي، ت ٣٩١ هـ = ١٠٠١ م.
جزء منه في الظاهرية، في ٧١ ورقة مرتّب على حروف الهجاء، بخطٍّ نسخي قديم جيد، من خطوط القرن الخامس أو السادس للهجرة (= ق ١١ ـ ١٢ م)، مشكول شكلاً تاماً.
راجع: د. عزة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الشعر (دمشق ١٩٦٤؛ ص ١٣٣ ـ ١٣٤، الرقم ٨٥٦٣).

٣٤٧ ـ ديوان ابن الدُمَيْنة.

وهو عبد الله بن عُبيد الله بن الدُمَيْنة الخثعمي، ت **١٣٠** هـ = **٧٤٧** م.

رواية: الزُبَير بن بكّار، ت **٢٥٦** هـ = **٨٧٠** م.

نسخة بمكتبة رئيس الكتّاب في استانبول، برقم **١/٩٥٠**، في **١٣٤** ص، كُتبت سنة **٤٣١** هـ = **١٠٣٩** م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: **٤٥١**، الرقم **٢٤٧**/ أدب)

٣٤٨ ـ ديوان ابن الرومي.

تأليف: علي بن العباس بن جريج، المعروف بابن الرومي، ت **٢٨٣** هـ = **٨٩٦** م.

قطعة من نسخة جيدة قديمة مقروءة ومصححة، في الظاهرية، برقم **٣٣٢٣**، ضمن مجموع، الورقة **٥٩** ب ـ **٧٦** أ، ترجع الى أوائل القرن الخامس للهجرة (= أوائل ق ١١م). راجع: د. عزة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الشعر. (ص **١٥٦** ـ **١٥٧**)

٣٤٩ ـ ديوان ابن المعتزّ.

وهو عبد الله بن المعتزّ بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد، ت **٢٩٦** هـ = **٩٠٩** م.

جزآن من نسخةٍ، مكتوبة بخطٍ يشبه الخطّ الكوفي سنة **٣٧٢** هـ **٩٨٢** م، في مكتبة لاله لي في استانبول، برقم ١٧٢٨. وهما:

الجزء الثاني: في **٩٧** ورقة.

الجزء الرابع: من النسخة نفسها، في **١٠٦** ورقات.

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥٣، مسلسل ٢٦٠ و ٢٦١/ أدب).

وقد وصف هذه النسخة: د. يونس أحمد السامرائي في كتاب «شعر ابن المعتز» صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي. القسم الثاني: الدراسة. (دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٨؛ ص ١١٠ ـ ١١١).

٣٥٠ ـ ديوان ابن المعتزّ.

الجزء الثالث [والرابع، وبقية] من نسخة كُتبت سنة ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ م، بمكتبة لاله لي في استانبول، برقم ١٣٢٨، في ٢٠٢ ورقة.

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١؛ ٤٥٣، الرقم ٢٦٢/ أدب).

٣٥١ ـ ديوان ابن المعتزّ.

نسخة في مكتبة المدرسة المحمدية بالموصل، في ١٠٥ ورقات، كُتبت في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠).

راجع: كتاب «الآداب» لابن المعتزّ. دراسة وتحقيق: صبيح رديف (بغداد ١٩٧٢؛ ص ٣١ من مقدمة المحقق).

٣٥٢ ـ ديوان ابن المعتزّ.

قطعة من نسخة في الظاهرية، ضمن مجموع برقم ٣٣٢٣ (الورقة ٨٩ ب ـ ٩٧) (شعر/ ٤).

راجع: د. عزة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الشعر. ص ٢٢١).

٣٥٣ ـ ديوان أبي الطيب المتنبي.

تأليف: أحمد بن الحسين بن الحسن الكوفي، المعروف بأبي الطيّب

المتنبي، ت ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م. نسخة عتيقة في خزانة فخر الدين النصيري في طهران، ملكها بعضهم سنة ٤٣١ هـ = ١٠٣٩ م. ذكرها: د. حسين علي محفوظ في «مجلة المعهد» (٣ [١٩٥٧] ص ٣٧).

٣٥٤ ـ ديوان أبي العلاء المعرّي.

تأليف: أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعرّي، ت ٤٤٩ هـ = ١٠٥٧ م. نسخة في مكتبة برلين، برقم ٧٦١١، تاريخها ٤٧٥ هـ = ١٠٨٣ م.

٣٥٥ ـ ديوان الأدب.

تأليف: إسحاق بن ابراهيم الفارابي، ت ٣٥٠ هـ = ٩٣٢ م.
نسخة في مكتبة المتحف البريطاني، برقم OR. 5032 ، كُتبت في أوائل القرن الرابع للهجرة (= أوائل ق ١٠ م).

٣٥٦ ـ ديوان الأدب.

للفارابي.
الجزء الثاني من نسخة كتبها محمد بن أحمد الباقلاني، سنة ٣٧٢ هـ = ٩٨٢ م. في مكتبة جامعة استانبول، برقم ١٤٣٤، في ١٧٨ ورقة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات.
راجع بشأن هذا المخطوط:
١ ـ د. أحمد مختار عمر: (مجلة المعهد ٧ [١٩٦١] ص ١١٩).
٢ ـ مقدمته لكتاب «ديوان الأدب» للفارابي، بتحقيقه. (١ [القاهرة ١٩٧٤] ص ٣٥).
٣ ـ فهرس المخطوطات المصورة (١: ٣٥٤، الرقم ١٢٧/ علم اللغة).

٣٥٧ ـ ديوان الأدب.

للفارابي.

نسخة في مكتبة بشير اغا (أيوب) في استانبول، برقم ١٢٨، في ٢٠٠ ورقة، مكتوبة بخط نسخي نفيس سنة ٣٩١ هـ = ١٠٠١ م، وينقص من أولها جزء كبير. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ١٢٤/ لغة. ذكرها د. أحمد مختار عمر، في:

مجلة المعهد (٧ [١٩٦١] ص ١١٩).

٢ ـ مقدمته لكتاب «ديوان الأدب» للفارابي، بتحقيقه (١: ٣٥).

٣٥٨ ـ ديوان الأدب.

للفارابي.

نسخة في مكتبة جامعة استانبول، ناقصة الأول، كُتبت في أوائل القرن الخامس للهجرة (= أوائل ق ١١ م). الموجود منها ١٩٢ ورقة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٣٥٤، الرقم ١٢٦/ علم اللغة).

٣٥٩ ـ ديوان الأدب.

للفارابي.

نسخة في مكتبة ملك التجار بطهران، كُتبت سنة ٤١٩ هـ = ١٠٢٨ م. ذكرها: د. صلاح الدين المنجّد (مجلة المعهد ٦ [١٩٦٠] ص ٦٨ و ٣٣١، الرقم ٣٤٥).

٣٦٠ ـ ديوان الأدب.

نسخة نفيسة جداً، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م) في مجلدين: الأول في ٢٤٣ ورقة، والثاني في ٢٣٣. في خزانة مدرسة

سيهسالار بطهران. ذكرها: د. محمد أسعد طلس (مجلة المجمع العلمي العربي ٢٢ [١٩٤٧] ص ٥٠٦ - ٥٠٧).

٣٦١ - ديوان امرئ القيس.

رواية الطوسي وأبي نصر أحمد بن حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو الشيباني.
نسخة في مكتبة لاله لي باستانبول، برقم ١٨٢٠، في ١٠٤ ورقات مكتوبة سنة ٤٠٣ هـ = ١٠١٢ م، بخطٍ قريب من الكوفي. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٤٥٧، الرقم ٢٨٦/ أدب).

٣٦٢ - ديوان البُحتري.

وهو الوليد بن عُبيد بن يحيى البُحتُري الطائي، ت ٢٨٤ هـ = ٨٩٧ م.
نسخة في مكتبة كوبريلي باستانبول، برقم ١٢٥٢، في ١٩٤ ورقة، كُتبت سنة ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م، بخطٍ نسخي نفيس مشكول. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٤٥٧، الرقم ٢٨٨/ أدب).

ديوان جرير بن عطية الخَطَفي.

راجع مادة: «شعر جرير بن عطية الخَطَفي».

٣٦٣ - ديوان الحادرة.

وهو قطبة بن أوس بن محصن بن حبيب بن عبد العزى، المعروف بالحادرة، من شعراء الجاهلية.
نسخة في دار الكتب، برقم ٢١٤٥/ أدب. كتبها: علي بن هلال

المعروف بابن البوّاب، ت ٤٢٣ هـ = ١٠٣٢ م. (فهرس الدار ٣: ١٢٥). وعنها نسخة مصورة في الدار، في ٢٦ لوحة، برقم ١٢١٤٦ ز. (فؤاد سيد: فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ١: ٢٣٩). وانظر: الأعلام للزركلي ٥ [ط ٤: دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩] ص ٣١).

٣٦٤ ـ ديوان الحادرة.

لوحة بها صفحتان من هذا الديوان، في دار الكتب، ضمن مجموع، برقم ٩٣١ م. وهي بخط علي بن هلال المعروف بابن البوّاب. وعنها نسخة مصورة في دار الكتب (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ١: ١٩٧، تسلسل ٤) وراجع أيضاً مادة؛ شعر الحادرة.

٣٦٥ ـ ديوان حَسّان بن ثابت.

وهو حسّان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي الصحابي، شاعر النبي (ص)، ت ٥٤ هـ = ٦٧٤ م.

نسخة قيمة جداً، في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، برقم ٢٥٣٤، في ١٩٤ ورقة، كُتبت سنة ٤١٩ هـ = ١٠٢٨ م، عن نسخة كُتبت سنة ٢٥٥ هـ = ٨٦٩ م. وعليها تملّك لمجد الدين الفيروز ابادي صاحب «القاموس المحيط». يليها: «شعر قيس بن الخطيم» برواية ابن السِكِّيت، في ٢٨ ورقة بنفس الخط والتاريخ. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥٨، الرقم ٣٠٢/ أدب).

ديوان الحُطَيئة.

راجع مادة: «ديوان شعر الحطيئة».

٣٦٦ ـ ديوان الحماسة.

جمعه: حبيب بن أوس الطائي، المعروف بأبي تمّام، ت ٢٣١ هـ = ٨٤٦ م، على رواية. نسخة قديمة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٦٢٥، في ٢٤١ ورقة، مكتوبة في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م).

٣٦٧ ـ ديوان الحماسة.

جمعه: أبو تمّام.

نسخة في مكتبة أسعد أفندي باستانبول، رقمها ٢٥٦٣، في ١٨٠ ورقة، كُتبت سنة ٤٣١ هـ = ١٠٣٩ م، بخطٍ نفيس. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥٩، الرقم ٣٠٧/أدب).

٣٦٨ ـ ديوان الحماسة

جمع أبي تمّام الطائي.

نسخة في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، برقم ٢٣٣٥، في ١٩٤ ورقة. وهي جميلة جداً، كُتبت في القرن الخامس أو السادس للهجرة (= ق ١١ أو ١٢ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥٩، الرقم ٣٠٨/ أدب)

٣٦٩ ـ ديوان زُهَير.

لزُهَير بن أبي سُلْمَى، ت ١٣ ق هـ = ٦٠٩ م.

نسخة في مكتبة جستر بِيتي، برقم ٣٥٠٧، في ٤٩ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)

ديوان سلامة بن جَنْدَل.

راجع مادة: شعر سلامة بن جندل».

٣٧٠ ـ ديوان الشريف الرضي.

وهو: محمد بن الحسين بن موسى، المعروف بالشريف الرَضِي، ت ٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م.

نسخة في خزانة السيد محمد بحر العلوم الطباطبائي في النجف، كُتبت في عهد مؤلفه.

راجع: طرّازي (١: ٣٠٧)

٣٧١ ـ ديوان الشريف المرتضى.

وهو: السيد علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى، المعروف بالشريف المرتضى، ت ٤٣٦ هـ ١٠٤٤ م.

نسخة في خزانة داعي الإسلام السيد محمد علي، في حيدر اباد بالهند. في أول المجلد الثاني منها، إجازة بخطّ صاحب الديوان للبيهقي، تاريخها ٤٠٣ هـ = ١٠١٢ م.

راجع: تذكرة النوادر. (ص ١٣٠).

٣٧٢ ـ ديوان الحُطَيئة.

وهو: جَرْوَل بن أَوْس بن مالك العبسي، المعروف بالحُطَيْئة، ت نحو ٤٥ هـ = نحو ٦٦٥ م.

رواية: محمد بن حبيب البغدادي، ت ٢٤٥ هـ = ٨٦٠ م.

صنعة: أبي سعيد السُكَّري، ت ٢٧٥ هـ = ٨٨٨ م.

نسخة خزائنية نفيسة، في مكتبة المتحف العراقي، ترقى كتابتها الى القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع: كوركيس عواد: المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي. (القسم الثاني: المخطوطات الأدبية. ص ١٧، تسلسل ٩٠).

ديوان الفَرَزْدَق.

راجع مادة: «شرح ديوان الفرزدق».

٣٧٣ ـ ديوان القُطَامي.

وهو: عمير بن شُيَيم بن عمرو، المعروف بالقُطامي، ت ١١٠ هـ = ٧٢٨ م. نسخة في مكتبة برلين، برقم ٧٥٢٧، في ٧٦ ورقة، تاريخها ٣٦٤ هـ = ٩٧٤ م.

٣٧٤ ـ ديوان قيس بن الخطيم.

وهو: قيس بن الخَطِيم بن عدي الأوسي، من شعراء الجاهلية، وقد توفي قُبيل ظهور الاسلام.

نسخة في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، برقم ٢٥٣٤، في ٢١ ورقة، كُتبت سنة ٤١٩ هـ = ١٠٢٨ م، عن نسخةٍ كُتبت سنة ٢٥٥ هـ = ٨٦٩ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٤٦٥، الرقم ٣٤٨/ أدب).

٣٧٥ ـ ديوان المتنّبي.

وهو أحمد بن الحسين، المعروف بأبي الطيّب المتنبي، ت ٣٤٥ هـ = ٩٦٥ م.

نسخة في مكتبة المتحف البريطاني، برقم ADD. 19357، تاريخها ٣٩٣ هـ = ١٠٠٢ م.

٣٧٦ ـ ديوان منظومات السجّاد.

تأليف: الإمام زين العابدين أبي محمد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، ت ٩٤ هـ = ٧١٢ م.

نسخة مرتبة على الحروف، في خزانة مجيد موقّر في طهران، قوامها

جزآن. الأول تاريخه ٢٩٨ هـ = ٩١٠ م، والثاني في ٩ صفر ٢٩٩ هـ = ٩١١ م. ذكرهما: د. حسين علي محفوظ. (مجلة المعهد ٣ [١٩٥٧] ص ١٢ - ١٣).

٣٧٧ - ديوان نابغة بني شيبان.

وهو: عبد الله بن المخارق بن سليم، المعروف بنابغة بني شيبان، ت ١٢٠ هـ = ٧٣٨ م.

نسخة قيّمة في مكتبة رئيس الكُتّاب في استانبول، برقم ٩٨٠، في ١٤٧ ص، كُتبت في القرن الرابع او الخامس للهجْرة (= ق ١٠ أو ١١ م]. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٦٧، الرقم ٣٦٤/ أدب).

٣٧٨ - الذَبّ عن مذهب مالك.

تأليف: أبي محمد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني النفزاوي، ت ٣٨٦ هـ = ٩٩٦ م.

نسخة فريدة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٤٤٧٥، بخطٍّ مغربي قديم، في ١٥٣ ورقة، كتبها في القيروان: محمد بن عبد الله بن محمد الأندلسي، سنة ٣٧١ هـ = ٩٨٢ م. وقد قوبلت على نسخة بخطِ المؤلف.

٣٧٩ - رجال عروة بن الزُبير [ت ٩٣ هـ = ٧١٢ م]، وجماعة من التابعين وغيرهم.

تأليف: الإمام مُسْلم بن الحجّاج بن مسلم القشيري النيسابوري، ت ٢٦١ هـ = ٨٧٥ م.

نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ٥٥ (١٣٩)، الورقة ١٣٩ -

١٤٧. وهي بخطّ أبي بكر الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧١ م) ، وعليها سماعة وسماعات أخرى (يوسف العش ١ : ٢٢٥) .

٣٨٠ ـ رُخَامات آلات الساعات.

تأليف: أبي الحسن ثابت بن قُرّة الحرّاني الصابىء، ت ٢٨٨ هـ = ٩٠١ م.

نسخة بخطٍّ قديم، في مكتبة كوبريلي باستانبول، برقم ٩٤٨ في ٤٤ ورقة. كتبها: أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابىء، في ذي الحجة سنة ٣٧٠ هـ = ٩٨١ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١٧٤ ـ ١٧٥، الرقم ٧/ صناعة وأطعمة). وقد يُسمى: «كتاب في آلات الساعات التي تسمّى رخامات».

٣٨١ ـ الردّ على النصارى.

رسالة، تأليف: أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، ت ٢٥٥ هـ = ٨٦٩ م.

ذكر المستشرق فِنكَل J. FINKEL في مقدمة تحقيقه لِـ «ثلاث رسائل» للجاحظ (ط ٢: المط السلفية ـ القاهرة ١٣٨٢ هـ؛ ص ٣، ٣٨)، انه استند في تحقيق هذه الرسالة الى نسخةٍ حديثة تاريخها ١٣١٥ هـ، في الخزانة التيمورية بالقاهرة، نقلها كاتبها عن نسخة بخط أبي القاسم عبيد الله بن علي سنة ٤٠٣ هـ = ١٠١٢ م. ولم نعلم مظنّة هذه النسخة القديمة المنقول منها.

٣٨٢ ـ الرسالة.

في أصول الفقه. تأليف: الإمام محمد بن إدريس الشافعي، ت ٢٠٤ هـ = ٨١٩ م.

نسخة قديمة في دار الكتب، كُتبت سنة ٢٦٥ هـ = ٨٧٨ م، وعليها خطّ الربيع بن سليمان (ت ٢٧٠ هـ = ٨٨٤م) بالإجازة في آخر نسخته، وهذا نصّ ما فيها: «أجاز الربيع بن سليمان، صاحبُ الشافعي، نَسْخَ كتاب الرسالة، وهي ثلاثة أجزاء، في ذي القعدة سنة خمس وستين ومائتين. وكتب الربيع بخطه». وعلى هذه النسخة، اعتمد أحمد محمد شاكر، حين طبع «الرسالة» في القاهرة سنة ١٩٣٩. ونشر خير الدين الزركلي (الأعلام ٣ [ط ٤: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩] ص ١٥)، صورة خط الربيع بن سليمان. وانظر أيضاً ٦: ٢٦، وفي «مجلة المجمع العلمي العربي» (٤ [دمشق ١٩٢٤] ص ٢٣٠)، انّ هذه النسخة، أقدم مخطوطة في دار الكتب المصرية.

٣٨٣ - الرسالة.

للإمام الشافعي.

نسخة في دار الكتب، تاريخها ٣٥٠ هـ = ٩٦١ م. نشر موريتز نموذجاً من خطها (MORITZ, PL. 118)

٣٨٤ - رسالة الى المعتصم بالله في الفلسفة الأولى.

تأليف: يعقوب بن إسحاق الكندي، ت نحو ٢٦٠ هـ = نحو ٨٧٣م.

نسخة، ضمن مجموع، في أيا صوفيا، برقم ٤٨٣٢، الورقة ١٩٤ - ٢٠٤، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢٠٩، الرقم ١٠٣/ فلسفة ومنطق).

٣٨٥ - الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتنبي لفلسفة أرسطو.

تأليف: محمد بن الحسن بن المظفّر البغدادي الحاتمي، ت ٣٨٨ هـ = ٩٩٨ م.

نسخة في المدينة المنوّرة، برقم ٥٤٨، في ١٠ ورقات، كُتبت سنة ٤٧٩ هـ = ١٠٧٨ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٧١، الرقم ٣٨٩/ أدب).

٣٨٦ ـ الرسالة الحاتمية.

للحاتمي.

نسخة في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، برقم ٢٥٧٨، في ٢٣ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٧١، الرقم ٣٩٠/ أدب).

٣٨٧ ـ رسالة استخراج سمت القبلة.

تأليف: نصر بن عبد الله المهندس.

نسخة في الظاهرية، برقم ٤٨٧١/ مجموع، وهي في صفحة واحدة، كُتبت سنة ٤٤٣ هـ = ١٠٥١ م.

راجع: ابراهيم خوري: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علم الهيئة وملحقاته. (دمشق ١٩٦٩؛ ص ١٧٥).

٣٨٨ ـ رسالة في انه جواهر لا أجسام (يُثبت فيها انّ الجواهر قد تكون لا أجساماً كالنفس).

تأليف: يعقوب بن إسحاق الكندي، ت نحو ٢٦٠ هـ = نحو ٨٧٣م.

نسخة، ضمن مجموع، في أيا صوفيا، برقم ٤٨٢٢، الورقة ١٧٣ ـ ١٧٤، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢١٢، الرقم ١٣٠/ فلسفة ومنطق).

٣٨٩ ـ رسالة في علم الخط والقلم.

تأليف: الوزير محمد بن علي بن الحسين، المعروف بابن مُقْلَة، ت ٣٢٨ هـ = ٩٤٠ م.

نسخة بخطِّ المؤلف، في دار الكتب، ذكرها: تركي عطية عبّود الجبوري، في كتابه: «الخط العربي الإسلامي». (بيروت ١٩٧٥؛ ص ١٥٥).

٣٩٠ ـ رسالة في كمية كتب ارسطوطاليس وما يُحتاج اليه في تحصيل الفلسفة.

تأليف: يعقوب بن إسحاق الكندي، ت نحو ٢٦٠ هـ = نحو ٨٧٣ م.

نسخة ضمن مجموع في أيا صوفيا، برقم ٤٨٢٢، الورقة ١٧٨ ـ ١٨١، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢١٥، الرقم ١٦١/ فلسفة ومنطق).

٣٩١ ـ رسالة في اللثغة.

تأليف: يعقوب بن إسحاق الكندي.

نسخة ضمن مجموع في أيا صوفيا، برقم ٤٨٢٢، الورقة ٢١٤ ـ ٢٦١، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢١٦، الرقم ١٦٣/ فلسفة ومنطق).

٣٩٢ ـ رسالة في ما لا يمكن أن يكون لا نهاية وما الذي يقال لا نهاية له.

تأليف: يعقوب بن إسحاق الكندي.

نسخة ضمن المجموع السابق. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢١٦، الرقم ١٦٥/ فلسفة ومنطق).

٣٩٣ ـ رسالة في ماهية النوم والرؤية.

تأليف: يعقوب بن اسحق الكندي.
نسخة ضمن المجموع السابق ذكره، الورقة ١٥٩ ـ ١٦١. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢١٦، الرقم ١٦٦/ فلسفة ومنطق).

٣٩٤ ـ رسالة في مدح الكتب والحثّ على جمعها.

تأليف: أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، ت ٢٥٥ هـ = ٨٦٩ م.
نسخة بخط الثلث، في متحف الآثار الاسلامية باستانبول، برقم ٢٠١٤، في ٢٦ ورقة، كتبها علي بن هلال، المعروف بابن البواب البغدادي، ت ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م. وهي غير مؤرخة. راجع في شأنها: سهيل أنور (ص ٢٩ ـ ٣٠). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٧٣، الرقم ٤١٨/ أدب). ومصورة أخرى في مكتبة المجمع العلمي العراقي (ميخائيل عواد: «مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة» ٢ [بغداد ١٩٨١] ص ٢٠٢ ـ ٢٠٣، الرقم ٢٩ أدب).

٣٩٥ ـ رسالة في الهداية والضلالة.

تأليف: الصاحب بن عَبّاد، ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م.
نسخة تاريخها ٣٦٤ هـ = ٩٧٤ م منقولة عن نسخة المؤلف، وعليها خطه سنة ٣٦٦ هـ = ٩٧٦ م. في خزانة مجيد موقر في طهران. ذكرها: د. حسين علي محفوظ (مجلد المعهد ٣: ١٣). ونشرها مع صور ٤ صفحات من الأصل، في سنة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م.

٣٩٦ ـ رسالة في وحدانية الخالق وتثليث أقانيمه.

تأليف: إيليا مطران نصيبين، المعروف بابن السِنّي (أو: بَرْشينـايا)، ت **٤٣٨** هـ = **١٠٤٦** م.

نسخة ضمن مجموع في مكتبة جامعة أكسفرد، كُتبت سنة **٤٢٠** هـ = **١٠٢٩** م.

٣٩٧ ـ رسالة لابن حبيب.

وهو أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي، ت **٢٤٥** هـ = **٨٦٠** م.

جاء في أولها: قال محمد بن حبيب: ذكروا انّ بشر بن هارون، لما بعث عبد الرحمن بن مخنف الى الأزارقة... في مقاتلة أهل الكوفة.... الخ». نسخة في خزانة رئيس الكتّاب باستانبول، رقمها **٩٥٠**، في **١٨** ورقة، كُتبت سنة **٤٣١** هـ = **١٠٣٩** م، بخط نفيس. يليها قصائد من شعر سُرَاقة، منقولة من خطّ ابن الأعرابي (وهي في **٩** ورقات أخرى)، جاء بآخرها: «هذا آخر ما وجدتُهُ بخط ابن الأعرابي. وبخطه عارضني ابن حبيب». وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٧٤، الرقم ٤١٣).

٣٩٨ ـ رسالة من أمير الصُغْد.

مكتوبة على الجلد، في القرن الثاني للهجرة (= ق ٨ م). وهي في معهد آسيا للإستشراق في لنينغراد. وقد نشرَتْها السيدة كراتشكوفسكايا، وكراتشكوفسكي

٣٩٩ ـ رسائل الصابىء.

تأليف: أبي إسحاق إبراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون الصابىء الحرّاني، ت **٣٨٤** هـ = **٩٩٤** م.

نسخة في خزانة مجلس الشورى الوطني بطهران، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). ذكرها: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٣: ٢٧).

٤٠٠ ـ رسائل الصابىء.

لأبي إسحاق الصابىء.

المجلد الثاني من نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٤٦٢٠ في ١٩٢ ورقة، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

٤٠١ ـ رُسُوم دار الخلافة.

تأليف: هلال بن المحسِّن الصابىء، ت ٤٤٨ هـ = ١٠٥٦ م.

نسخة فريدة في المكتبة الأزهرية بالجامع الأزهر في القاهرة، برقم (٢٧٤١) عروسي ٤٢٦٩٧)، تاريخها ٤٥٥ هـ = ١٠٦٣ م. راجع في شأنها:

١ ـ فهرست الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية (٥ [١٩٤٩] ص ٤٥٥).

٢ ـ ميخائيل عواد: في مقدمة تحقيقه لكتاب «رسوم دار الخلافة» (بغداد ١٩٦٤؛ ص ٤٠ ـ ٤٢).

٣ ـ طرّازي (١: ١٩٩).

وعنها نسخة مصورة بالفوتستات، لدى ميخائيل عواد ببغداد. وأخرى في دار الكتب برقم ٨١١٤ ع في ١٠٣ لوحات (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ١: ٤٣٦).

٤٠٢ ـ الرقائق.

تأليف: عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي المروزي، ت ١٨١ هـ = ٧٩٧ م. نسخة في مكتبة البلدية في الإسكندرية، برقم ١٣٣١ ب،

نسخة في مكتبة البلدية في الإسكندرية ، برقم ١٣٣١ ب ، في ١٥٣ ورقة ، كُتبت بخطٍّ مغربي سنة ٤٦٦ هـ = ١٠٧٣ م . وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات . (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ١٦٥ ؛ الرقم ٢٣١/ تصوّف) . وراجع مادة : « الزهد والرقائق »

٤٠٣ ـ الروضة الطبِّية.

تأليف: أبي سعيد عُبيد الله بن جبرائيل بن عبد الله بن بختيشوع، ت نحو ٤٥٣ هـ = نحو ١٠٦١ م.

نسخة ضمن مجموع في مكتبة الإسكوريال، برقم ٨٨٩/ ٤، في ٤١ ورقة، تاريخها ٥٠٠ هـ = ١١٠٦ م، كتبها سلامة بن أبي منصور المنجّم المتطبّب. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الثاني] ص ١١٤ ـ ١١٥؛ الرقم ٥١٧).

روضة القُضاة وطريق النجاة.

للسمناني.

راجع مادة: «أدب القاضي».

الرياضة في تعلّق الأمر بالخلق.

للحكيم الترمذي.

راجع مادة: حقيقة الآدمية.

٤٠٤ ـ الزاهر في معاني كلمات الناس.

تأليف: أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، ت ٣٢٨ هـ = ٩٤٠ م.

الجزء الأول من نسخة نفيسة عتيقة، كُتبت سنة ٣٧٨ هـ = ٩٨٨ في مكتبة أسعد افندي باستانبول، ضمن المكتبة السليمانية، برقم ٣٢١٥، في ٢٠٤ ورقات، كتبها الحسين بن سعيد بن المهنّد الطائي، تلميذ ابن

خالويه، وقد توفي سنة ٤١٥ هـ = ١٠٢٤ م. راجع في شأنها.
١ ـ دفتر كتبخانة أسعد أفندي.
٢ ـ تذكرة النوادر (ص ١٠٩).
٣ ـ د. حاتم صالح الضامن: في مقدمة تحقيقه لكتاب «الزاهر».
(١ [بغداد ١٩٧٩] ص ٧٣، ٧٩ ـ ٨٠). وقد نشر بالتصوير، كلًّا من الصفحة الأولى والأخيرة، من نسخة أسعد أفندي هذه.

٤٠٥ ـ الزاهر في معاني كلمات الناس.

لأبي بكر الأنباري.
نسخة ناقصة الآخر، في مكتبة كوبريلي باستانبول، الرقم ١٢٨٠، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).
راجع في شأنها:
١ ـ تذكرة النوادر (ص ١٠٩).
٢ ـ مقدمة د. حاتم صالح الضامن، محقّق هذا الكتاب (١ : ٧٥).

٤٠٦ ـ زُهد الثمانية من التابعين.

تأليف: عبد الرحمن بن محمد، المعروف بابن أبي حاتم، ت ٣٢٧ هـ = ٩٣٩ م.
نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ١١ (١٦٠)، الورقة ١٦٠ ـ ١٧١، مكتوبة بخطٍّ قديم من القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).
راجع: يوسف العش (١ : ٢٧٧)،

٤٠٧ ـ الزُهد والرقايق.

تأليف: عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي المروزي، ت ١٨١ هـ = ٧٩٧ م.

نسخة عتيقة في فاس، مكتوبة سنة ٤٦٥ هـ = ١٠٧٣ م. (تذكرة النوادر. ص ٣٣). وراجع مادة: «الرقائق».

٤٠٨ ـ **الزوائد والنظائر.**

تأليف: الحسين بن محمد بن إبراهيم الدامغاني، ت ٤٧٨ هـ = ١٠٨٥ م.

نسخة في دار الكتب، تاريخها ٤٦٧ هـ = ١٠٧٥ م. وقد نشر موريتز نموذجاً من خطها (MORITZ PL. 128).

٤٠٩ ـ **الزيج الكبير الحاكمي.**

تأليف: علي بن أبي سعيد، المعروف بابن يونس الصفدي، ت ٣٩٩ هـ = ١٠٠٩ م. منه قطعة في ٥٥ ورقة، في مكتبة جامعة ليدن، برقم OR. 2813، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع: فورهوف: فهرس المخطوطات العربية في ليدن. (ص ٤٠٥).

٤١٠ ـ **السبع الطوال بغريبها.**

ومعها قصيدة النابغة، وقصيدة الحارث بن حلزة. نسخة في مكتبة أحمد الثالث باستانبول برقم ٢٥٧٨، في ٤٥ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصوّرة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٨٠، الرقم ٤٥٥ أدب).

٤١١ ـ **سرّ الفصاحة.**

تأليف: عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي، ت ٤٦٦ هـ = ١٠٧٤ م.

نسخة في مكتبة برلين، برقم ٧١٧٣ مكتوبة بخط المؤلف سنة ٤٥٤ هـ =

١٠٦٢ م. وعنها نسخة مصورة في دار الكتب. (فهرس الدار ٢ : ٢٠٢)، وانظر: بروكلمان (ذ ١ : ٤٥٥)

٤١٢ ـ سرّ النحو.

تأليف: أبي إسحاق إبراهيم بن السَرِي بن سهل الزجّاج، ت ٣١١ هـ = ٩٢٣ م.

نسخة في دار الكتب، مكتوبة في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). وفي آخرها انها قُرئت سنة ٣٥١ هـ = ٩٦٢ م. (فهرس الدار ٢ : ١١٥) وانظر تذكرة النوادر. ص ١٣٦. وقد نشر موريتز، نموذجاً من خطها (MORITZ, PL. 122) . وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٣٨٣ ـ ٣٨٤؛الرقم٥٢/ نحو).

٤١٣ ـ سَرِقات أبي الطيّب المتنبي فيما نظمه من الشعر.

تأليف: أبي سعد محمد بن أحمد العميدي، ت ٤٣٣ هـ = ١٠٤٢ م.
نسخة في أيا صوفيا، برقم ٤٠٣٥، في ٨٥ ورقة، كُتبت في أواخر القرن الخامس للهجرة (= أواخر ق ١١ م). بخطٍّ مشكول واضح. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٤٨١؛ الرقم ٤٦٨/ أدب).
وقد طُبع هذا الكتاب، بعنوان: «الإبانة عن سرقات المتنبي». وراجع تفصيلاً في شأن هذا الكتاب، في كتاب «رائد الدراسة عن المتنبي» تأليف: كوركيس عواد وميخائيل عواد (دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٧٩؛ ص ٢٧٠ ـ ٢٧١).

٤١٤ ـ سِفرء فيه جميع شيوخ عبد الله بن وهب القرشي، الذين روى عنهم وسمع منهم.

نسخة عتيقة مكتوبة على الرقّ. رآها خير الدين الزركلي، قال: أطلعه

عليها، إبراهيم الكتّاني في الرباط. راجع: «الأعلام» (٤ [ط ٤: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩] ص ١٤٤). ويؤخذ مما أورده في الحاشية، ان هذه النسخة ترقى الى القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م).

٤١٥ - سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف.

تأليف: أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، ت ٢٥٥ هـ = ٨٦٩ م.

نسخة بمكتبة عاشر أفندي في استانبول، برقم ٢٩٣، في ٤٩ ورقة، كُتبت سنة ٤٤١ هـ = ١٠٤٩ م، بخطٍ واضح مشكول. وعنها نسخة مصّورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٨٤، الرقم ٤٩٠/ أدب).

٤١٦ - سلوة العارفين.

تأليف: عبد الرحمن السلمي.

نسخة في مكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء بالنجف، كُتبت سنة ٤٥٩ هـ = ١٠٦٧ م.

راجع: طرّازي (١: ٣٠٧).

٤١٧ - السُنَن.

تأليف: أبي داود سليمان بن الأشعب السجستاني، ت ٢٧٥ هـ = ٨٨٩ م.

الجزء العشرون والحادي والعشرون من نسخة، في مكتبة برلين برقم ١٢٤٧، تاريخها ٤٧٧ هـ = ١٠٨٤ م.

٤١٨ - السُنَن.

لأبي داود.

جزء في المكتبة المحمودية التي بمكتبة المدينة المنورة العامة، برقم ٣٩/ حديث، في ٢١٦ ورقة، بخطٍّ قديم من خطوط القرن الرابع للهجرة

(= ق ١٠ م)، وعليه سماعات كثيرة، أقدمها سنة ٣٨٩ هـ = ٩٩٩ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (مجلة المعهد ٢٣ [١٩٧٧] ص ٣١، مسلسل ٣١٦). وانظر: عمر رضا كحّالة: المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة. (دمشق ١٩٧٣؛ ص ١٣٠، مسلسل ١٨).

٤١٩ ـ السُنَن.

لأبي داود.

قطعة من نسخة، في مكتبة جستر بيتي (ARBERRY, N° 3123) في ١٥٦ ورقة، بخطٍّ مغربي، من القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م).

٤٢٠ ـ السُنَن.

تأليف: أحمد بن شُعَيت النَسَائي، ت ٣٠٣ هـ = ٩١٥ م.

جزء من نسخة في الظاهرية، تاريخها ٣٥٥ هـ = ٩٦٦ م. راجع: عمر رضا كحّالة: مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق. (مجلة المعهد ١ [١٩٥٥] ص ٧، الرقم ٨).

٤٢١ ـ السُنَن.

تأليف: علي بن عمر بن أحمد البغدادي الدار قُطْني (نسبة الى محلة دار القطن ببغداد) الشافعي، ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م.

نسخة في مكتبة المتحف العراقي، برقم ٢٢١، في مجلدٍ يحتوي على الأجزاء الأول الى آخر الرابع، في ١٠٤ ص، مكتوبة في أواخر القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

٤٢٢ ـ السُنَن الكبير.

تأليف: أبي بكر أحمد الحسين البيهقي، ت ٤٥٨ هـ = ١٠٦٦ م.

نسخة في دار الكتب، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وقد نشر موريتز نموذجاً من خطها (MORITZ, PL. 127) .

٤٢٣ ـ سِير الفزاري ،ويسمى كتاب السِيَر في الأخبار والأحداث.

تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن الحارث الفزاري ، ت ١٨٨ هـ = ٨٠٤ م.

الجزء الثاني من نسخة في خزانة جامعة القرويين بفاس، مكتوب بخطٍّ أندلسي على رقّ غزال، سنة ٢٧٠ هـ = ٨٨٣ م. بأوله تملُّك لعباس بن أصبغ، ت ٣٨٦ هـ = ٩٩٦ م، وتملُّك آخر بخط المؤرخ ابن بشكوال، ت ٥٧٨ هـ = ١١٨٢ م. هذه النسخة في ١٨ ورقة، وهي بغير رقم. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٢٦، مسلسل ٣٢٠). وقد نوّه بهذه النسخة، عبد الكريم الدُجَيلي في مجلة «المورد» ٣ [١٩٧٤] ع ٤ ؛ص ٣٠١ ـ ٣٠٢) وقال إنْ الكتاب يبحث في قانون الحرب بين المسلمين ومَن عاداهم. وانّ الكتاب في خمسة مجلدات، الموجود منها في المغرب هذا الثاني.

٤٢٤ ـ سِيَر الفزاري.

نسخة في فاس، تتضمن الأجزاء: الأول والثالث والرابع والخامس، في ٥٩ ورقة، مكتوبة بخطٍّ أندلسي عتيق، بأول بعض الأجزاء قراءة على عباس بن أصبغ، سنة ٣٧٩ هـ = ٩٨٩ م. وبالنسخة تقطيع شديد وترقيع، وقد حال لون الورق الى الحمرة الداكنة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ : ٢٢٦، مسلسل ٣٢١).

السِيَر في الأخبار والأحداث.

راجع مادة: «سِيَر الفزاري».

٤٢٥ ـ سِيَر القديسين.

نسخة قديمة في مكتبة دير طورسينا، كُتبت على الرقّ سنة ١٥٥ هـ = ٧٧٥ م نوّه بها توفيق اسكاروس في مجلة «الشرق والغرب» (القاهرة ١٩٣٠؛ ص ٣٠٦).

٤٢٦ ـ سيرة أحمد بن طولون.

تأليف: عبد الله بن محمد بن عمير المدني، البَلَوي، من أهل القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م).
نسخة في الظاهرية، برقم ٢٤٢/ تاريخ، في ١٢٧ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع: يوسف العش (١: ٩٩).

٤٢٧ ـ الشاء.

تأليف: أبي سعيد عبد الملك بن قُريب الأصمعي، ت ٢١٦ هـ = ٨٣١ م.
نسخة ضمن مجموع، في مكتبة الإسكوريال، برقم ١٧٠٠/ ٤، بخط: أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، كتبها سنة ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م. راجع:
١ ـ فهرس الغزيري (٢: ١٥٧).
٢ ـ مقدمة د. رمضان عبد الثواب، ناشر كتاب «الأمثال» لأبي عِكْرِمة الضبّي (دمشق ١٩٧٤؛ ص ١٥ ـ ١٦).

٤٢٨ ـ شأن الدعاء وتفسير الأدعية المأثورة.

من إملاء: أحمد بن محمد بن ابراهيم الخطّابي، ت ٣٨٨ هـ = ٩٩٨ م.
نسخة في الخزانة التيمورية [بدار الكتب]، برقم ٢٩٥/ حديث، في

٢٩٦ ص، كُتبت قبل سنة ٤٦٠ هـ = ق ١٠٦٧ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١٦٧، الرقم ٢٦١/ تصوف).

٤٢٩ ـ شرح أبيات إصلاح المنطق.

تأليف: يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي، ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م.

نسخة في مكتبة كوبريلي باستانبول، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع: تذكرة النوادر. (ص ١٢٧).

٤٣٠ ـ شرح أبيات كتاب سيبويه.

تأليف: أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي، ت ٣٦٨ هـ = ٩٧٩ م.

نسخة في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، الرقم ٢٤٠١، في ١١٢ ورقة، مكتوبة سنة ٤٤٣ هـ = ١٠٥١ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٣٨٤، الرقم ٥٦/ نحو).

٤٣١ ـ شرح اختيارات المفضّل الضبّي (المفضّليات).

تأليف: أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد، المعروف بالخطيب التبريزي، ت ٥٠٢ هـ = ١١٠٩ م.

نسخة بخط المؤلف سنة ٤٨٦ هـ = ١٠٩٣ م، محفوظة في جامع الزيتونة بتونس، برقم ٥٣١ م. وعنها نسخة مصورة في دار الكتب، برقم ١٩٨٧٦ ز، في ٢٦٥ لوحة (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٢ : ٨). ومصوّرة أخرى في خزانة خير الدين الزركلي (الاعلام ٨ [ط ٤ : بيروت ١٩٧٩] ص ١٥٨). وقد نشر هناك نموذجين من خط هذه النسخة.

٤٣٢ ـ شرح الثمرة لبطلميوس

تأليف: أبي جعفر بن يوسف بن ابراهيم البغدادي المصري، المعروف بابن الداية، ت نحو ٣٤٠ هـ = نحو ٩٥٠ م.

نسخة في كتابخانه آستانة قدس، في المشهد الرضوي، تاريخها ٣٧١ هـ = ٩٨١ م. ذكرها: د. صلاح الدين المنجّد (مجلة المعهد ٦ [١٩٦٠] ص ٧٦، الرقم ٥٩٢٤).

د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٣ [١٩٥٧] ص ٦).

وراجع مادة: «ثمره بطلميوس».

٤٣٣ ـ شرح ديوان أمرىء القيس.

تأليف: خَرَابُنْدَاذ عن دَنْدان عن الإصطخري.

نسخة في استانبول، تاريخها ٤٠٩ هـ = ١٠١٨ م. ذكرها: عبد العزيز الميمني الراجكوتي، في كتاب «المنقوص والممدود» للفرّاء، و «التنبيهات» لعلي بن حمزة البصري، في تحقيقه لهما. (دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٧؛ ص ٧٤).

٤٣٤ ـ شرح ديوان الفرزدق.

وهو أبو فراس همّام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي، ت ١١٠ هـ = ٧٢٨ م.

رواية: أبي سعيد الحسن بن الحسين السُكّري، عن محمد بن حبيب، عن ابن الأعرابي، عن المفضّل بن محمد ويعقوب بن السِكّيت، عن الحرمازي وسعدان، عن أبي عُبيدة.

الجزء الأول من نسخةٍ قديمة جليلة، كتبها أبو الطيّب أحمد بن أحمد ابن أخي الشافعي، وَرّاق أبي عبد الله محمد بن عبدوس

الجهشياري، وقد نسخها من خطّ أبي سعيد السُكَّري (ت ٢٧٥ هـ = ٨٨٨ م).

هذه النسخة في الظاهرية برقم ٨٨٠٠/ عام، في ٩٦ ورقة، كتبت سنة ٣٣١ هـ = ١٠٤٠ م، أو قبلها. وبشأن هذه المخطوطة من الديوان، راجع ما كتبه:

١ ـ د. عزّة حسن: فهرس دار الكتب الظاهرية: الشعر. (دمشق ١٩٦٤، ص ٢٦٨ ـ ٢٦٩). قال: «هي من أَجْوَد وأجلّ ما رأيتُ من مخطوطات، على كثرة ما رأيتُ من نفائسها وجِيَادها».

٢ ـ د. شاكر الفحّام: مقدّمته لطبعة هذه النسخة الخطية من الديوان، التي نشرها بالزنكغراف: مجمع اللغة العربية بدمشق. (دمشق ١٩٦٥؛ ص ١ ـ ١٧).

٣ ـ د. شاكر الفحّام: ضمن كتابه «الفرزدق». (دار الفكر ـ دمشق ١٩٧٧؛ ص ٢٢٩ ـ ٢٣٠). وممّا قاله: «هذه المخطوطة أقدم ما نعرف من مخطوطات الديوان». وقال في ناسخها أحمد بن أحمد بن أخي الشافعي: «كان أحمد بن أحمد كاتباً مجوّداً، أثنى عليه ياقوت [الحموي]، وجعل خطّه حجة، لصحة نقله، وإتقان ضبطه، وقد أكثر النقل من خط أبي سعيد السُكَّري، فوثّقه لذلك العلماء، ورجعوا اليه في مقابلة نسخهم».

٤ ـ الأعلام للزركلي. (٤ [ط ٤: دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩] ص ٣١٧).

٤٣٥ ـ شرح ديوان المتنبي.

نسخة في الخزانة الملوكية في طهران، تاريخها ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م. ذكرها: د. حسين علي محفوظ. (مجلة المعهد ٣ [١٩٥٧] ص ٧٣). ولم يُذكر فيها اسم الشارح.

٤٣٦ ـ شرح ديوان المتنبي.

تأليف: أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، ت ٤٦٨ هـ = ١٠٧٥ م.

نسخة في مكتبة كتاهية (وحيد باشا) باستانبول، رقمها **٥٨٤**، كُتبت سنة ٤٨٧ هـ = ١٠٩٤ م، في **٢٥٩** ورقة. راجع: د. رمضان ششن: نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا (٣ [دار الكتاب الجديد ـ بيروت ١٩٨٢؛ ص ٥٦).

٤٣٧ ـ شرح ديوان المتنبي.

تأليف: أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي. القسم الأول من نسخة في مكتبة جستر بيتي (ARBERRY, N° 3278)، كُتب في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

٤٣٨ ـ شرح سقط الزند لأبي العلاء المعرّي.

تأليف: أبي زكريا يحيى بن علي الشيباني، المعروف بالخطيب التبريزي، ت ٥٠٢ هـ = ١١٠٩ م.

نسخة في مكتبة فيض الله باستانبول، برقم ١٦٥٢، في **١٨٥** ورقة، كُتبت سنة ٤٨٩ هـ = ١٠٩٦ م، عليها توقيع المؤلف مؤرخاً بسنة ٤٩١ هـ = ١٠٩٨م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٩٠، الرقم **٥٣٢/** أدب).

٤٣٩ ـ شرح شعر النابغة، ومقصورة ابن دُرَيد، وقصائد أخرى للأعشى، وأمرىء القيس.

قطعة صغيرة منها في الخزانة الحيدرية بالنجف، كتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). (كوركيس عواد: خزائن الكتب القديمة في العراق. ص ١٣٤).

٤٤٠ ـ شرح شواهد إصلاح المنطق لابن السِكِّيت وقد يُسمّى: شرح أبيات إصلاح المنطق

تأليف: يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافي النحوي، ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥.

نسخة في إثني عشر جزءاً تقع في ثلاثة مجلدات، بمكتبة كوبريلي في استانبول، برقم ٤٦٢٥، وتاريخ كتابتها سنة ٤٠١ هـ = ١٠١٠ م، وهي كالآتي:

المجلد الأول: في ١٧٣ ورقة. ويشتمل على الأجزاء ١ و ٢ و ٣ و ٤ بحسب تجزئة المؤلف للكتاب.

المجلد الثاني: في ١٨٢ ورقة. ويشتمل على الأجزاء ٥ و ٦ و ٧ و ٨ من الكتاب.

المجلد الثالث: في ١٨٢ ورقة. ويشتمل على الأجزاء ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ من الكتاب. وعنها نسخة مصورة في دار الكتب، برقم ٤٦٢٥. (فهرس الدار ٣: ٢٠٩). ومصورة أخرى في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٩١؛ الرقم ٥٣٥ ـ ٥٣٧).

٤٤١ ـ شرح عقد أهل الإيمان في معاوية بن أبي سفيان.

تأليف: أبي علي الحسن بن ابراهيم الأهوازي، ت ٤٤٦ هـ = ١٠٥٤ م.

الجزء السابع من نسخة ضمن مجموع، في الظاهرية برقم ١٢٩ (١٦٤)، الورقة ١٦٤ ـ ١٩٧، عليه سماع على المؤلف سنة ٤٤٦ هـ

راجع: يوسف العش (١: ٩٧)

٤٤٢ ـ شرح الغاية في القراءات العشر وعللها.

تأليف: الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، المعروف بأبي علي الفارسي،

ت ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م. النصف الأول من نسخة في الخزانة التيمورية (بدار الكتب)، برقم: تيمورية ٣٤٤/ تفسير، في ١٠٧ ورقات، كُتبت بخطٍّ نسخي، سنة ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة (١: ١١؛ الرقم ٤٤/ قراءات وتجويد).

٤٤١ ـ شرح فصيح ثعلب.

تأليف: أبي منصور محمد بن علي بن عمر بن الجبّان، كان حياً سنة ٤١٦ هـ = ١٠٢٥ م.
نسخة في مكتبة بلدية سوهاج بمصر، كُتبت سنة ٣٩٨ هـ = ١٠٠٧ م، برقم ٣٧/ لغة، في ٢٤١ ورقة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة، ١: ٣٥٨؛ الرقم ١٥٣/ علم اللغة).

٤٤٤ ـ شرح الكتاب الثاني لجالينوس [في الطب].

تأليف: علي بن رِضْوَان، الطبيب المصري، ت ٤٥٣ هـ = ١٠٦١ م.
نسخة في مكتبة الإسكوريال، ضمن مجموع برقم ٨٧٧/ ١، تاريخها ٤٧٣ هـ = ١٠٨٠ م. (فهرس الغزيري ١: ٢٩٨).
٤٤٥ ـ شرح كتاب سيبويه.

تأليف: أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي، ت ٣٦٨ هـ = ٩٧٨ م.
نسخة بخطّ المؤلف، في خزانة السيد محمد علي داعي الاسلام، في طهران، ذكرها: د. حسين علي محفوظ. (مجلة المعهد ٣ [١٩٥٧] ص ٦٥؛ الرقم ٣).

٤٤٦ - **شرح الكُنّاش في الطبّ الذي ألّفه جورجيس بن بختيشوع، طبيب أبي جعفر المنصور.**

تأليف: أبي يزيد صهاربخت، أحد تلاميذ المؤلف.

نسخة حسنة قديمة الخط، في المشهد الرضوي، برقم ٧٩/ طب، في ٩٤ ورقة ، كُتب في القرن الخامس أو السادس للهجرة (= ق ١١ أو ١٢ م) . ذكرها : محمد أسعد طلس في « مجلة المجمع العلمي العربي » (٢٤ [١٩٤٩] ص ٢٧٨) .

٤٤٧ - **شرح ما يُكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال.**

تأليف: عبدالله بن جعفر بن دُرُسْتَوَيه ، ت ٣٤٧ هـ = ٩٥٨ م.

نسخة في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، في ٤ ورقات، بخطٍّ نفيس جداً، سنة ٣٥١ هـ = ٩٦٢ م، ضمن مجموعة، برقم ١٠٠/٧ ق. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ١٩٢، مسلسل ١٠٧).

٤٤٨ - **شرح مختصر أبي جعفر الطحاوي.** (في الفقه).

تأليف: أبي بكر أحمد بن علي الرازي الجصّاص، ت ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م.

المجلد الرابع من نسخة كُتبت سنة ٤٨١ هـ = ١٠٨٨ م، بخطٍّ جيد واضح، في مكتبة وليّ الدين جار الله باستانبول، برقم ٨٧٢، في ١٥٥ ورقة. وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٢٦٤، الرقم ٨٧/فقه حنفي).

٤٤٩ - **شرح مختصر أبي جعفر الطحاوي.**

للجصّاص.

جزء منه مكتوب في ٩٠ ورقة، بخطِ مغربي قديم، حوالي القرن

الخامس للهجرة (=ق ١١م)، في دار الكتب، برقم ٧٥٦ فقه حنفي. وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١؛ ٢٦٤، ص ٢٦٣ ـ ٢٦٤؛ الرقم ٨٣/ فقه حنفي).

٤٥٠ ـ شرح المفضّليات للمفضل الضبّي.

نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٤٢٦، في ١٨١ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

٤٥١ ـ شرح مقصورة ابن دُرَيد.

تأليف: الحسين بن أحمد، المعروف بابن خالَوَيه، النحوي اللغوي، ت ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م.

نسخة في الخزانة الحيدرية بالنجف، بخط الشارح، سنة ٣٥٠ هـ = ٩٦١ م، وعليها إجازة بخطه. راجع في شأنها:

١ ـ كاظم الدجيلي. (لغة العرب ٣ [١٩١٤] ص ٤٠ ـ ٤٥).

٢ ـ طرّازي. (١ : ١١٥).

٣ ـ كوركيس عواد: خزائن الكتب القديمة في العراق. (ص ١٣٤).

٤ ـ مجلة «ألف باء». (١٢ [بغداد: «تموز ١٩٧٩] ع ٥٦٣؛ ص ٢٦).

٤٥٢ ـ شرح مقصورة ابن دُرَيد.

لابن خالويه.

نسخة قديمة قيّمة في الظاهرية، مقروءة ومصححة ومعارضة بالأصول، كُتبت في ١٦٢ ورقة، في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

راجع: د. عزّة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الشعر. (ص ٣٠٢؛ الرقم ٣٣٤٦).

٤٥٣ ـ شرح مقصورة ابن دُرَيد.

لابن خالويه.

نسخة قديمة قيّمة في الظاهرية، في ١٠٣ ورقات، كُتبت في القرن الخامس أو السادس للهجرة (= ق ١١ أو ١٢ م). راجع: عزّة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الشعر. (ص ٣٠٢؛ الرقم ٣٣٤٧).

٤٥٤ ـ شرح «المُوَطّأ» لمالك بن أَنَس، ويُعرف بِـ «المنتقى».

تأليف: أبي الوليد سليمان بن خلف الباجي، ت ٤٧٤ هـ = ١٠٨١ م.

المجلد الثالث، من أصل سبع مجلدات، في الإسكوريال، برقم ٩٨١، كُتب سنة ٤٧٤ هـ = ١٠٨١ م. (فهرس الغزيري ١: ٤٤٥).

٤٥٥ ـ الشروط الكبير.

تأليف أبي جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الأزدي الطحاوي، ت ٣٢١ هـ = ٩٣٣ م.

جزء به قسم البيوع، في مكتبة شهيد علي باشا باستانبول، برقم ٨٨١، في ٢١٣ ورقة، كُتب في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١م). وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢٦٦، الرقم ١٠٦/فقه حنفي).

٤٥٦ ـ شعر ابن قيس الرقَيّات.

وهو: عُبَيد الله بن قيس بن شريح المعروف بابن قيس الرُقَيّات، ت نحو ٨٥ هـ = نحو ٧٠٤ م.

رواية: أبي سعيد عبدالله بن الحسن بن الحسين السُكَّري، ت ٢٧٥ هـ = ٨٨٨ م، عن محمد بن حبيب البصري، ت ٢٤٥ هـ = ٨٦٠ م.

نسخة في مكتبة رئيس الكتّاب باستانبول، رقمها ٧٤٦، في ٤٩ ورقة من القطع الكبير، كُتبت بخطٍّ نفيس في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م)، وعليها خط رضيّ الدين الشاطبي شيخ أبي حيّان النحوي. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٩٥ ـ ٤٩٦؛ الرقم ٥٧٠/أدب).

٤٥٧ ـ شعر الأخطل.

وهو: أبو مالك غياث بن غوث التغلبي، المعروف **بالأخطل**، ت **٩٠** هـ = **٧٠٨** م. صنعة: أبي سعيد السُكَّري.

روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب.

وجاء في صفحة عنوان المخطوط، بخط التبريزي، ما يأتي: «عارضه بالأصل المنسوخ من أوله الى آخره: يحيى بن علي الخطيب التبريزي».

وهذا المخطوط، إنما هو نسخة قديمة كانت في طهران، ثم اقتنتها جامعة القديس يوسف في بيروت سنة **١٣٥٦** هـ. وهي في **٢٥١** ورقة، تاريخها **٤٩٩** هـ = **١١٠٥** م. وعنها نسخة مصورة لدى الدكتور فخر الدين قباوة، محقق شعر **الأخطل**، اعتماداً على هذه النسخة الأم، وقد وصفها في مقدمة تحقيقه لشعر **الأخطل** (١ [ط**٢**]: دار الآفاق الجديدة ـ بيروت **١٩٧٩**] ص **٤** ـ **٦**).

٤٥٨ ـ شعر بكر بن عبد العزيز بن أبي دُلَف العجلي الكَرَجي.

أمير الكَرَج، ت نحو **٢٨٥** هـ = **٨٩٨** م.

نسخة في مكتبة الفاتح باستانبول، رقمها **٥٣٠٣**، في **٥١٣** ورقة، كُتبت بخطٍّ قديم، وعلى الصفحة الأولى منها، ان كاتبها: عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني، صاحب كتاب «الألفاظ الكتابية»، ت **٣٢٠** هـ = **٩٢٢** م، وقد كان كاتباً للشاعر المذكور. ويليه: شعر لِـ «مُزَاحم».

وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٤٩٦، الرقم ٥٧٢ / أدب).

٤٥٩ ـ شعر جرِير.

وهو جرير بن عطية الخَطَفي، ت ١١٠ هـ = ٧٢٨ م.
نسخة في معهد آسيا للاستشراق في لنينغراد، برقم C — 6 ، بخطٍّ نسخي قديم، مشروحة، ناقصة، في ٢٠٣ ورقات، مكتوبة سنة ٤١٩ هـ = ١٠٢٨ م.

٤٦٠ ـ شعر الحادرة.

وهو: قُطْبَة بن أوس بن محصن، الملقب بالحادرة، أحد شعراء الجاهلية.
نسخة في دار الكتب، برقم ٢١٤٥ / أدب، كتبها الخطاط الشهير: علي بن هلال المعروف بابن البّواب البغدادي، ت ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م.

٤٦١ ـ شعر الحادرة.

نسخة في مكتبة المتحف البريطاني، برقم ADD. 26126 ، كتبها علي بن هلال المعروف بابن البوّاب البغدادي. وانظر مادة : ديوان الحادرة.

٤٦٢ ـ شعر سلامة ابن جَنْدَل السعدي.

(ت نحو ٢٣ ق هـ = نحو ٦٠٠ م).
عن أبي سعيد الأصمعي، ونفس الرواية عن أبي عمرو الشيباني، وقُريء على عمارة بن عقيل، رواية أبي العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول.
نسخه في ٣٤ ورقة، بخط علي بن هلال المعروف بابن البوّاب

البغدادي، ت ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م. كتبها سنة ٤٠٨ هـ = ١٠١٧ م. وهي في مكتبة بغداد كشك بمتحف طوب قبو سراي في استانبول، برقم ١٢٥.

٤٦٣ ـ شعر سلامة بن جندل.

نسخة ثانية منه، بخط ابن البواب، في متحف الآثار الاسلامية باستانبول، كتبها في شهر رمضان من سنة ٤٠٨ هـ (= ١٠١٧ م).

٤٦٤ ـ شعر سلامة بن جندل.

نسخة ثالثة منه؛ بخط ابن البواب، في استانبول، كتبها سنة ٤٠٨ هـ = ١٠١٧ م.

٤٦٥ ـ شعر سلامة بن جندل.

نسخة رابعة منه، بخط ابن البواب ، في استانبول، كتبها سنة ٤٠٨ هـ = ١٠١٧ م. وراجع في شأن هذه النسخ، كتاب سهيل أنور (ص ٢٦ ـ ٢٨).

٤٦٦ ـ شعر سلامة بن جندل.

نسخة خامسة منه، ضمن مجموع في استانبول، بخط ابن البوّاب، كتبها سنة ٤٠٨ هـ = ١٠١٧ م.

٤٦٧ ـ شعر سلامة بن جندل.

رواية أبي سعيد الأصمعي، عن أبي عمرو الشيباني.

نسخة في مكتبة البلدية بالاسكندرية، برقم ٨٣٥ ب، في ٢٧ ورقة تضم ١٣٥ بيتاً، كُتبت بقلم الثلث سنة ٤٩٤ هـ = ١١٠٠ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات، (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٤٦٠، الرقم ٣١٥ / أدب

شعر قيس بن الخطيم.

رواية ابن السِكّيت.

أنظره مع: «ديوان حسّان بن ثابت».

شعر مزاحم.

أنظره مع: «شعر بكر بن عبد العزيز بن أبي دُلَف العجلي».

٤٦٨ ـ الشفاء (الإلهيات).

تأليف: الحسين بن عبدالله، المعروف بابن سينا، ت ٤٢٨ هـ = ١٠٣٧ م.

نسخة في المكتبة الرضوية ـ مشهد، كُتبت في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م).

راجع: مجلة المعهد (٦ [١٩٦٠] ص ٣٣٠، الرقم ٧٣٤٧).

٤٦٩ ـ الشفاء.

لابن سينا.

نسخة في مكتبة الملك محمد ظاهر شاه في كابل، برقم ٤٩٢٦ (تسلسل ٣٧)، في ٤٩٣ ورقة، تاريخها ٤٦٨ هـ = ١٠٧٥ م. راجع: De Beaurecueil, p. 8

٤٧٠ ـ الصاحِبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها.

تأليف: أحمد بن فارس، ت ٣٩٥ هـ = ١٠٠٤ م.

نسخة في مكتبة جامع بايزيد باستانبول، كُتبت بخط النسخ المشكول شكلاً تاماً، في المحمدية (الري)، سنة ٣٨٢ هـ = ٩٩٢ م. وعليها توقيع المؤلف في مواضع كثيرة.

راجع: الصاحبي. تحقيق: د. مصطفى الشويمـي (بيروت ١٩٦٤، ص ٢٠).

٤٧١ ـ الصحاح في اللغة.

تأليف: أبي نصر اسماعيل بن حمّاد الجوهري، ت **٣٩٣** هـ= **١٠٠٣** م.

نسخة في الظاهرية، برقم ٦٧٨١، في **٤١٩** ورقة، لعلها كُتبت في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م) في حياة المؤلف. راجع: أسماء حمصي: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علوم اللغة العربية. (دمشق **١٩٧٣**؛ ص ٤).

٤٧٢ ـ الصحاح في اللغة.

للجوهري.

جزءٌ فيه: باب الخاء الى أوائل نعق، في خزانة محمد أمين الخنجي في طهران، مكتوب في أوائل القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). ذكره: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٣ [١٩٥٧] ص **٥٥**).

٤٧٣ ـ الصحاح في اللغة.

للجوهري.

مجلد: يبدأ بمادة «صدغ» وينتهي بمادة «هلك»، من نسخة قديمة كتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م) في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد.

٤٧٤ ـ الصحاح في اللغة.

للجوهري.

مجلدان، في مكتبة جستر بيتي، برقم ٤٦٣٧، في ١٣٢ و ٢٠٣

ورقات، مكتوبان في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

٤٧٥ ـ الصحاح في اللغة.

للجوهري.
قطعة من نسخة قديمة، في مكتبة جستر بيتي، برقم ٥٢٩٠، في ١٣٦ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

صحيح البخاري.

راجع مادة «الجامع الصحيح».

٤٧٦ ـ صحيح مُسْلِم.

تأليف: الإمام مُسْلِم بن الحجاج ين مسلم القُشَيري النيسابوري، ت ٢٦١ هـ = ٨٧٥ م. الجزء الثالث عشر من نسخة، في مكتبة بلدية الاسكندرية، برقم ٨٣٦ ب، في ٢٣٧ ورقة، مكتوبة سنة ٣٦٨ هـ = ٩٧٨ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٨٦، الرقم ٣١٤ /الحديث والمصطلح.

٤٧٧ ـ الصلاة ومقاصدها.

تأليف: محمد بن علي بن الحسن، المعروف بالحكيم الترمذي، ت نحو ٣٢٠ هـ = نحو ٩٣٢ م.
نسخة في المكتبة الوطنية بباريس، برقم ٥٠١٨، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في دار الكتب، برقم ٢١٨١٧ ب، ضمن مجموعة، اللوحة ١ ـ ٢٧. راجع: فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ (٢: ١٠٢).

٤٧٨ ـ صناعة النثر والنظم.

ويُعرف بـ «**كتاب الصناعتين: النظم والنثر**».

تأليف: أبي هلال الحسن بن عبدالله العسكري، ت بعد **٣٩٥** هـ = بعد **١٠٠٥** م.

نسخة بخط المؤلف سنة **٣٩٤** هـ = **١٠٠٣** م، في المكتبة الرضوية ـ مشهد. (مجلة المعهد ٦ [١٩٦٠] ص ٣٢٩).

٤٧٩ ـ ضرائر الشعر.

تأليف: محمد بن جعفر القزّاز القيرواني التميمي، ت **٤١٢** هـ = **١٠٢١** م.

نسخة في دار الكتب، برقم **١٨٣٠** / أدب، في ٦٧ ورقة، كُتبت سنة **٤٣١** هـ = **١٠٣٩** م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: **٤٩٨** ـ **٤٩٩**، الرقم **٥٨٧** / أدب).

٤٨٠ ـ الطبقات. [أي: طبقات الرواة].

تأليف: خليفة بن خياط العصفري البصري، ت **٢٤٠** هـ = **٨٥٤** م.
نسخة قديمة في الظاهرية، برقم **٥٤٤** / حديث، في **٩٧** ورقة، كُتبت في أوائل القرن الرابع للهجرة، وعليها سماع سنة **٣٠٥** هـ = **٩١٧** م. راجع في شأنها:

١ ـ يوسف العش (١: **١٩٩** ـ **٢٠١**).

٢ ـ الألباني (ص ٣١٧؛ الرقم ١١٧٣).

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [التاريخ] الرقم ٣٠٢).

٤٨١ ـ طبقات أصحاب الإمام أحمد بن حنبل.

تأليف: أبي بكر أحمد بن محمد الخلّال، ت **٣١١** هـ = **٩٢٣** م.

قطعة من نسخة، ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ١٠٦ (٢٨)، الورقة ٢٨ ـ ٥٢، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).
راجع: يوسف العش (١: ٢٦٥ ـ ٢٦٦).

٤٨٢ ـ طبقات فحول الشعراء.

تأليف: أبي عبدالله محمد بن سَلّام الجُمَحي،البصري، ت ٢٣٢ هـ= ٨٤٦ م.

نسخة تاريخها ٣١٠ هـ = ٩٢٢ م، نوّه بها: محمود محمد شاكر، في كتابه: «بَرْنَامج طبقات فحول الشعراء». (مط المدني ـ القاهرة ١٩٨٠؛ ص ١٠ ـ ١١).

٤٨٣ ـ طبقات فحول الشعراء.

لابن سلّام الجمحي.

نسخة عتيقة في مكتبة جستر بيتي، كُتبت في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). الموجود منها ٦٩ ورقة؛ بخطٍّ نسخي قديم، رقمها ٣٠٠٢ . راجع:

١ ـ (Arberry, Vol. I, p. 1).

٢ ـ محمود محمد شاكر: برنامج طبقات فحول الشعراء.

٤٨٤ ـ طبقات فحول الشعراء.

لابن سلّام الجمحي.

نسخة في مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة، برقم ٤٤١/ تاريخ، كُتبت بخطٍّ مغربي في أوائل القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في:

١ ـ معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [القسم الثالث] ص ٢٠٥، الرقم ١١٢٨).

٢ ـ مكتبة المجمع العلمي العراقي. راجع: ميخائيل عواد: مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة (٢ [بغداد ١٩٨١] ص ٧٤ ـ ٧٥؛ الرقم ٥٧/ تراجم وسِيَر).

٤٨٥ ـ طبقات النحويين واللغويين.

تأليف: أبي بكر محمد بن الحسن الزُبَيدي الإشبيلي، ت ٣٧٩ هـ= ٩٨٩ م.

نسخة في دار الكتب، برقم ٨٧٦/ تاريخ، كتبها: أحمد بن علي بن اسماعيل بن محمد بن هشام اللخمي الاشبيلي، سنة ٣٥٨ هـ/ ٩٦٩ م، في ٢٣٩ ورقة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢: ١٧٧؛ الرقم ٣٢٤).

العتبية:

راجع مادة: «المستخرجة العتبية على المُوَطّأ».

٤٨٦ ـ عرش الموحّدين.

تأليف: محمد بن علي بن الحسن، المعروف بالحكيم الترمذي، ت نحو ٣٢٠ هـ= نحو ٩٣٢ م.

نسخة في المكتبة الوطنية بباريس، برقم ٥٠١٨، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة ضمن مجموع في دار الكتب، برقم ٢١٨١٧ ب، اللوحة ١١١ ـ ١١٣).

العَرُوض.

لابن جنّي.

راجع مادة: «كتاب العَرُوض».

العَرُوض.

لأبي بكر السراج.

راجع مادة: «كتاب العَرُوض».

٤٨٧ ـ العقد الفريد.

تأليف: أحمد بن محمد، المعروف بابن عبد ربّه، ت ٣٢٨ هـ = ٩٤٠ م.

القسم العاشر منه، وفيه أخبار الخلفاء خلال الأعوام ٦٤ ـ ٣١٤ هـ. في مكتبة الإسكوريال برقم ١٧٠٥، كُتب سنة ٤٢٤ هـ = ١٠٣٣ م. (فهرس الغزيري ٢: ١٥٩).

٤٨٨ ـ العقل والهوى.

تأليف: محمد بن علي بن الحسن، المعروف بالحكيم الترمذي، ت نحو ٣٢٠ هـ= نحو ٩٣٢ م.

نسخة في المكتبة الوطنية بباريس، برقم ٥٠١٨، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسيخة مصورة في دار الكتب، برقم ٢١٨١٧ ب، ضمن مجموعة، اللوحة ١٣٧ ـ ١٤١. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٢: ١٣٢).

٤٨٩ ـ عِلَل الحديث ومعرفة الرجال.

تأليف: الإمام أحمد بن حنبل، ت ٢٤١ هـ = ٨٥٥ م.

نسخة في مكتبة أيا صوفيا باستانبول، برقم ٣٣٨، عليها عبارة بخط أبي علي محمد الصوّاف، تلميذ عبد الله بن أحمد بن حنبل، ت ٣٤٩ هـ = ٩٦٠ م.

راجع: تذكرة النوادر. (ص ٨٨ ـ ٨٩).

٤٩٠ ـ عِلَل الحديث ومعرفة الرجال.

للإمام أحمد بن حنبل.
الجزء الثاني عشر من نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم **٥٤٤** (٩٨)، الورقة ٩٨ ـ ١٠٦، كُتب سنة **٣٤١** هـ = **٩٥٢** م. (يوسف العش ١ : ٢٣٤). وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [التاريخ: القسم الثاني] ص ١١٠، الرقم ٧٤٤، ف ٤٦).

٤٩١ ـ عِلَل الحديث ومعرفة الرجال.

للإمام أحمد بن حنبل.
جزءٌ من نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ٤٠ (١)، الورقة ١ ـ ٢٣، عليه سماع لعمر بن أحمد البرمكي، ت **٣٨٩** هـ = **٩٩٩** م. (يوسف العش ١ : ٢٣٢ ـ ٢٣٣).

٤٩١ ـ عِلَل الحديث ومعرفة الرجال.

للإمام أحمد بن حنبل.
جزءُ من نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ٤٦ (١٧٢)، الورقة ١٧٢ ـ ١٨٧، فيه سماع سنة **٤٠٠** هـ = **١٠٠٩** م. (يوسف العش ١ : ٢٣٣ ـ ٢٣٤).

٤٩٣ ـ العِلَل والأعراض.

تأليف: جالينوس.
نقله الى العربية: حُنَين بن اسحاق، ت **٢٦٠** هـ = **٨٧٣** م.
نسخة قديمة جداً، ضمن مجموع، في المكتبة الوطنية بباريس، برقم **٢٨٥٩** / ٢ ، في ٨٧ ورقة، كتبت سنة **٢٣٢** هـ = **٨٤٦** م. وعنها

نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [الكتاب الثاني: القاهرة ١٩٧٨] ص ١٥٨ ـ ١٥٩؛ الرقم ٥٩٩).

٤٩٣ ـ العِلَل والأعراض.

تأليف: جالينوس.

نقله الى العربية: حُنَين بن اسحاق، ت ٢٦٠ هـ = ٨٧٣ م.

نسخة قديمة جداً، ضمن مجموع، في المكتبة الوطنية بباريس، برقم ٢٨٥٩/٢، في ٨٧ ورقة، كُتبت سنة ٢٣٢ هـ = ٨٤٦ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣ - [الكتاب الثاني: القاهرة ١٩٧٨] ص ١٥٨ ـ ١٥٩؛ الرقم ٥٩٩).

٤٩٤ ـ عمل شكل مجسّم ذي أربع عشرة قاعدة تحيط به كرة معلومة.

تأليف: ثابت بن قُرَّة الحرّاني الصابىء، ت ٢٨٨ هـ= ٩٠١ م.

نسخة ضمن مجموع في دار الكتب، برقم ١٠٤٧ / ميقات، تاريخها ٣٧٠ هـ/ = ٩٨٠ م، من صفحة ١٠٨ الى ١١٥. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣: ٧٤ ـ ٧٥، الرقم ١٤٧). وراجع أيضاً مادة: «كرة معلومة».

٤٩٥ ـ عنوان المعارف وذكر الخلائف.

تأليف: الصاحب بن عَبّاد ، ت ٣٨٥ هـ= ٩٩٥ م.

نسخة في مكتبة السيد محسن الأمين العاملي، كُتبت سنة ٤٢٠ هـ= ١٠٢٩ م، ذكرها الشيخ محمد حسن آل ياسين، في مقدمة تحقيقه لهذا الكتاب، الذي نشره ضمن «نفائس المخطوطات». (المجموعة الاولى: المط الحيدرية ـ النجف ١٩٥٣؛ ص ٤).

٤٩٦ ـ العَين.

تأليف: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت ١٧٥ هـ= ٧٩١ م على رواية.

ذكر د. صلاح الدين المنجدّ (مجلة «المكتبة» ١ [بغداد ١٩٦٠] ع ٣، ص ٢٣)، انه عثر في بعض خزائن إيران، على أقدم نسخة مخطوطة من «العين»، كُتبت سنة ٣٨٠ هـ= ٩٩٠ م. وقد أفادنا الأستاذ الشيخ محمد حسن آل ياسين، إنّ هذه النسخة من العين، إنما هي «مختصر كتاب العين» للخطيب الاسكافي (راجع هذه المادة). وانّ الخطأ جاء عن طريق مجلة «المكتبة».

٤٩٧ ـ الغاذي والمغتذي.

تأليف الطبيب: أحمد بن محمد بن أبي الأشعث، ت ٣٦٠ هـ= ٩٧١ م. نسخة في مكتبة المتحف البريطاني، تاريخها ٣٤٨ هـ= ٩٥٩ م. وعنها نسخة مصورة في مكتبة د. سامي حداد. وعن هذه الأخيرة مصورة أخرى في دار الكتب، برقم ٤١٠٩ ل، في ٢٢ لوحة، (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٢: ١٤٧).

٤٩٨ ـ غُرَر البلاغة.

تأليف: هلال بن المحسّن بن ابراهيم الصابىء، ت ٤٤٨ هـ = ١٠٥٦ م.

نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٣٣٣، في ١٥٣ ورقة، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

٤٩٩ ـ غريب الحديث.

تأليف: ابراهيم بن اسحاق الحربي، البغدادي، ت ٢٨٥ هـ = ٨٩٨ م. المجلد الخامس من نسخة في الظاهرية، برقم ١٥٨٠ ، في ٢١٤

ورقة، بخطٍ نسخي قديم، تاريخه ٣٧٢ هـ= ٩٨٢ م. راجع: أسماء حمصي: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علوم اللغة العربية. (دمشق ١٩٧٣؛ ص ١٠٦ - ١٠٧).

٥ - غريب الحديث.

تأليف: أبي عُبَيد القاسم بن سَلّام الهَرَوِي البغدادي، ت ٢٢٤ هـ = ٨٣٨ م. قطعة من نسخة قديمة جداً، في مكتبة جامعة ليدن، برقم (Voorhoeve, Or. 298) تاريخها سنة ٢٥٢ هـ = ٨٦٦ م. وقد نشر فورهوف، صورة الصفحة الأخيرة من هذه المخطوطة، في مقدمة فهرسه للمخطوطات العربية في ليدن (ص ٢٠)، وقال في وصفها: يبدو انها أقدم مخطوطة مؤرخة، مكتوبة على الورق في مكتبات اوربة.

٥٠١ - غريب الحديث.

للقاسم بن سلّام.
نسخة في المكتبة الأزهرية بالجامع الأزهر في القاهرة، برقم [٩٢٦] ٩٠٢٨، في ١٤٦ ورقة، مكتوبة سنة ٣١١ هـ= ٩٢٣ م. بآخرها سماعات لبعض العلماء في تواريخ مختلفة. راجع في شأنها.
١ - فهرس المكتبة الأزهريه (١: ٥٦٠ - ٥٦١).
٢ - أحمد تيمور: نوادر المخطوطات وأماكن وجودها. (مجلة «الهلال» ٢٨ [القاهرة ١٩١٩] ص ٥٩).
٣ - طرّازي. (١ : ١٩٩).

٥٠٢ - غريب الحديث.

للقاسم بن سلّام.
نسخة في دار الكتب، تاريخها ٣١١ هـ = ٩٢٣ م. نشر موريتز نموذجاً من خطها (Moritz, Pl. 119 — 120) ،

٥٠٣ ـ غريب الحديث.

للقاسم بن سَلاّم.

نسخة عتيقة نفيسة، في معهد الدراسات الشرقية في طشقند بأوزبكستان، كُتبت سنة ٣٤٤ هـ = ٩٥٥ م. نوّهت بها «مجلة المعهد» ٢٣ [١٩٧٧] جـ ٢، ص ١٣٩؛ الرقم ٤).

٥٠٤ ـ غريب الحديث.

للقاسم بن سَلاّم.

نسخة في مكتبة كوبريلي باستانبول، برقم ٤٥٥ ، في ٣٤٠ ورقة، مكتوبة قبل سنة ٤٠٦ هـ = قبل سنة ١٠١٥ م، بخطٍ نفيس جداً مضبوط بالشكل. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٣٦١؛ الرقم ١٧٩/علم اللغة). ومصورة أخرى في دار الكتب برقم ٢٢٥٤٥ ب. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٢ : ١٥٣).

٥٠٥ ـ غريب الحديث.

للقاسم بن سَلاّم.

نسخة في مكتبة السيد محمد اليزدي في النجف، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع: طرّازي (١: ٣٠٩).

٥٠٦ ـ غريب الحديث.

تأليف: حَمْد بن محمد بن ابراهيم الخطّابي البُستي، ت ٣٨٨ هـ = ٩٩٨ م.

ذكر خير الدين الزركلي (الأعلام ٢ [ط ٤: دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩] ص ٢٧٣): «قال الميمني [يريد به: عبد العزيز الميمني

الراجكوتي، ت ١٩٧٨] في مذكراته: منه مخطوطة كاملة، كُتبت سنة ٤٨٨ هـ = ١٠٩٥ م، في خزانة عاشر أفندي باستانبول، الرقم ٢٣٤».

٥٠٧ ـ غريب الحديث.

تأليف: عبدالله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينوري، ت ٢٧٦ هـ = ٨٨٩ م. المجلد الثاني من نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٤٩٤، كُتبت في بغداد، بخطٍ نسخي قديم، سنة ٢٧٩ هـ = ٨٩٢ م.

٥٠٨ ـ غريب القرآن.

نسخة قديمة جداً، في خزانة الروضة الحيدرية بالنجف، خطها يشبه الكوفي، ناقصة الآخر. راجع: السيد أحمد الحسيني: فهرست مخطوطات الروضة الحيدرية في النجف الأشرف. (النجف ١٩٧١؛ ص ٧٠، الرقم ٧٣٤، تسلسل ١٤٢).

٥٠٩ ـ الغريب المصنَّف.

تأليف: أبي عُبيد القاسم بن سَلّام الهروي، البغدادي، ت ٢٢٤ هـ = ٨٣٨ م.

نسخة في جامع الزيتونة بتونس، كُتبت سنة ٤٠٠ هـ = ١٠٠٩ م. بخطٍّ نسخي نفيس مشكول، برقم ٣٩٣٩، في ٣٠٨ ورقات. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ [١٩٥٤] ص ٣٦١، الرقم ١٨١/ علم اللغة]). وراجع، الاعلام للزركلي ٣ [ط ٤: بيروت ١٩٧٩] ص ٣٢٦).

٥١٠ ـ فحول الشعراء.

تأليف: أبي تمّام، حبيب بن أوس الطائي، ت ٢٣١ هـ = ٨٤٦ م. نسخة فريدة في المشهد الرضوي، برقم ٨٣/ أدبيات، في ١٩٣

ورقة، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وصفها: د. محمد أسعد طلس في بحثه: «نفائس المخطوطات العربية في المشهد الرضوي المطهَّر» (مجلة المجمع العلمي العربي ٢٤ [١٩٤٩] ص ٢٧٤).

٥١١ ـ الفرق بين الروح والنفس.

تأليف: قسطا بن لوقا البعلبكي، ت نحو ٣٠٠ هـ = ٩١٢ م.
نسخة بمكتبة أحمد الثالث في استانبول، برقم ٣٤٨٣/ ١٩، في ١٤ ورقة، كُتبت بخطٍّ نفيس جداً سنة ٣٤٩ هـ = ٩٥٧ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢٢٨، الرقم ٢٨٣/ فلسفة ومنطق).

٥١٢ فرق الطب للمتعلمين.

تأليف جالينوس.
نقله الى العربية: حُنَين بن إسحاق، ت ٢٦٠ هـ = ٨٧٣ م.
نسخة قديمة جداً، ضمن مجموعة، في المكتبة الوطنية بباريس، برقم ١/٢٨٥٩، في ١١ ورقة، كُتبت سنة ٢٣٢ هـ = ٨٤٦ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [الكتاب الثاني] ص ١٦٧، الرقم ٦١٦).

٥١٣ ـ الفروق ومنع الترادف.

تأليف: محمد بن علي بن الحسن، المعروف بالحكيم الترمذي، ت نحو ٣٢٠ هـ = ٩٣٢ م.
نسخة ضمن مجموعة، برقم ٥٠١٨ في المكتبة الوطنية بباريس، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وعنها نسخة مصورة في دار

الكتب، برقم ٢١٨١٧ ب، اللوحة ٥٥ ـ ١٠٠ (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٢ : ٢٤٠).

٥١٤ ـ الفصوص

تأليف: أبي العلاء صاعد بن الحسن بن عيسى الرَبَعي البغدادي، ت ٤١٧ هـ = ١٠٢٦ م. منه نسخة خطية لدى الأستاذ مجتبى مينوي في طهران، تُعدّ من أقدم ما كُتب على الكاغد.

٥١٥ ـ الفصول في الحساب الهندي.

تأليف: أبي الحسن أحمد بن ابراهيم **الاقليدسي** الدمشقي، ت بعد ٣٤١ هـ = بعد ٩٥٢ م.
نسخة في مكتبة يني جامع باستانبول، في ٢٣٠ ورقة، تاريخها ٣٤١ هـ = ٩٥٢ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة: الرياضيات ٧٠). وانظر: الاعلام للزركلي (١ [ط ٤: بيروت ١٩٧٩] ص ٨٥).

٥١٦ ـ الفصول مع شروح جالينوس (في الطب).

نسخة في مكتبة الإسكوريال، برقم ٧٨٧، تاريخها ٤٩٤ هـ = ١١٠٠ م. (فهرس الغزيري ١ : ٢٣٥).

٥١٧ ـ فضائل الخلفاء الأربعة.

تأليف: أبي نُعَيم الاصفهاني: ت ٤٣٠ هـ = ١٠٣٨ م.
نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ٦٦ (٢٥٠)، الورقة ٢٥٠ ـ ٢٦٦، وعليها سماعات، أقدمها في سنة ٤٦١ هـ = ١٠٦٨ م.
راجع: يوسف العش (١ : ٨٦ ـ ٨٧)

فضائل مصر المحروسة.

تأليف: أبي عمرو محمد بن يوسف الكندي

راجع مادة: «أخبار مصر»

٥١٨ ـ فضل الكوفة وفضل أهلها.

تأليف: أبي عبد الله محمد بن علي العلوي الحسني، ت ٤٧٤ هـ = ١٠٧٨ م.

نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ٣٨٢٩، في ١٧ ورقة، عليها سماع في سنة ٤٧٤ هـ = ١٠٧٨ م. راجع: ابراهيم خوري: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الجغرافية وملحقاتها (دمشق ١٩٧٠؛ ص ١٠١ ـ ١٠٢).

٥١٩ ـ الفقيه والمتفقّه.

تأليف: أبي بكر أحمد بن ثابت، المعروف بالخطيب البغدادي، ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧١ م.

نسخة في الظاهرية، برقم ٩٢/ أصول، في ٢٩٢ ورقة، كُتبت سنة ٤٦٠ هـ = ١٠٦٨ م، وقُرئت على المؤلف. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢٤٨؛ الرقم ٧٢/ أصول الفقه). ومصورة أخرى في مكتبة المجمع العلمي العراقي. راجع: ميخائيل عواد: مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة. (١[بغداد ١٩٧٩] ص ٦٣ ـ ٦٤؛ الرقم ١٤/ فقه.

٥٢٠ ـ الفلاحة (النَبطية).

تأليف: أبي بكر أحمد بن علي بن قيس، الكلداني النبطي، المعروف بابن وحشية، ت ٢٩٦ هـ = ٩٠٩ م.

نسخة في مكتبة برلين، برقم ٦٢٠٤، في ١١٥ ورقة، كُتبت سنة ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م.

٥٢١ ـ الفهرست.

تأليف: أبي الفرج محمد بن إسحاق الورّاق البغدادي، المعروف بابن النديم، أو: بالنديم، وقد اختُلِف في تاريخ وفاته، فقيل سنة ٣٨٠ هـ = ٩٩٠ م، وقيل ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م، وقيل ٤٣٨ هـ = ١٠٤٧ م.
الثلث الأول من الكتاب: في مكتبة جستر بيتي (ARBERRY, N° 3315) في ١١٩ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)، وهي منقولة عن نسخة المؤلف. وممّن تملكها: تقي الدين المقريزي، سنة ٨٢٤ هـ = ١٤٢١ م.

٥٢٢ ـ الفهرست.

لابن النديم.

نسخة، سقط من أولها نحو ثلثها، بمكتبة شهيد علي باشا في مكتبة السليمانية باستانبول، برقم ١٩٣٤، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). قال الأستاذ رضا تجدُّد، في مقدمة تحقيقه لكتاب «الفهرست» (طهران ١٩٧١؛ **صفحة** : ب): إنّ مخطوطة جستر بيتي. المذكورة أعلاه، ومخطوطة شهيد علي باشا هذه، تشكّلان معاً نسخة واحدة من الكتاب، للتماثُل في القطع والخط وسائر الأوصاف **الأخرى . فكأنما فرقت يد الحدثان هذا الكتاب الى قسمين : أحدهما قد استقر في الشرق ، ورحل الثاني الى الغرب . وقد كان هذا المخطوط من أوقاف مدرسة النور أحمدية بجامع عكّا بفلسطين ، أوقفه أحمد باشا الجزّار ، على أن لا يخرج من الجامع . ولكن يد الزمن الغادرة أخرجتْهُ وبدّدتْهُ الى ما عِلمت .**

٥٢٣ ـ فوائد القاضي أبي الحسن علي بن محمد بن اسحاق بن يزيد الحلبي.

كان حياً سنة ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م.

الجزء الأول منه: في مكتبة برلين، برقم ١٥٦٢، تاريخه ٤٥٧ هـ = ١٠٦٤ م.

٥٢٤ ـ الفوائد المنتقاة.

تأليف: محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن المسلمة المعدّل، ت ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م. الجزء العاشر منه، في مكتبة برلين، برقم ١٥٥٧، تاريخه ٤٥٩ هـ = ١٠٦٧ م.

٥٢٥ ـ الفوائد المنتقاة.

تأليف: محمد بن عبد الله بن ابراهيم الشافعي، ت ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م.

الجزء الثالث عشر من نسخة جيدة عتيقة في الظاهرية، كُتبت في أوائل القرن الخامس للهجرة (= أوائل ق ١١ م). راجع: الألباني (ص ١٣٨ ـ ١٣٩؛ الرقم ٥٠٨).

٥٢٦ ـ فوائد وقصائد صوفية.

منسوبة لأشخاص متعددين.

نسخة في مكتبة لاله لي باستانبول، برقم ٣٧٤٥/ ١٧، ضمن مجموع (الورقة ١٨٢ ـ ٢٠٤)، كُتبت سنة ٢٩٣ هـ = ٩٠٧ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١٧٥؛ الرقم ٣٢٨/ تصوف).

٥٢٧ الفوز الأصغر.

تأليف: أحمد بن محمد بن يعقوب، الملقب بمسكويه، ت ٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م.

نسخة في مكتبة ملك التجّار بطهران، كُتبت سنة ٤١٠ هـ = ١٠١٩ م. ذكرها، د. صلاح الدين المنجّد (مجلة المعهد ٦ [١٩٦٠] ص ٧٦؛ الرقم ٥٩٢٢).

٥٢٨ ـ القانون المسعودي.

تأليف: أبي الريحان محمد بن أحمد البيرُوني، ت ٤٤٠ هـ = ١٠٤٨م.
نسخة في مكتبة بودليان (جامعة أكسفرد) برقم OR. 51 C، تاريخها ٤٧٥ هـ = ١٠٨٢ م.
أنظر: علي أحمد الشحات: أبو الريحان البيروني: حياته، مؤلفاته، أبحاثه العلمية. القاهرة ١٩٦٨؛ ص ٨٣).

٥٢٩ ـ قبول الأخبار ومعرفة الرجال.

تأليف: أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود البلخي، ت ٣١٧ أو ٣١٩ هـ = ٩٢٩ أو ٩٣١ م.
نسخة في دار الكتب، برقم ١٤ م، في ستة أجزاء ضمن مجلدٍ واحد، بخطٍّ قديم من مخطوطات القرن الخامس او السادس للهجرة (= ق ١١ أو ١٢ م). راجع «فهرست المخطوطات» (١ [مصطلح الحديث: القاهرة ١٩٥٦] ص ٢٧٣).

قصائد من شعر سُرّاقة.

أُنظرها مع: «رسالة لابن حبيب».

٥٣٠ ـ قصيدة للخبز أرُزّي.

وهي قصيدة في ٣٤ بيتاً، لأبي القاسم نصر بن أحمد البصري، المعروف بالخبز أرزّي، ت ٣٢٧ هـ = ٩٣٩ م.
نسخة، ضمن مجموع، في الظاهرية، برقم ٣٣٢٣ (الشعر ٤)،

الورقة ٨٨ ب ـ ٨٩ أ، مكتوبة في أوائل القرن الخامس للهجرة (= أوائل ق ١١ م). راجع: د. عزّة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الشعر. (ص ٣٤٤).

٥٣١ ـ قصيدة للنابغة الذُبْيَاني.

وهو: أبو أمامة زياد بن معاوية، المعروف بالنابغة الذبياني، ت نحو ١٨ ق. هـ = ٦٠٤ م.

نسخة، ضمن مجموع، في الظاهرية، كتبت في أوائل القرن الخامس للهجرة (= أوائل ق ١١ م)، بخطٍّ نسخي قديم. راجع: د. عزة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: المرقم ٣٣٢٣: الشعر/ ٤.

٥٣٢ ـ قطعة من الجلد (الرقّ).

فيها عشرة أسطر، تاريخها ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م. وهي في دار الكتب، برقم ٨٢٤٩ ح. مقياسها ١٥ × ١٧ سم. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٢: ٢١٨).

٥٣٣ ـ قوى الأغذية.

لعله من مؤلفات حُنَين بن إسحاق، ت ٢٦٠ هـ = ٨٧٣ م.

نسخة قديمة جداً، في الخزانة الحيدرية بالنجف. كتبها بخطٍّ كوفي: محمد بن يوسف الورّاق. راجع كوركيس عواد: خزائن الكتب القديمة في العراق. (ص ١٣٣ ـ ١٣٤). وسيرد ذكر «أبي يوسف الورّاق»، في مادة «كتاب جالينوس» ومنه نسخة بخطّه سنة ٢٠٠ هـ = ٨١٥ م.

٥٣٤ ـ القوافي.

تأليف: أبي القاسم التميمي.

نسخة، ضمن مجموع، بمكتبة الخزانة العامة في الرباط، برقم ١٠٠،

وهو عاشر ما في المجموع، تاريخه ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م.

٥٣٥ ـ قوانين المجامع الكَنَسية المختلفة التي انتهت بالمجمع الخلقيدوني.

نسخة في مكتبة المتحف البريطاني، كُتبت في ٥٣ ورقة سنة ٣٨٤ هـ = ٩٩٤ م.

راجع: ELLIS, P. 70, N°: OR. 5008

٥٣٦ ـ قول في إيضاح الوجه الذي ذكر بطلميوس انّ به استخرج من تقدمه مسيرات القمر الدورية وهي المستوية.

تأليف: ثابت بن قُرّة، الحرّاني الصابىء، ت ٢٨٨ هـ = ٩٠١ م.

نسخة، ضمن مجموع، في دار الكتب، تاريخها ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م، برقم ١٠٤٧/ ميقات، ص ٩١ ـ ١٠٧. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الأول] ص ٨١ ـ ٨٢، الرقم ١٥٧).

٥٣٧ ـ قول في إيضاح الوجه الذي ذكر بطلميوس انّ به استخرج من تقدمه مسيرات القمر الدورية وهي المستوية.

تأليف؛ ثابت بن قُرّة.

نسخة، ضمن مجموع، في مكتبة كوبريلي باستانبول، تاريخها ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م، برقم ٩٤٨/ ٢، ص ٩١ ـ ١٠٧. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة [القسم الأول] ص ٨٢٧٣؛ الرقم ١٥٨).

٥٣٨ ـ الكامل.

تأليف: أبي العباس محمد بن يزيد الأزدي البصري، المعروف بالمبرّد، ت ٢٨٥ هـ = ٨٩٨ م.

نسخة في المكتبة المحمودية التي بمكتبة المدينة المنورة العامة، برقم ١٥/ لغة. الموجود منها: الجزء الرابع، في ٢٥٧ ورقة، وبه تمام الكتاب. وهو من نسخة بخطٍّ عتيق جيد، في أولها قراءة سنة ٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٣ [١٩٧٧] ص ٣٤، مسلسل ٣٣١).

٥٣٩ ـ الكامل.

للمبرّد.

نسخة بمجلدين، في مكتبة جامعة ليدن، برقم OR. 2380, OR, 587 في ٩١٥ ص (الأول في ٢٨٠ ورقة، والثاني في ٢٠٦ ورقات)، مكتوبة سنة ٤٨٨ هـ = ١٠٩٥ م. (راجع: فهرس فورهوف لمخطوطات ليدن العربية. ص ١٥٠

٥٤٠ ـ الكامل في معرفة ضعفاء المحدثّن وعِلَل الأحاديث.

تأليف: الحافظ عبد الله بن عَدِيّ الجُرْجَاني، المعروف بابن القطّان، ت ٣٦٥ هـ = ٩٧٦ م. مجلد من نسخة في الظاهرية، برقم ٣٦٤/ حديث، في ٣٨٨ ورقة، كُتب سنة ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ م، فيه الجزء الثالث حتى العشرين بحسب تجزئة المؤلف. (يوسف العش ١ : ٢٣٨ ـ ٢٤٠). وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [القسم الثاني] ص ١١٩؛ الرقم ٧٥٩).

٥٤١ ـ الكامل في معرفة ضعفاء المحدثين وعِلَل الأحاديث.

لابن القطّان الجرجاني.

جزء من نسخة في مكتبة فيض الله باستانبول، برقم ٥٠٥، في ٢٢٩ ورقة، ناقص الأول والآخر، كُتب في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١

م). وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات (٢ [القسم الثاني] ص ١١٩؛ الرقم ٧٥٩).

كتاب التاريخ والمجروحين من المحدّثين.

لابن حِبّان البُسْتي.

راجع مادة: «معرفة المجروحين من المحدّثين».

٥٤٢ ـ كتاب التمييز.

تأليف: مُسْلِم بن الحجّاج، ت **٢٦١** هـ = **٨٧٥** م.

الجزء الأول من نسخةٍ عتيقة جداً، لعلها كُتبت في عصر المؤلف. في الظاهرية برقم **١٤٨٩**. (الألباني. ص ٤٠٨).

كتاب الثمرة.

لبطلميوس.

راجع مادة: «ثمرة **بطلميوس**».

٥٤٣ ـ كتاب جالينوس.

نسخة بخط محمد بن يوسف الورّاق، سنة **٢٠٠** هـ = **٨١٥** م، في مكتبة الإمام علي في الصحن الحيدري بالنجف. راجع مجلة «ألف باء» (١٢ [بغداد ١١ تموز **١٩٧٩**] ع **٥٦٣**؛ ص ٢٦).

٥٤٤ ـ كتاب الجهاد، المشتمل على الحثّ عليه، والترغيب فيه، وكيفية وجوبه، وما يتعلق به من السير والاحكام وغيرهما، وبعض ما جاء في فضائل الشام والثغور، وفي الحوادث الكائنة والأمور، وتفسير ما يقع في ذلك من غريب المعاني والألفاظ.

تأليف: أبي الحسن علي بن طاهر بن جعفر النحوي الدمشقي

السُلَمي، ت ٥٠٠ هـ = ١١٠٦ م. منه أربعة أجزاء من نسخة عتيقة في الظاهرية بدمشق، وهي الجزء الثاني والثامن والتاسع والثاني عشر. عليها سماع تاريخه ٤٩٨ هـ = ١١٠٤ م. راجع في شأنها

١ ـ حبيب زيات: خزائن الكتب في دمشق وضواحيها. (القاهرة ١٩٠٢، ص ٣٠، الرقم ٢٠؛ ص ٣٣، الرقم ٦٠).

٢ ـ الألباني. (ص ١٥٤، الرقم ٥٦١).

٥٤٥ ـ كتاب الجيم في اللغة.

تأليف: أبي عمرو اسحاق بن مرار الشَيْباني، ت ٢٠٦ هـ = ٨٢١ م. نسخة في مكتبة الإسكوريال، برقم ٥٧٢، في ٢٨٧ ورقة، كُتبت في القرن الرابع أو الخامس للهجرة (= ق ١٠ أو ١١ م). نُقلت عن نسخة بخطّ السُكَّري، وقُوبلت بنسخة أبي موسى الحامض، وأُضيف منها بعض زيادات، وعليها تملُّك لابن هشام الأنصاري. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٣٦٥؛ الرقم ٢٠٨/ علم اللغة).

٥٤٦ ـ كتابُ حَذْفٍ مِن نَسَب قُريش.

تأليف: مُؤَرِّج بن عمرو السَدُوسي، ت ١٩٥ هـ = ٨١٠ م.
نسخة فريدة، كانت في زاوية الناصري بتامكرود في جنوب المغرب، مكتوبة بخطٍّ كوفي. وقد نقلها الأستاذ إبراهيم الكتّاني الى خزانة الرباط، فاطلع عليها: د. صلاح الدين المنجّد، سنة ١٩٥٨، فحققها ونشرها (القاهرة ١٩٦٠؛ ٢٣+ ١٢٠ ص).
هذه النسخة النفيسة، غير مؤرخة، ولكنها بخطّ أبي اسحاق ابراهيم بن عبد الله بن محمد **النجيرمي**، ت نحو ٣٥٥ هـ = نحو ٩٦٦ م.

وبآخرها قراءة سنة ٣٦٥ هـ = ٩٧٥ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ١٩٨، مسلسل ١٤٣).

٥٤٧ ـ كتاب الحشائش.

تأليف: ديسقوريدس العين زَرْبي.

نسخة قديمة في مكتبة بانكي فور بالهند. برقم ٢١٨٩، في ٢٢٢ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع في شأنها:

١ ـ مفتاح الكنوز الخفية [وهو فهرس مكتبة بانكي فور]. (١: ٢٨٥).

٢ ـ تذكرة النوادر. (ص ١٨٢ ـ ١٨٣).

٥٤٨ ـ كتاب الحشائش في هيُولَى العلاج الطبي.

وهو ترجمة كتاب ديوسقوريدس من اليونانية (PERI HULES IAT-RIKES) الى العربية. وقد اصلح هذه الترجمة: الحسين بن ابراهيم الناتلي، ت ٣٨٠ هـ = ٩٩٩ م.

نسخة في مكتبة جامعة ليدن، برقم OR. 289 ، في ٢٢٧ ورقة، مكتوبة سنة ٤٧٥ هـ = ١٠٨٣ م. راجع: فورهوف: فهرس مخطوطات ليدن العربية. (ص ١٠٩). وكذلك GRUBE, P. 169

٥٤٩ ـ كتاب الخطّ.

تأليف: أبي بكر محمد بن السَرِيّ بن سهل السرّاج البغدادي، ت ٣١٦ هـ = ٩٢٩ م.

نسخة في الرباط، ضمن مجموع، برقم ١٠٠/ ٥٦، مكتوب في ١٤ ورقة، بخطٍّ نسخي نفيس، سنة ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م. وعنها نسخة

مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ١٩٨، مسلسل ١٤٤).

٥٥٠ ـ كتاب الدعاء.

تأليف: الحسين بن اسماعيل المَحاملي البغدادي، ت ٣٣٠ هـ = ٩٤١ م.

نسخة في الظاهرية، جيدة قديمة، عليها سماع بتاريخ ٤٧٠ هـ = ١٠٧٧ م. (الألباني. ص ٣٩٠؛ الرقم ١٤٤١).

٥٥١ ـ كتاب سيبويه.

تأليف: عمرو بن عثمان، المعروف بسيبويه، ت ١٨٠ هـ = ٧٩٦ م.

نسخة بخطٍ قديم جداً، يشبه الخط الكوفي، في خزانة الجامع الكبير بصنعاء في اليمن (كتب الوقف، من خزانة ظفار)، برقم ١٧٠/ نحو. الموجود منها: الجزء الرابع، والثامن (تجزئة قديمة)، في ٢٥٥ ورقة، فيها ترميم، وغرق بالماء، مبتورة من آخرها، وفي أثنائها سقط. وهي أقدم نسخة مخطوطة عُرفت حتى الآن لكتاب سيبويه. راجع في شأنها:

١ ـ فهرست الخزانة المتوكلية العامرة بالجامع المقدس بصنعاء المحمية. (مط وزارة المعارف المتوكلية ـ صنعاء ١٣٤٣ هـ، ص ١٨٧)

٢ ـ كوركيس عواد: سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال إثني عشر قرنا. (مط المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٧٨؛ ص ٢٧ ـ ٢٨).

٣ ـ حميد مجيد هدّو: مخطوطات عربية من صنعاء. (مجلة «المورد» ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ١؛ ص ٢٣٩، الرقم ٤١١).

٤ ـ مجلة «الأديب» ٣٣ [بيروت ١٩٧٤] ع ١٠ ص ٦٤).

٥ ـ نشرة «أخبار التراث العربي». (ع ٧١؛ ص ١).

وعن هذه النسخة القديمة، نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ج ١، ص ٢١، مسلسل ١٢٦).

٥٥٢ ـ كتاب سيبويه.

الجزء التاسع والعاشر من نسخة، بمكتبة **الأمبروزيانا في ميلانو**: رواية أحمد بن نصر، مكتوبة على رق غزال، في القرن الثالث للهجرة (= ق ٩ م). راجع:

١ ـ مجلة المعهد (٣ [١٩٥٧] ص ٣٤٦).

٢ ـ فهرسة المخطوطات العربية في الأمبروزيانا: للدكتور صلاح الدين المنجد. (القاهرة ١٩٦٠، ص ٤).

٥٥٣ ـ كتاب سيبويه.

نسخة في دار الكتب، برقم ١٣٩/ نحو، غير كاملة، الموجود منها: الجزء الأول والثالث، كُتبا بخطٍ قديم سنة ٣٥١ هـ = ٩٦٢ م. (فهرس الدار ٢: ١٥٢ ـ ١٥٣). وقد نشر موريتز نموذجاً من خط هذه النسخة. (MORITZ. PL . 121)

كتاب السِيَر في الأخبار والأحداث.

راجع مادة: «سير الفزاري».

كتاب الصناعتين: النظم والنثر.

لأبي هلال العسكري.

راجع مادة: «صناعة النثر والنظم».

٥٥٤ ـ كتاب الضعفاء، ومَن نُسِب الى الكذب ووضع الحديث، ومَن غَلَب على حديثه الوهمُ، ومَن يُتَّهم في بعض حديثه، ومجهول روى ما لا يُتابَع عليه، وصاحب بدعة يغلو فيها ويدعو اليها وإن كانت حاله في الحديث مستقيمة.

تأليف: أبي جعفر محمد بن عمرو بن موسى بن حمّاد العقيلي، ت ٣٢٢ هـ = ٩٣٤ م. نسخة جيدة، الموجود منها الجزء الأول حتى الثاني عشر، في الظاهرية، برقم ٣٦٢/ حديث، في ٤٨٦ ص، عليها سماع سنة ٤١٤ هـ = ١٠٢٣ م. (يوسف العش ١: ٢٣٦ ـ ٢٣٨). والألباني (ص ٣٦١؛ الرقم ١٣٥٧). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [القسم الثاني] ص ٩٥؛ الرقم ٧١٨).

٥٥٥ ـ كتاب العَرُوض.

تأليف: أبي بكر محمد بن السَرِيّ بن سهل السَرّاج البغدادي، ت ٣١٦ هـ = ٩٢٩ م.
نسخة ضمن مجموع، في الرباط، برقم ١٠٠/ ١٠ ق، في ٨ ورقات، مكتوبة بخطٍّ نسخي نفيس، سنة ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م. وهو تاسع ما في المجموع. وعن هذه النسخة، مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ١٩٨، مسلسل ١٤٦).

٥٥٦ ـ كتاب العَرُوض.

تأليف: عثمان بن جنّي الموصلي، ت ٣٩٢ هـ = ١٠٠١ م.
نسخة في خزانة حسن حُسني عبد الوهاب، بدار الكتب الوطنية في تونس، برقم ١٨٦١٠، في ٢٦ ورقة، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)، وعليها قراءة في سنة ٥٥٨ هـ = ١١٦٣ م.

٥٥٧ ـ كتاب العَظمة.

تأليف:عبدالله بن محمد بن جعفر بن حبان، ت ٣٦٩ هـ = ٩٧٩ م.

الجزء ١١ ـ ١٢ من نسخة ضمن مجموع. في الظاهرية، برقم ٤٢ (١)، في ١٤ و ١٦ ورقة. عليهما سماعات، أقْدمها سنة ٤٢٦ هـ = ١٠٣٥. (يوسف العش ١: ٣١٥ ـ ٣١٦)

٥٥٨ ـ كتاب الغريبين: غريب القرآن، وغريب الحديث.

تأليف: أبي عُبيد القاسم بن سَلّام الهروي البغدادي

الجزء الثاني من نسخة في دار الكتب، برقم ١٠١٦/ تفسير، في ١٩٠ ورقة مكتوبة في القرن الرابع للهجرة=ق١٠ م). وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٨٩، الرقم ٣٣٩/ الحديث والمصطلح).

كتاب في آلات الساعات التي تسمّى رُخَامات.

لثابت بن قُرّة

راجع مادة: «رُخامات آلات الساعات».

٥٥٩ ـ كتاب في أصول الفقه.

لم يُعرف مؤلفه.

نسخة في دار الكتب، برقم ٦٠٤/ أصول، في ٨٥ ورقة، كُتبت سنة ٤٧٧ هـ = ١٠٨٤ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٢٤٩؛ الرقم ٨٧/ أصول الفقه).

٥٦٠ ـ كتاب في التاريخ.

لم يُعرف مؤلفه.

نسخة قديمة نادرة، في مكتبة دير طورسينا، كُتب على الرق، بالخط

الكوفي البسيط، سنة ١٥٥ هـ = ٧٧١ م. راجع في شأنه:

١ ـ يسّى عبد المسيح: مكتبة دير سيناء. (مجلة «الراعي الصالح» ١[الإسكندرية ١٩٤٩] ص ٤٩).

٢ ـ طرّازي (٢: ٥٥٢).

٥٦١ ـ [كتاب في التاريخ على السنين].

لا يُعرف عنوانه، ولا اسم مؤلفه.

قطعة منه ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ٨٩ (٩١)، في ٨ ورقات، من مخطوطات القرن الخامس أو السادس للهجرة = ق ١١ أو ١٢ م).

راجع: يوسف العش (١: ١٠٠)

٥٦٢ ـ كتاب في الحديث.

تأليف: طاهر بن بركات بن إبراهيم الخُشُوعي، ت ٤٨٢ هـ = ١٠٩٠ م.

نسخة في دمشق، اطّلع عليها السيد أحمد عُبَيد، وعليها خط المؤلف سنة ٤٥٤ هـ = ١٠٦٢ م. راجع: الأعلام للزركلي (٣ [ط ٤: بيروت ١٩٧٩] ص ٢٢٠).

٥٦٣ ـ كتاب في الطبّ.

لا يُعرف مؤلفه لضياع أوله. نسخة قديمة في خزانة الروضة الحيدرية بالنجف، كتبها بالخطّ الكوفي: محمد بن يوسف الورّاق (وقد سبق ذكره في الكلام على «كتاب جالينوس»، و «قوى الأغذية». راجع: مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية: للسيد أحمد الحسيني (ص ٣٩، الرقم ٥٣).

٥٦٤ ـ كتاب في علم الحساب.

تأليف: أبي الوفاء محمد بن محمد بن العباس البوزجاني، ت ٣٧٦ هـ = ٩٨٦ م. ولعله أن يكون: «كتاب ما يَحتاج اليه العمّال والكتّاب من صناعة الحساب»، الذي ذكره له ابن النديم في «الفهرست» (ص ٣٩٤).

نسخة في دار الكتب، تاريخها ٤٨٧ هـ = ١٠٩٤ م. راجع في شأنها:

١ ـ فهرس الدار. (٥: ١٨٥).

٢ ـ تذكرة النوادر. (ص ١٥٢).

٥٦٥ ـ كتاب في غريب ألفاظ الشافعي.

تأليف: أبي منصور محمد بن أحمد الأزهري، اللغوي، ت ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م.

نسخة في مكتبة برلين، برقم ٤٨٥٢، بعضها مؤرخ بسنة ٥٠٠ هـ = ١١٠٦م.

٥٦٦ ـ كتاب في فروع الفقه الشافعي.

لعله تأليف: أبي اسحاق ابراهيم بن علي الشيرازي، ت ٤٧٦ هـ = ١٠٨٣ م. منه نسخة خطية، في مكتبة يوسف اغا باستانبول، رقم ٤٨١٧، تحتوي على ربع العبادات فقط، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). ظ: د. رمضان ششن: نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا (٣: ١٤٩).

٥٦٧ ـ كتاب في القراءات.

تأليف: أبي محمد عبد الله بن أحمد بن عبد الرحمن المقرىء، كان حياً سنة ٣٩٥ هـ = ١٠٠٥ م.

نسخة فريدة بمكتبة جستر بيتي، في ٢٦٩ ورقة، بخطٍ نسخي واضح، كتبها: ميمون بن علي بن أحمد، سنة ٣٩٥ هـ = ١٠٠٥ م، وقد صُحّحت على نسخة بخط المؤلف.

راجع: ARBERRY, Vol, III, P. 29 - 30; Nº 3567:

٥٦٨ ـ كتاب في النحو.

تأليف: أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق، المعروف بالزَجَّاجي، ت ٣٣٧ هـ = ٩٤٩ م.

نسخة في خزانة الحسين بن محمد الإصريفي، ببلدته «إصريف» بالسُوس في المغرب. أول هذه النسخة: «باب اشتغال الفعل عن المعول بضميره». كُتبت هذه النسخة سنة ٤٣٢ هـ = ١٠٤٠ م، بخطٍّ أندلسي في ١٩٢ ورقة. راجع في شأنها

١ ـ خلال جَزْولة (٢: ١١٣).

٢ ـ الاعلام للزركلي (٣ [ط ٤: بيروت ١٩٧٩] ص ٢٩٩).

٥٦٩ ـ كتاب في النحو.

لا يُعرف مؤلفه

نسخة في مكتبة الجوادَين العامة في الكاظمية، ذكرها: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٤ [١٩٥٨] ص ٢٥٣)، قال انها نسخة عتيقة بالخط المعقلي من القرن الثالث للهجرة = ق ٩ م

٥٧٠ ـ كتاب في الهيئة.

لأبي الريحان البيروني، ت ٤٤٠ هـ = ١٠٤٨ م.

جاء في «تذكرة النوادر» (ص ١٥٥): «نسخة منه في بلاد أوربا [كذا، ولم يعيّن اسم المكتبة التي تُحرزها]، كُتبت في مدينة غزنة سنة ٤٦٠ هـ» = ١٠٦٨ م.

٥٧١ ـ كتاب القلم.

تأليف: أبي بكر محمد بن السَرِيّ السَرّاج البغدادي، ت ٣١٦ هـ = ٩٢٩ م.

نسخة ضمن مجموع في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، في ورقة واحدة، بخطٍ نفيس، تاريخها ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م، برقم ١٠٠/ ٢ ق. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٠٠، مسلسل ١٥٧).

٥٧٢ ـ كتاب الكُتّاب. (في الكتابة والإملاء والخط).

تأليف: عبد الله بن جعفر، المعروف بابن دُرُسْتُويه ت ٣٤٧ هـ = ٩٥٨ م.

نسخة، ضمن مجموع، في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، برقم ١٠٠، وهو ثالث ما في المجموع، في ٣٨ ورقة بخط نفيس، تاريخها ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٠٠، مسلسل ١٥٩).

٥٧٣ ـ كتاب النبات [= الحشائش].

تأليف: ديسقوريدس العين زَرْبي (القرن الأول للميلاد).

قطعة منه، في المكتبة الوطنية بباريس، كُتبت في القرن الثاني أو الثالث للهجرة (= ق ٨ أو ٩ م). راجع: مجلة المعهد (٢ [١٩٥٦] ص ٢٤٤).

٥٧٤ ـ كتاب النحو.

تأليف: أبي علي الحسن بن عبد الله، المعروف بِلُغْدَة الاصبهاني، ت ٢١٠ هـ = ٨٢٥ م.

نسخة في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، في ١٦ صفحة، ضمن مجموعة برقم ١٠٠/ ٥ ق، تاريخها ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٠٠، مسلسل ١٦١).

٥٧٥ ـ كُتُب كنسية لخدمة القُدّاس.

نقلها من اليونانية الى العربية: عيسى بن اسحاق الكاتب الحمصي، المعروف بابن سحقوق.
نسخة في مكتبة دير طور سينا، في ١٩٤ ورقة، كُتبت بخطٍ عتيق رديء، سنة ٤٠٠ هـ = ١٠١٠ م. (الفهارس التحليلية ١: ٤٧٦ ـ ٤٧٧؛ الرقم ٢٥٢).

٧٥٦ ـ كرة معلومة

تأليف: ثابت بن قُرّة الحرّاني الصابىء، ت ٢٨٨ هـ = ٩٠١ م.
نسخة في مكتبة كوبريلي باستانبول، ضمن مجموع برقم ٩٤٨/ م ١١٥، تاريخها ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الأول] ص ٧٥؛ الرقم ١٤٨). وراجع أيضاً: مادة «عمل شكل مجسّم ذي أربع عشرة قاعدة تحيط به كرة معلومة».

٥٧٧ ـ الكشف عن وجوه القراءات وعِلَلها وحججها.

تأليف: مكي بن أبي طالب حموش المختار القيسي الأندلسي، ت ٤٣٧ هـ = ١٠٤٥ م. شرح به المؤلف كتاب «التبصرة في القراءات» من تأليفه.
نسخة في مكتبة برلين، مكتوبة بخط مغربي سنة ٤٣٥ هـ = ١٠٤٣

م. وعنها نسخة مصورة في دار الكتب، برقم ١٩٩٨٢ ب، في ٤٩٤ لوحة. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٢: ٢٥٦).

٥٧٨ ـ الكُنَى والأسماء.

تأليف: أبي بِشر محمد بن أحمد، المعروف بالدُولابي، ت ٣٢٠ هـ = ٩٣٢ م.

نسخة في المكتبة الوطنية بباريس، تاريخها ٣٨١ هـ = ٩٩١. (مجلة المعهد ٢ [١٩٥٦] ص ٢٤٤).

٥٧٩ ـ الكُنى والأسماء.

تأليف: أبي الحسين مُسْلم بن الحجاج بن مسلم القُشَيري، ت ٢٦١ هـ = ٨٧٥ م.

نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ١١ (٤١)، الورقة ٤١ ـ ١٦١، فيها سماع سنة ٣٤٧ هـ = ٩٥٨ م. (يوسف العش؛ ١: ٢٠٢ ـ ٢٠٣؛ الألباني: ص ٤٠٩؛ الرقم ١٤٩٢).

٥٨٠ ـ لزوم ما لا يلزم.

تأليف: أبي العلاء المعرّي، ت ٤٤٩ هـ = ١٠٥٧ م.

نسخة في مكتبة جامعة ليدن، برقم OR. 100 ، عليها قراءة في مدينة بغداد، سنة ٤٩٦ هـ = ١١٠٣ م.

٥٨١ ـ ما أسند سفيان الثوري من رواية الفريابي عنه.

تأليف: عبد الله بن محمد بن سعيد المصري، المعروف بابن أبي مريم (القرن الثالث للهجرة = ق ٩ م).

نسخة جيدة عتيقة في الظاهرية، سمعها راويها من الشيخ أبي عمر بن

مهدي، سنة ٤٠٤ هـ = ١٠١٣ م. (الألباني. ص ٢٢، الرقم ٧٣).

٥٨٢ ـ ما جاء من الحديث في النظر الى الله تعالى.

تأليف: محمد بن وضّاح بن بَزِيع القرطبي، ت ٢٨٦ هـ = ٨٩٩ م.
نسخة قديمة في خزانة حسن حسني عبد الوهاب بتونس، عليها خط محمد بن أحمد بن تميم التميمي المغربي الإفريقي، المعروف بأبي العرب، ت ٣٣٣ هـ = ٩٤٥ م. راجع: الأعلام للزركلي ٥ [ط ٤: بيروت ١٩٧٩] ص ٣٠٩؛ ٧: ١٣٣).

٥٨٣ ـ ما يُذكَّر ويؤنَّث من الإنسان واللباس.

تأليف: أبي موسى سليمان بن محمد بن أحمد البغدادي، المعروف بالحامض، ت ٣٠٥ هـ = ٩١٨ م.
نسخة ضمن مجموع في مكتبة الإسكوريال، برقم ١٧٠٠/ ٧، في ورقتين، كُتبت سنة ٤٩٩ هـ = ١١٠٥ م، بخط موهوب بن أحمد الجواليقي. (فهرس الغزيري ٢: ١٥٧). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٣٦٨؛ الرقم ٢٢٩/ علم اللغة). وانظر: مقدمة د. رمضان عبد التواب، ناشر كتاب «الأمثال» لأبي عِكْرِمة الضبّي. (دمشق ١٩٧٤؛ ص ١٦).

٥٨٤ ـ المأثور من اللغة.

من كلام أبي العَمَيْثَل عبد الله بن خُلَيد، ت ٢٤٠ هـ = ٨٥٤ م.
جمع فيه من شوارد اللغة ونوادرها كثيراً، مع الإستشهاد عليها من أشعار العرب الموثوق بها.
نسخة في مكتبة وليّ الدين باستانبول، كُتبت سنة ٢٨٠ هـ = ٨٩٣ م، بخط نسخي مشكول بالحركات. رقمها ٣٧٣٩ وقوامها ٣٣ ورقة.

وعنها نسخة مصوّرة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٣٦٨؛ الرقم ٢٨٨ / علم اللغة).

المبسوط.

لمحمد بن الحسن الشيباني.

راجع مادة: «الأصل».

٥٨٥ ـ المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لأبي تمّام.

تأليف: أبي الفتح عثمان بن جِنّي الموصلي، ت **٣٩٢** هـ = **١٠٠١** م.

نسخة في مكتبة الفاتح باستانبول، كُتبت سنة **٤٢٠** هـ = **١٠٢٩** م، منقولة من خط محمد بن عثمان بن بلبل صاحب المؤلف. وهي برقم **٥٤٨٣** في ٦٠ ورقة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : **٣٦٩**؛ الرقم **٢٣١** / علم اللغة).

٥٨٦ ـ مجاز القرآن.

تأليف: أبي عُبَيدة مَعْمَر بن المُثَنّى البصري، ت **٢٠٩** هـ = **٨٢٤** م، على رواية.

نسخة قيّمة، بخط جيد مشكول، في مكتبة مراد ملّا باستانبول، برقم **٣٠٦**، في **١٩٢** ورقة، كُتبت في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : **٤٢**، الرقم **٢١٤** / تفسير وعلوم القرآن).

٥٨٧ ـ المجالسة وجواهر العلم.

تأليف: أبي بكر أحمد بن مروان الدِيْنَوري، ت **٢٩٣** هـ = **٩٠٦**م.

الجزء السادس والعشرون من نسخةٍ عتيقة في الظاهرية، عليها سماع في سنة **٤٠٣** هـ = **١٠١٢** م. (الألباني. ص **٢٨٠**؛ الرقم **١٠٠٢**).

٥٨٨ ـ مجرّد مقالات أبي الحسن علي بن اسمعيل الأشعري.

(ت ٣٢٤ هـ = ٩٣٦ م).
تأليف: أبي عبد الله المبارك بن أحمد
نسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، تاريخها ٤٤٦ هـ = ١٠٥٤ م. وعنها نسخة مصورة في:
١ ـ معهد المخطوطات، برقم ٢٣٢.
٢ ـ المجمع العلمي العراقي. راجع: ميخائيل عواد: مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة (١: ٩٤ ـ ٩٥، الرقم ١٨/ عقائد).

٥٨٩ ـ المجمل في اللغة.

تأليف: أبي الحسين أحمد بن فارس، ت ٣٩٥ هـ = ١٠٠٤ م.
نسخة قديمة كانت في خزانة الشيخ محمد السماوي بالنجف، ثم آلت الى مكتبة المتحف العراقي، وهي بخط أبي مُضَر العُقَيلي، سنة ٤٤٦ هـ = ١٠٥٤ م. وهي أقدم ما يُعرف من نُسَخ هذا الكتاب. رقمها ٥٤٢، وقوامها ٦٣٩ ص. راجع: أسامة ناصر النقشبندي: المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي. (بغداد ١٩٦٩؛ ص ٥ ١٠١ ـ ١٠٢).

٥٩٠ ـ المجمل في اللغة.

تأليف: أحمد بن فارس.
نسخة في مكتبة ملك التجار بطهران، بخط أبي بكر محمد بن موسى النحوي، سنة ٤٥٧ هـ = ١٠٦٥ م. ذكرها: د. صلاح الدين المنجّد (مجلة المعهد ٦ [١٩٦٠] ص ٦٨؛ الرقم ٣٤٦).

٥٩١ ـ المجمل في اللغة.

تأليف: أحمد بن فارس.

نسخة كانت في مكتبة الإمام المهدي العامة في سامراء وهي وقفية محمد بن رجب علي العسكريّ. الجزء الثاني من نسخة عتيقة منه، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٤ [١٩٥٨] ص ٢١٠ ـ ٢١١).

٥٩٢ ـ المجمل في اللغة.

تأليف: أحمد بن فارس.

نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٨٤٨، في ٢٧١ ورقة، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

٥٩٣ ـ المختار في أصول السنّة.

على سياق: كتاب الشريعة لأبي بكر محمد بن الحسين الآجُرّي، وكلام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل.

تلخيص واختيار: أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن البنّاء البغدادي، ت ٤٧١ هـ = ١٠٧٨ م.

نسخة في الظاهرية، برقم ١٦٤ (٢٠٠) / حديث، في ٣ ورقات، كُتبت سنة ٤٦٥ هـ = ١٠٧٣ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١٣٧؛ الرقم ٢١٠/ توحيد).

٥٩٤ ـ مختارات أشعار العرب.

اختارها: أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد، المعروف بابن الشجري البغدادي

نسخة بخط المؤلف، في أواخر القرن الخامس للهجرة (= أواخر ق ١١ م)، في دار الكتب، برقم ٥٨٥. (فهرس الدار ٣: ٣٣٧).

٥٩٥ ـ مختارات شعرية.

وهي قِطعٌ من الشعر العربي القديم.
نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٤٨٣٦، في ٨٧ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

٥٩٦ ـ مختصر الإنتخاب من كتاب: مَن صبر ظفر.

اختصره: أبو بكر محمد بن علي بن عمر **المُطَوّعي**
نسخة، ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ٥٦ (٨)، الورقة ٨ ـ ٢٧، كُتبت نحو سنة ٤٥٢ هـ = نحو١٠٦٠م. راجع: يوسف العش ١ [دمشق ١٩٤٧] ص ٤٢).

٥٩٧ ـ مختصر التصريف الملوكي.

أو: **جُمَل أصول التصريف.**

تأليف أبي الفتح عثمان بن جِنّي الموصلي، ت ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ م.
نسخة في مكتبة جامعة ليدن، برقم OR. 2402 ، في ٢١ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع: فورهوف: فهرس المخطوطات العربية في ليدن. (ص ٢٣١).

٥٩٨ ـ مختصر التواريخ الشرعية عن الأئمة المهدية.

تأليف : محمد بن محمد بن النعمان ، المعروف بالشيخ المفيد ، ت ٤١٣ هـ = ١٠٢٢ م .
نسخة في المكتبة المركزية لجامعة طهران، كُتبت سنة ٣٩١ هـ = ١٠٠١ م. ذكرها:

١ ـ د. حسين علي محفوظ. (مجلة المعهد ٣ [١٩٥٧] ص ٥١).
٢ ـ د. صلاح الدين المنجّد. (مجلة المعهد ٦ [١٩٦٠] ص ٣٣٢).

٥٩٩ ـ مختصر شرف المصطفى (ص).

تأليف: عبد الملك بن محمد الخركوشي النيسابوري، ت ٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م.
نسخة في برلين، برقم (AHLWARDT, 9571)، تاريخها ٤٤٧ هـ = ١٠٥٥ م.

٦٠٠ ـ مختصر غريب الحديث لأبي عُبيد القاسم بن سلّام.

تأليف: أبي علي الحسين الأسترابادي
نسخة في دار الكتب، برقم ٢٢٦٥/ حديث، في ٣٠٨ ورقات، مكتوبة سنة ٤٦٤ هـ = ١٠٧١ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٩٨؛ الرقم ٤١٠/ الحديث والمصطلح).

٦٠١ ـ المختصر في الفقه المالكي.

تأليف: أبي مصعب أحمد بن أبي بكر الزُهْري، ت ٢٤٢ هـ = ٨٥٦ م.
نسخة في خزانة جامعة القرويين بفاس، في ١٧٤ ورقة، برقم ٤٠/ ٨٧٤، كُتبت في قرطبة، بقلم أندلسي عتيق، مَشُوب بخطٍ كوفي، سنة ٣٥٩ هـ = ٩٦٩ م. راجع في شأنها:
١ ـ عبد الرحمن بن زيدان: الدُرَر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة. (الرباط ١٩٣٧؛ ص ١٦٩).
٢ ـ العابد الفاسيّ: خزانة القرويين ونوادرها. (مجلة المعهد ٥ [١٩٥٩] ص ١٣ ؛ الرقم ٥٤

وعن هذه المخطوطة، نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٣٣؛ مسلسل ٣٦٢).

٦٠٢ ـ **مختصر في فكّ دوائر العَرُوض.**

لا يُعرف مؤلفه.

نسخة في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، في ٣ ورقات، ضمن مجموعة برقم ١٠٠/ ١١ ق، مكتوبة بخطٍّ نفيس سنة ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٠٣؛ مسلسل ١٧٤).

٦٠٣ ـ **المختصر الكبير في الفقه المالكي.**

تأليف: عبد الله بن عبد الحكم بن أعين المصري، ت ٢١٤ هـ = ٨٢٩ م.

نسخة في خزانة جامعة القرويين بفاس، مكتوبة على رقّ غزال؛ بخطٍ أندلسي قديم، في ٣٣ ورقة، برقم ٤٠/ ٨١٠. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٣٤؛ مسلسل ٣٦٤).

٦٠٤ ـ **مختصر كتاب العين.**

تأليف: محمد بن عبد الله، المعروف بالخطيب الإسكافي، ت ٤٢٠ هـ = ١٠٢٩ م.

نسخة بالمكتبة الرضوية في مشهد، كُتبت سنة ٣٨٣ هـ = ٩٩٢ م. (مجلة المعهد ٦ [١٩٦٠] ص ٣٢٩).

٦٠٥ ـ **مختصر المذكَّر والمؤنَّث.**

تأليف: المفضل بن سلمة بن عاصم الضبّي الكوفي، ت ٣٠٠ هـ = ٩١٢ م.

نسخة ضمن مجموع في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، برقم ١٠٠/

٧، تاريخها ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م، الورقة ١٢٠ أ ـ ١٢٤ ب. وعنها نسخة مصورة لدى الدكتور رمضان عبد التواب. راجع تحقيقه لهذا «المختصر» (القاهرة ١٩٧٢؛ ص ٤، ٣٢ ـ ٣٣). ومصورة أخرى في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٢] ص ٢٠٣، مسلسل ١٧٨).

٦٠٦ ـ مختصر من الأنواء على مذهب العرب وسجعهم وما لا غنى عن معرفته من ذكر الفلاحة وعلم النجوم مما له علاقة بالأشهُر والأزمان.

تأليف: أحمد بن فارس، ت ٣٩٥ هـ = ١٠٠٤ م.

نسخة في الظاهرية، برقم ٤٧٠٨ في ١٨ ورقة مكتوبة سنة ٣٧١ هـ = ٩٨١ م. راجع: ابراهيم خوري: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الجغرافية وملحقاتها. (دمشق ١٩٧٠؛ ص ٢٧).

٦٠٧ ـ مختصر من كتاب ابن سينا في استعمال الترياق والسكنجبين.

نسخة في مكتبة الاسكوريال، ضمن مجموع، برقم ٨٧٧/ ٢، تاريخها ٤٧٣ هـ = ١٠٨٠ م. (فهرس الغزيري ١ : ٢٩٨).

٦٠٨ ـ مختلف الرواية.

في فقه أبي حنيفة ومالك والشافعي. تأليف: أبي الليث نصر بن محمد السمرقندي، ت ٣٧٣ هـ = ٩٨٣ م.

النصف الأول من نسخة، في مكتبة جستر بيتي (ARBERRY, N° 3322) في ٢٧٩ ورقة، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

٦٠٩ ـ المختلف والمؤتلف في مشتبه أسماء الرجال.

تأليف: الحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي المصري، ت ٤٠٩ هـ = ١٠١٨ م.

نسخة في الظاهرية، برقم ٥٤٧ (٥٧) حديث، في ٧ ورقات، كتبت سنة ٤٩٩ هـ = ١١٠٥ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢: ٢٤٠؛ الرقم ٤٦٣/ تاريخ). و(٢: ٢٤٨؛ الرقم ٤٧٦/ تاريخ). ويسمى أيضاً: «مشتبه النسبة». راجع: يوسف العش (١: ١٩٠ ـ ١٩١).

٦١٠ ـ [مخطوطة].

في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس. قال د. حسين مؤنس، في مقدمة تحقيقه لكتاب «رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وافريقية» لأبي بكر عبد الله المالكي، ت بعد ٤٥٣ هـ = بعد ١٠٦١م (١[القاهرة ١٩٥٤] ص ٥٤) ما يأتي: وقد تفضل أستاذنا حسن حسني عبد الوهاب باشا، فأهداني صورة الصفحة الأخيرة من كتابٍ في مكتبته الزاخرة، مكتوبة بخط أبي بكر المالكي نفسه سنة ٤٢٩ هـ = ١٠٣٧ م» ولم يتعيّن عندنا اسمُ هذا «الكتاب» المخطوط القديم، الذي نَشَر الدكتور حسين مؤنس هذا «التعليق» ضمن الجزء الأول من «رياض النفوس» بتحقيقه. ثم أعاد خير الدين الزركلي نشر هذا «التعليق» (الأعلام ٤ [ط ٤: بيروت ١٩٧٩] ص ١٢٢).

٦١١ ـ [مخطوطة].

في مكتبة اللورنزيانة بمدينة فلورنسة في إيطالية، برقم ٤٥٤. عليها خط: محمد بن الحسن بن يعقوب، المعروف بابن مِقْسَم العطار، المقرىء، ت ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م.

راجع: الأعلام للزركلي (٦ [ط ٤ بيروت ١٩٧٩] ص ٨١).

٦١٢ ـ المدخل الكبير في أحكام النجوم.

تأليف جعفر، المعروف بأبي مَعْشَر الفلكي، ت ٢٧٢ هـ = ٨٨٦ م.

نسخة في المكتبة الوطنية بباريس، تاريخها ٣٢٥ هـ = ٩٣٧ م. (مجلة المعهد ٢ [١٩٥٦] ص ٢٤٤).

٦١٢ ـ المُدَوَّنة: في الفقه المالكي.

رواية سَحْنُون بن سعيد التنوخي، ت ٢٤٠ هـ = ٨٥٤ م، عن عبد الرحمن بن قاسم، عن الإمام مالك.

نسخة في خزانة جامعة القرويين في فاس، قوامها ١٨٣ ورقة، مكتوبة على رقّ غزال، بخطٍ أندلسي دقيقٍ قديم، برقم ٤٠/ ٣١٩. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٣٤؛ مسلسل ٣٦٦).

٦١٤ ـ [مذكرات ابن البنّاء].

وهي يوميات دوّنها أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الله، المعروف بابن البنّاء البغدادي، ت ٤٧١ هـ = ١٠٧٨ م.

نسخة بخط المؤلف في جزءين صغيرين، اشتملا على نص ما وُجد منها. وقد حققها ونشرها: د. جورج مقدسي، بترجمة انكليزية، بعنوان:

Makdisi (George), Autograph Diary of an Eleventh-Century Historian of Baghdad, BSOAS = Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London, Vol. XVIII, 1956, Part 1, PP. 9 - 31; Part 2, PP. 239 - 260; Vol. X1X, 1957, Part 1, PP. 13 - 48; Part 2, PP. 281 - 291).

ونشر خير الدين الزركلي (الأعلام ٢ [ط ٤: بيروت ١٩٧٩] ص ١٨١) نموذجاً من خط هذه المذكرات.

٦١٥ ـ مَرَاثٍ وأشعار وغير ذلك من أخبار ولغة.

عن أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي، عن ابن حبيب، وعن عمّه الفضل، عن اسحاق بن ابراهيم الموصلي وغيره. وفيه جميع ما سمعه أبو عبد الله من أبي حرب المهلبي، وعدة قصائد من اختيار المفضّل والأصمعي.

نسخة بخطٍ كبير نفيس جميل مضبوط بالشكل، كُتبت سنة ٣٦٨ هـ = ٩٧٨ م، بخطّ محمد بن أسد بن علي القارىء، شيخ ابن البوّاب، نقلاً عن أصلٍ لابي عبد الله بن مُقْلة. هذه النسخة في خزانة رئيس الكُتّاب مصطفى باستانبول، برقم ٩٠٤، في ٩٥ ورقة من القطع الكبير. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٥٢٥؛ الرقم ٧٥٧/ أدب).

٦١٦ ـ المسالك والممالك.

تأليف: الحسن بن أحمد المهلّبي، ت ٣٨٠ هـ = ٩٩٠ م.

عثر الدكتور صلاح الدين المنجّد، على قطعةٍ منه بمكتبة الأمبروزيانا في ميلانو برقم G3 ، ضمن مجموع يمني، فيه أوراق قديمة الى جانب أخرى أحدث منها. وأوراق هذه «القطعة» قديمة، لعلها من القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

راجع: مجلة المعهد (٤ [١٩٥٨] ص ٤٧).

٦١٧ ـ مسائل الإمام أحمد بن حنبل.

(ت ٢٤١ هـ = ٨٥٥ م).

نسخة قديمة في الظاهرية، مكتوبة سنة ٢٦٦ هـ = ٨٧٩ م. رواية أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني، ت ٢٧٥ هـ = ٨٨٩ م، وهي برقم ٣٣٤/ حديث، في ٨٦ ورقة. وعنها نسخة مصورة في معهد

المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١٣٨؛ الرقم ٢١٥/ توحيد). ومصورة أخرى في دار الكتب، برقم ٢٠٧٥٣ ب. وراجع في شأن هذه المخطوطة:

١ - مجلة «الهلال» (٢٩ [١٩٢١] ص ٥١٣ - ٥١٤)، بتوقيع: الصحافي المحجوب، من دمشق.

٢ - طرّازي (١: ١٣٧).

٣ - مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق: لعمر رضا كحّالة. (مجلة المعهد ١ [١٩٥٥] ص ٧).

٦١٨ - مسائل الإمام أحمد بن حنبل الشيباني وأبي يعقوب اسحاق بن ابراهيم بن راهويه الحنظلي.

تأليف: أبي يعقوب اسحاق بن منصور الكوسج المروزي، ت ٢٥١ هـ = ٨٦٥ م، بروايتيه عن الإمامين المذكورين.

نسخة في الظاهرية برقم/١ فقه حنبلي، مكتوبة في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). وعنها نسخة مصورة بدار الكتب في ١١٣ لوحة، برقم ٢٠٨٥٥ ب. راجع: فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥؛ ٣: ٥٣).

٦١٩ - مسائل حُنَين بن إسحاق.

(ت ٢٦٠ هـ = ٨٧٣ م).

نسخة في المكتبة المركزية بجامعة طهران، ضمن مجموع برقم ٢١٦٥، كُتبت في حياة المؤلف، سنة ٢٤٩ هـ = ٨٦٣ م. راجع: مجلة «المكتبة» ١ [بغداد: تموز ١٩٦٠] ع ٣؛ ص ٢٣).

٦٢٠ - المسائل الشيرازية [في علم العربية].

تأليف: الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، المعروف بأبي علي الفارسي، ت ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م.

نسخة قديمة جداً، في الخزانة الحيدرية بالنجف، قُرئت على المؤلف سنة ٣٦٣ هـ = ٩٧٣ م.

راجع: كوركيس عواد: خزائن الكتب القديمة في العراق. (ص ١٣٤).

٦٢١ ـ مسائل نافع بن الأزرق.

وهي مسائل، سألها نافع بن الأزرق (ت ٦٥ هـ = ٦٨٥ م) عبدَ الله بن العباس (ت ٦٨ هـ = ٦٨٧م)، عن معاني كلماتٍ من القرآن.

نسخة عتيقة ضمن مجموع في الظاهرية، من خطوط القرن الرابع للهجرة على الأغلب (= ق ١٠ م)، عليها سماعات أقدمها ٤٣٨ هـ = ١٠٤٦ م (الورقة ١٠٨ ـ ١١٩).

راجع: د. عزة حسن: فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علوم القرآن. (دمشق ١٩٦٢؛ ص ٤٢٥؛ الرقم ٣٨٤٩ [١١٣ مجاميع]. وانظر أيضاً: الألباني (ص ٢٦٣، الرقم ٩٢١).

٦٢٢ ـ المستخرجة العُتْبية على الموطّأ [للإمام مالك].

في الفقه المالكي.

تأليف؛ محمد بن أحمد بن عبد العزيز العُتْبي، القرطبي الأندلسي، ت ٢٥٥ هـ = ٨٦٩ م.

نسخة بالمكتبة الوطنية في باريس، برقم ١٠٥٥، في ١١٥ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع:

Vajda (Georges), Sauvan (Yvette), Catalogue des Manuscrits Arabes de la Bibliothèque Nationale. (Deuxième Partie: Manuscrits Musulmans. Tome II, Paris, 1978; P. 290 - 291).

٦٢٣ ـ المستهلّ.

وهو منتخبات من كتاب «يتيمة الدهر» للثعالبي (ت ٤٢٩ هـ = ١٠٣٨ م).

تأليف: أبي محجن، من أبناء القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

نسخة فريدة نفيسة في المكتبة القادرية ببغداد، وصفها: د. عماد عبد السلام رؤوف في فهرسه: «الآثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني» (٤ [مط المعارف ـ بغداد ١٩٨٠] ص ١٥٢؛ الرقم ١٢٢٤). قال انها في ٣٧٤ ورقة، تاريخها ٤٤٤ هـ = ١٠٥٢ م. وفيها زيادات واضافات، تاريخ أقدمها سنة ٤٧٣ هـ = ١٠٨٠ م.

٦٢٤ ـ المُسْنَد.

تأليف: عبد الله بن وهب بن مُسْلم الفهري القرشي المصري، ت ١٩٧ هـ = ٨١٣ م.

نسخة عتيقة في الظاهرية. الموجود منها الجزء الثامن من بقية هذا المسند، كتب في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). راجع: الألباني (ص ٣٥٥، الرقم ١٣٤٠).

٦٢٥ ـ المُسْنَد.

تأليف: الإمام محمد بن إدريس الشافعي، ت ٢٠٤ هـ = ٨٢٠ م.

نسخة في مكتبة مراد ملاّ باستانبول، برقم ٥٧٠، في ١٢٦ ورقة، كُتبت بالمدرسة الفخرية بمدينة السلام بغداد، سنة ٣٨١ هـ = ٩٩١ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١٠١، الرقم ٤٣٦/ الحديث والمصطلح).

٦٢٦ ـ مُسْنَد ابن أبي شَيْبَة.

تأليف: عبد الله بن محمد بن أبي شيبة، الكوفي، ت ٢٣٥ هـ = ٨٤٩ م. في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، نسخة من الجزء الثاني، وهو آخر المسند، في ٨٠ ورقة، بخطٍ أندلسي قديم، على رقّ الغزال، برقم ٦٤٨. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٠٤، مسلسل ١٨٣).

٦٢٧ ـ مُسْنَد أبي هُرَيرة

وهو عبد الرحمن بن صَخْر الدوسي، الملقب بأبي هُرَيْرَة، الصحابي، ت ٥٩ هـ = ٦٧٩ م. للإمام أحمد بن حنبل، ت ٢٤١ هـ = ٨٥٥ م. نسخة، فيها الاجزاء ١ ـ ١٠، في مكتبة جستر بيتي، برقم ٤٥٩٧، في ٢٩٤ ورقة، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م).

٦٢٨ ـ مُسْنَد أسامة بن زيد عن رسول الله (ص)، ومِن (أخبار أسامة وفضائله).

تأليف: أبي القاسم يزيد بن منيع

نسخة في الظاهرية، برقم ٣٤٤، في ١٤ ورقة، كُتبت سنة ٣٨٥ هـ تقريباً = ٩٩٥ م، وعليها سماعات. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١٠١، الرقم ٤٣٤ الحديث والمصطلح).

٦٢٩ ـ مُسْنَد أمير المؤمنين عمر بن الخطّاب، رضي الله عنه: عن النبي، ﷺ

تأليف: أبي يوسف يعقوب بن شيبة بن الصلت السَدُوسي البصري، ت ٢٦٢ هـ = ٨٧٦ م.

الجزء العاشر: نسخة فريدة منه في مكتبة د. سامي حدّاد بيروت، في

٢٤ ورقة، كُتبت في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م)، عليها سماعات كثيرة، أحدها في سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م). وقد وصف هذه النسخة، ناشر هذا الجزء ومالكه: الدكتور سامي حدّاد في مقدمة تحقيقه. (بيروت ١٩٤٠؛ ص ٧ ـ ١١). وعنه نسخة مصورة في دار الكتب برقم ١٩٠٦٠ ب. راجع: فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٣: ٦٠ ـ ٦١).

٦٣٠ ـ مُسْنَد البَزَّار

تأليف: أبي بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البزَّار، ت ٢٩٢ هـ = ٩٠٥ م.

الجزء الأول من نسخة في مكتبة مراد ملاّ باستانبول، برقم ٥٧٢، في ٢١٠ ورقات، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)، بخطٍ نسخي نفيس اشبه بالمغربي. وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٩٩ ـ ١٠٠، الرقم ٤٢٧/ حديث).

٦٣١ ـ مُسْنَد الشهاب.

تأليف: محمد بن سلامة القُضَاعي، ت ٤٥٤ هـ = ١٠٦٢ م.

الجزء الخامس من نسخة في الإسكوريال، برقم ١٥٢٤، وهي بخط المؤلف سنة ٤٥٣ هـ = ١٠٦١ م. مهملة الحروف. (فهرس الغزيري ١: ٥٤١).

ويُسمّى هذا الكتاب أيضاً: «شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب من الأحاديث النبوية». راجع:

١ ـ كشف الظنون (ص ١٠٦٧)

٢ ـ الأعلام: للزركلي (٦ [ط ٤: بيروت ١٩٧٩] ص ١٤٦).

٦٣٢ ـ مُسْنَد الشهاب.

للقُضَاعي. نسخة بمكتبة أحمد الثالث في استانبول، برقم ٣٧٠، في ١٩٢ ورقة، تاريخها ٤٨٩ هـ = ١٠٩٦ م. وهي بخط عبد الواحد العبدي الصوفي، وقد نقلها عن نسخة المؤلف. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١٠١؛ الرقم ٤٣٨/ حديث).

٦٣٣ ـ مُسند الطَيَالسي.

تأليف: أبي داود سليمان بن داود الطَيَالسي، ت ٢٠٤ هـ = ٨١٩ م. نسخة في المدينة المنورة برقم ٢٠٦، في ٢٠٦ ورقات، كُتبت في أول القرن الخامس للهجرة (= أول ق ١١ م)، بخطٍ واضح جيد جداً. وعليها سماعات كثيرة، أقدمها مؤرخ بسنة ٤١١ هـ = ١٠٢٠ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١٠١، الرقم ٤٣٩/ الحديث والمصطلح).

مشتبه النسبة.

لعبد الغني الأزدي. راجع مادة: «المختلف والمؤلف في مشتبه أسماء الرجال».

٦٣٤ ـ المُشَجَّر.

كتاب في الطب، تأليف: يوحنّا بن ماسَوَيْه، ت ٢٤٣ هـ = ٨٥٧ م. نسخة في الخزانة الرامفورية بالهند، برقم ٢٠٤/ طب، كُتبت سنة ٤٠٨ هـ = ١٠١٧ م (تذكرة النوادر. ص ١٨٣).

٦٣٥ ـ مُشكل إعراب القرآن.

تأليف: أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي، ت ٤٣٧ هـ = ١٠٤٥ م.

النصف الثاني من نسخة في مكتبة جستر بِيتي، برقم ٣٥٦٠، في ١٢٤ ورقة، مكتوبة بخطٍ نسخي واضح، سنة ٤٤٠ هـ = ١٠٤٨ م.

(ARBERRY, Vol,III, P. 27)

٦٣٦ - مُشكل إعراب القرآن.

لمكي بن أبي طالب القيسي.

نسخة في الخزانة التيمورية (بدار الكتب)، برقم ١٥٧، ناقصة الأول، تبدأ في الآية ٦٢ من سورة البقرة. كُتبت سنة ٤٩٠ هـ = ١٠٩٦ م. راجع في شأنها:

١ - فهرس الخزانة التيمورية. (١: ١٣٨).

٢ - د. حاتم صالح الضامن، في تحقيقه لهذا الكتاب (١ [دار الحرية للطباعة - بغداد ٩٧٥]ص ٤١ - ٤٢). وقد نشر (ص ٥١ - ٥٢) نموذجين من خطها، يظهر فيهما تاريخ النسخة.

٦٣٧ - مُشكل القرآن.

تأليف: عبد الله بن مُسْلم بن قُتيبة الديْنَوري، ت ٢٧٦ هـ = ٨٨٩ م.

نسخة في دار الكتب، برقم ٦٦٣/ تفسير، في ٨٦ ورقة، مكتوبة بخطٍّ نسخي جميل جداً، سنة ٣٧٩ هـ = ٩٨٩ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥؛ الرقم ٢٤٢/ تفسير وعلوم القرآن).

٦٣٨ - مُشكل القرآن.

لابن قتيبة.

نسخة في مكتبة جامعة ليدن، برقم OR, 704 ، في ١٨٦ ورقة، مكتوبة سنة ٤٠٤ هـ = ١٠١٣ م. (راجع: فهرس المخطوطات العربية في ليدن. ص ٢٤٢).

٦٣٩ ـ مُشكلات القرآن.

لابن قتيبة.

نسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنوّرة، في **٢٦٦** ص، تاريخها **٢٦٦** هـ = **٨٧٩** م.

راجع: عمر رضا كحالة: المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة. (ص ٧، الرقم **٩**/ تفسير) ولعله «مُشكل القرآن» المذكور قبله.

٦٤٠ ـ المصنَّف.

تأليف: أبي بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبة العبسي، ت **٢٣٥** هـ = **٨٤٩** م.

أربعة أجزاء من نسخة في الظاهرية، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). وهي: ج ٧ و ٨: في **٢١٣** ورقة، برقم ٢٨٨/ حديث. ج ١١ و ١٢: في **٢٠٧ ورقات**، برقم **٢٨٩**/ حديث.

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: **١٠٣**؛ الارقام **٤٥٤** و **٤٥٥**/ الحديث والمصطلح).

٦٤١ ـ المطر والسحاب.

تأليف: أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيد البصري، ت **٣٢١** هـ = **٩٣٣** م.

نسخة في الظاهرية، برقم ١٥٩١ [ل ٥٣]، في **٤٩** ورقة، تاريخها **٤٥٥** هـ = **١٠٦٣** م.

راجع في شأنها: «فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية»، تأليف:

١ ـ ابراهيم خوري: الجغرافية وملحقاتها. (دمشق ١٩٧٠؛ ص ٢٨).

٢ ـ أسماء حمصي: علوم اللغة العربية. (دمشق **١٩٧٣**؛ ص ١٥٦ ـ ١٥٧)

٦٤٢ ـ المعارف:

تأليف: عبد الله بن مُسْلم بن قُتيبة الدِيْنَوري، ت ٢٧٦ هـ = ٨٨٩ م.

نسخة في مكتبة رضا رامبور بالهند، برقم ٣٥٢٨، في ٨٢ ورقة، مكتوبة بخطٍّ نفيس جيد، سنة ٥٠٠ هـ = ١١٠٦ م. بها تقطيع وترقيع وبعض الأوراق مكمَّل بخطٍ حديث. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [القسم الثالث] ص ٢٨١؛ الرقم ١٢٣٣).

٦٤٣ ـ معالم الحديث في شرح معاني كتاب جامع السُنَن لأبي داود.

صفحتان من هذا الكتاب:

الأولى: بخط الإمام محمد بن الوليد بن محمد الفهري الطرطوشي، ت ٥٢٠ هـ = ١١٢٦ م.

الثانية: عليها خطه بكتابته للنسخة ببغداد في المدرسة النظامية، في شهر رمضان سنة ٤٧٨ هـ = ١٠٨٥ م.

هاتان الصفحتان، ضمن مجموعة في الخزانة الأحمدية بحلب. وعنهما صورة في دار الكتب، ضمن مجموعة مصورة، لوحة ٢، ٣، برقم ١٥٣ تيمور. راجع: «فهرست المخطوطات» ١ [مصطلح الحديث: القاهرة ١٩٥٦] ص ٢٩٦ ـ ٢٩٧). وانظر: الأعلام للزركلي (٧ [ط ٤: بيروت ١٩٧٩] ص ١٣٤).

٦٤٤ ـ معاني الشعر.

تأليف: أبي عثمان سعيد بن هارون الأُشْنَانْداني، ت ٢٥٦ هـ = ٨٧٠ م. نسخة في الظاهرية، ضمن مجموع، برقم (عام ٣٣٢٣) = (خاص ٤/ شعر). وجاء في مقدمة محققه عز الدين التنوخي (ص

١٢): «لعلّ هذا المخطوط من أواخر القرن الرابع للهجرة أو مطلع الخامس (= أواخر ق ١٠ أو أوائل ق ١١ م). ووصف عيسى اسكندر المعلوف هذا المخطوط، في «مجلة المجمع العلمي العربي» ٤ [١٩٢٤] ص ١١١ - ١١٢)، وذكر أنّ على النسخة قراءة مؤرخة بسنة ٤١٠ هـ = ١٠١٩ م

٦٤٥ - معاني القرآن.

تأليف : أبي اسحاق ابراهيم بن محمد بن السرِي، المعروف بالزَجّاج، ت ٣١١ هـ = ٩٢٣ م.

نسخة بخطّ المؤلف، في مكتبة الشيخ محمد النجّار، المفتي المالكي في تونس، وبعد وفاته خلّفها لابنه بلحسن النجّار، الذي تولّى مثله منصب الإفتاء المالكي.

راجع: طرّازي (١: ٣٥٦).

٦٤٦ - معاني القرآن.

للزَجّاج.

الجزء الأول من نسخة، في مكتبة با يزيد العمومية، في استانبول، برقم ٢٤٧٠، في ١٣٤ ورقة، كُتبت سنة ٣٦٨ هـ = ٩٧٢ م، بخط قديم قليل الإعجام. قُوبل هذا الجزء بنسخة ابن وَلّاد النحوي المشهور، وينتهي بتفسير الآية: «هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم». وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥ - ٤٦؛ الرقم ٢٤٦/ تفسير وعلوم القرآن).

٦٤٧ - معاني القرآن.

للزَجّاج.

جزء منه في مكتبة جار الله باستانبول، برقم ٤٤، في ٢٢٩ ورقة،

كُتب سنة ٣٦٨ هـ = ٩٧٢ م. يبدأ بسورة «طه» وينتهي بآخر القرآن. كتبه عبد العزيز بن الحبّار، عن نسخة أبي سعيد السيرافي. وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٦، الرقم ٢٥٠/ تفسير وعلوم القرآن).

٦٤٨ ـ معاني القرآن.

للزَجّاج.

مجلد بمكتبة كوبريلي في استانبول، برقم ٣٤٣، في ٣٣ ورقة من القطع الكبير، كُتب سنة ٣٩٥ هـ = ١٠٠٥ م. يبدأ من سورة «الرعد»، وينتهي بآخر القرآن. وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٦؛ الرقم ٢٥١/ تفسير وعلوم القرآن).

٦٤٩ ـ معاني القرآن.

للزَجّاج.

الجزء الثاني من نسخة في دار الكتب، مكتوب في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). وهو من أول سورة النساء الى سورة هود. راجع في شأنه:

١ ـ فهرس الدار (١: ٢١٣)

٢ ـ تذكرة النوادر (ص ١٦).

٦٥٠ ـ معاني القرآن.

تأليف: أبي جعفر أحمد بن اسماعيل بن يونس، المعروف بابن النحّاس، ت ٣٣٨ هـ = ٩٤٩ م.

الجزء الأول من نسخة في دار الكتب، برقم ٣٨٥/ تفسير، مكتوب

في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٣: ٧٤).

٦٥١ ـ معاني القرآن.

تأليف: ابي زكريا يحيى بن زياد الفَرّاء، ت ٢٠٧ هـ = ٨٢٢ م.
نسخة بدار الكتب، في مجلدين يحتويان على عشرة أجزاء من تجزئة الأصل، مصورة عن نسخة فتغرافية في مكتبة جامعة القاهرة، برقم ٢٤٠٥٨. وهي قديمة جداً، عليها سماعات مختلفة، أحدها بتاريخ سنة ٣٧٤ هـ = ٩٨٤ م. في ٢١١ لوحة. (فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥؛ ٣: ٧٣ ـ ٧٤).

٦٥٢ ـ معاني القرآن.

للفَرّاء.
نسخة في مكتبة بغدادلي، بالمكتبة السليمانية في استانبول، برقم ٦٦، في ٢١٠ ورقات، كُتبت بخطٍ قديم قريب من الكوفي، في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). وعلى بعض أجزائها تملّكات وسماعات، وأقدم سماعٍ منها مؤرخ بسنة ٣٨١ هـ = ٩٩١ م. الموجود من هذه النسخة عشرة أجزاء من تجزئة المؤلف. راجع: مقدمة طبعة هذا الكتاب (١ [القاهرة ١٩٥٥] ص ٣ ـ ٤). وعن نسخة استانبول، نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٦؛ الرقم ٢٥٣/ تفسير وعلوم القرآن).

٦٥٣ ـ معاني القرآن.

للفَرّاء.
مجلد منه، بمكتبة نور عثمانية في استانبول، برقم ٣٢٠، في ١٥١

ورقة، كُتب في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). يبدأ من سورة «الزمر» وينتهي بآخر القرآن. وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٦، الرقم ٢٥٤/ تفسير وعلوم القرآن).

٦٥٤ ـ مُعجم لاتيني عربي.

لا يُعرف مؤلفه.

نسخة في مكتبة جامعة ليدن، برقم OR. 231 ، في ١٤٥ ورقة، مكتوبة في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). نشر فورهوف (فهرست مخطوطات ليدن العربية. ص ٤٧١)، صورة صفحة من هذا المعجم، وقال فيه: يُعَدّ هذا المعجم أقدم وثيقة خطية تتعلق بفجر الدراسات العربية في أوربة. وقد طبع سيبولد هذا المعجم، بعنوان:

Seybold (C. F.). Glossarium Latino-Arabicum. (Berlin, 1900).

٦٥٥ ـ معرفة الرجال.

تأليف: أبي زكريا يحيى بن معين، ت ٢٣٣ هـ = ٨٤٧ م.

نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ١ (٣٩)، الورقة ١ ـ ٣٩، عليها سماع سنة ٣٧٥ هـ = ٩٨٥ م. (يوسف العش ١: ٢٣١).

٦٥٦ ـ معرفة الصحابة.

تأليف: محمد بن اسحاق بن محمد بن يحيى، المعروف بابن مَنْدَة، ت ٣٩٥ هـ = ١٠٠٥ م. نسخة في الظاهرية، الموجود منها:

١ ـ ج ٣٧: ضمن مجموع برقم ٣٤٤، الورقة ١٩١ ـ ٢١٢، عليه سماع في سنة ٢٤٧ هـ = ١٠٣٦ م.

٢ ـ ج ٤٢: ضمن المجموع السابق، الورقة ٢١٨ ـ ٢٣٥، الرقم ٣٤٤/ حديث، أقدم سماعاته سنة ٤٣٠ هـ = ١٠٣٨ م.

٣ ـ قطعة منه، في ٢٢ ورقة، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)، برقم ٤٤٤٣. راجع: يوسف العش (١: ١٧١ ـ ١٧٢).

وعن الجزءَين ٣٧، و ٤٢، نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢ [القسم الأول] ص ٢١٤، الرقم ٤٠٦؛ ٢ [القسم الثاني] ص ١٥٠ ـ ١٥١، الرقم ٨١٧ و ٨١٨).

٦٥٧ ـ **معرفة المجروحين من المحدّثين.**

تأليف: أبي حاتم محمد بن أحمد بن حِبّان البستي، ت ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م. ويسمّى أيضاً: «كتاب التاريخ والمجروحين من المحدّثين»، أو كتاب: «الجرح والتعديل»

نسخة في دار الكتب، برقم ١٩٥٩٨ ب، في ١٦٦ ورقة، كُتبت بخطٍّ مغربي، سنة ٣٢٤ هـ = ٩٣٦ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢: ٢٥٦؛ الرقم ٤٩٦/ تاريخ).

٦٥٨ ـ **المعلقات [السبع].**

مع شرح غريبها ومعانيها ونحوها. تأليف: أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحّاس، ت ٣٣٨ هـ = ٩٥٠ م.

نسخة نفيسة جداً، في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، رقمها ٢٣٦٦ في ٤١٠ ورقات، كُتبت سنة ٣٧١ هـ = ٩٨١ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٥٢٨؛ الرقم ٧٧٨ أدب).

٦٥٩ ـ **المغازي.**

تأليف: أبي جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن نُفَيْل الحرّاني، ت ٢٣٤ هـ = ٨٤٨ م.

نسخة في الظاهرية، ضمن مجموع برقم ١١٠ [١٥٨]، الورقة ١٥٨ - ١٧٤، كُتبت سنة ٤٥٤ هـ = ١٠٦٢ م. راجع: يوسف العش (١: ٤٢)

٦٦٠ - المُغْني في أصول الدين.

تأليف: ابي سعيد عبد الرحمن بن مأمون المتولّي الشافعي، مدرس بالمدرسة النظامية في بغداد، ت ٤٧٨ هـ = ١٠٨٦ م.
نسخة في مكتبة بلدية الاسكندرية، برقم ٢٠١٤/ ١ د، كُتبت سنة ٤٧٨ هـ = ١٠٨٦ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات.
(فهرس المخطوطات المصورة ١: ١٣٩؛ الرقم ٢٢٢/ توحيد).

٦٦١ - المُغْني في أصول الدين.

تأليف: قاضي القُضاة عبد الجبار بن احمد، المعتزلي، ت ٤١٥ هـ = ١٠٢٥ م. خمسة مجلدات من نسخة بخطٍّ قديم، ترجع الى القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)، في دار الكتب، أوراقها: ١٩٥، ٢١٧، ٢١٤، ١٤١، ١٨٣؛ برقم ٢٥٥٠١ ب.
راجع: فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥: ٣: ٨٢).

٦٦٢ - المقابَسات

تأليف: علي بن محمد، المعروف بأبي حيّان التوحيدي، كان حياً سنة ٤٠٠ هـ = ١٠١٠ م.
نسخة في الظاهرية، برقم ٤٨٠٣/ عام، في ٣٢ ورقة، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع: عبد الحميد حسن: «فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الفلسفة والمنطق وآداب البحث».
(دمشق ١٩٧٠؛ ص ٧٢ - ٧٣)

٦٦٣ ـ مقالة في عبادة الصُوَر.

تأليف: ثاودورس أبي قُرَّة، أُسقف حَرّان، ت ٢٠٥ هـ = ٨٢٠ م
نسخة ضمن مجموع بمكتبة المتحف البريطاني، في ٢٣٧ ورقة، كُتبت سنة ٢٦٤ هـ = ٨٧٧ م. راجع: Ellis, (P. 69; N°: OR. 4950). وانظر: أقدم المخطوطات النصرانية العربية»، للأب لويس معلوف، اليسوعي. (المشرق ٦ [١٩٠٣] ص ١٠١١ ـ ١٠٢٣). هذه المقالة، بخطّ: اصطافني بن حكم الرملي، في سِيق ماري خريطن.

٦٦٤ ـ مقامات الحريري.

تأليف: القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، البصري، ت ٥١٦ هـ = ١١٢٢ م.
نسخة في دار الكتب، برقم ١٠٥ م. بخطّ المبارك بن أحمد بن عبد العزيز بن المعمر الأنصاري، نقلها من خط مؤلفها، بعد الفراغ من سماعها عليه. وعليها إجازات لكثير من العلماء، كتب المؤلف إحداها بمدينة السلام بغداد في شهر شعبان سنة ٥٠٤ = ١١١١ م. (فهرس الدار ٣: ٣٧٢).

٦٦٥ ـ المقتضب في النحو.

تأليف: أبي العباس محمد بن يزيد الأزدي البصري، المعروف بالمبرّد، ت ٢٨٥ هـ = ٨٩٨ م.
نسخة في مجلدين، بمكتبة كوبريلي باستانبول، برقم ١٥٠٧ و ١٥٠٨، كُتبت سنة ٣٤٧ هـ = ٩٥٨ م. وعنها نسخة مصورة في دار الكتب. (فهرس الدار ٢: ١٦٣). وانظر: تذكرة النوادر (ص ١٣٥).

٦٦٦ ـ مقتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

تأليف: عبد الله بن محمد بن عبيد الله، المعروف بابن أبي الدنيا، ت ٢٨١ هـ = ٨٩٤ م.
نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم ٩٥ (٢٣٢)، الورقة ٢٣٢ ـ ٢٥٠، عليها سماعات أقدمها سنة ٤٣٨ هـ = ١٠٤٦ م. راجع:
١ ـ يوسف العش (١: ٨٢ ـ ٨٣).
٢ ـ الألباني (ص ١٤؛ الرقم ٤٨).

٦٦٧ ـ المقدمات الممهدات.

في الأحكام الشرعية. تأليف: أبي الوليد محمد بن احمد بن رُشْد، ت ٥٢٠ هـ = ١١٢٦ م. وهو جدّ ابن رشد الفيلسوف.
الجزء الخامس من نسخة في مكتبة القيروان بتونس، مكتوبة على الرق، في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع: الأعلام للزركلي (٥ [ط ٤: بيروت ١٩٧٩] ص ٣١٦).

٦٦٨ ـ المقصور والممدود.

تأليف: أبي عمر محمد بن عبد الواحد المطرّز الزاهد البغدادي، المعروف بغلام ثعلب، ت ٣٤٥ هـ = ٩٥٦ م.
نسخة في ورقتين، ضمن مجموع خطي، بمكتبة الخزانة العامة في الرباط، برقم ١٠٠/ ٨ كُتبت سنة ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٠٦، مسلسل ١٩٧).

٦٦٩ ـ المقصور والممدود.

للمطرّز الزاهدي البغدادي.

نسخة بمكتبة يوسف اغا في قونية، تاريخها ٣٨٦ هـ = ٩٩٦ م.

٦٧٠ ـ المُقْنِع في رسم المصاحف ونقطها.

تأليف: أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، ت ٤٤٤ هـ = ١٠٥٣ م.
نسخة قديمة جيدة في الظاهرية، ضمن مجموع برقم ٣٣٧ [٤٨ قراءات]، الورقة ١ ـ ٤٢، قُرئت على المؤلف سنة ٤٤١ هـ = ١٠٤٩ م. راجع: د. عزّة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علوم القرآن. (دمشق ١٩٦٢؛ ص ٣٩٨).

٦٧١ ـ مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها.

تأليف: أبي بكر محمد بن جعفر الخَرَائطي، ت ٣٢٧ هـ = ٩٣٨ م.
نسخة في الظاهرية، برقم ١٦٤/ ٢٢٤/ حديث، ضمن مجموع (الورقة ٢٢٤ ـ ٢٣٧)، عليها سماع مؤرخ بسنة ٤٦٣هـ = ١٠٧٠ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١٩٤؛ الرقم ٥٠٦/ تصوف).

٦٧٢ ـ المَلَاحِن.

تأليف: أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيد الأزدي البصري، ت ٣٢١ هـ = ٩٣٣ م.
نسخة في الظاهرية، ضمن مجموع برقم (عام ٣٣٢٣) = (خاص ٤/ شعر)، كُتبت في أواخر القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). وذكر عيسى اسكندر المعلوف في «مجلة المجمع العلمي العربي» (٤ [١٩٢٤] ص ١١٣)، انّ على هذا المخطوط، قراءة مؤرخة بسنة ٤١٠ هـ = ١٠١٩ م.

٦٧٣ ـ ملخّص العقائد النصرانية.

تأليف: ثاودورس أبي قُرّة، أسقف حَرّان، ت ٢٠٥ هـ = ٨٢٠ م.
نسخة ضمن مجموع في مكتبة المتحف البريطاني، برقم OR. 4950، تاريخها ٢٦٤ هـ = ٨٧٧ م، كتبها: اصطافني بن حكم الرملي، في سِيق ماري خريطن.

٦٧٤ ـ المَناظر.

تأليف: الحسن بن الهيثم البصري، ت ٤٣٠ هـ = ١٠٣٩ م.
جعله في سبع مقالات، الموجود منها في استانبول:
١ ـ المقالة الأولى: في مكتبة الفاتح، بخطٍ نسخي قديم جيد. كتبها أحمد بن محمد بن جعفر، في ١٤١ ورقة، سنة ٤٧٦ هـ = ١٠٨٣ م.
٢ ـ المقالة السادسة: في مكتبة أحمد الثالث، بخطّ كاتب المقالة الأولى، في ١٢٥ ورقة، سنة ٤٧٦ هـ = ١٠٨٣ م.
٣ ـ المقالة السابعة: في مكتبة الفاتح، بخطّ كاتب المقالة الأولى، في ١٣٨ ورقة، سنة ٤٧٦ هـ = ١٠٨٣ م.
وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. راجع: فهرس المخطوطات المصورة (٣ [القسم الرابع] ص ٢٠٨ ـ ٢٠٩؛ الرقم ١٠٣/ كيمياء وطبيعيات).

مَنافع الأغذية ودفع مضارها.

للرازي.
راجع: مادة: «دفع مضارّ الأغذية».

٦٧٥ ـ مناقب الإمام الشافعي.

تأليف: أبي الحسين محمد بن الحسين السجستاني الابري، ت ٣٦٣ هـ = ٩٧٣ م. قطعة من نسخة في مكتبة جار الله باستانبول، برقم ١٦٣٢، في ٨ ورقات، كُتبت في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)، وعليها سماعات مؤرخة بسنة ٥٠٨ هـ (= ١١١٤ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٢ : ٢٦٣؛ الرقم ٥١٩ تاريخ).

المنتَقى:

راجع مادة: «شرح المُوَطّأ».

٦٧٦ ـ المُنَخَّل.

وفيه اختيارات من أشهر كُتّاب العربية وخطبائها.

تأليف: أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين، المعروف بالوزير المغربي، ت ٤١٨ هـ = ١٠٢٧ م.

نسخة في مكتبة الاسكوريال، برقم ٦٠٢، تاريخها ٤٨٦ هـ = ١٠٩٣ م. راجع:

١ ـ فهرس الغزيري (١ : ١٧٦).

٢ ـ الفهرس المجدّد لمخطوطات الإسكوريال (الرقم ٦٠٥).

٦٧٧ ـ المنصف شرح تصريف أبي عثمان بكر بن بقية المازني:

تأليف: أبي الفتح عثمان بن جِنّي الموصلي، ت ٣٩٢ هـ = ١٠٠١ م.

نسخة في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، برقم ٢٢٨٠، في ٢٤٧ ورقة، كُتبت سنة ٤٩٧ هـ = ١١٠٤ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٤٠٣؛ الرقم ٢٢/ صرف).

٦٧٨ ـ المنصوري في الطبّ:

تأليف: أبي بكر محمد بن زكرياء الرازي، ت ٣١٣ هـ = ٩٢٥ م.
نسخة في المكتبة المركزية لجامعة طهران، برقم ١٣٦٥، في ٢٧٨ ورقة، كُتبت بخطٍّ قديم سنة ٤٣١ هـ = ١٠٣٩ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الثاني] ص ٢٥٦، الرقم ٧٨٢).

٦٧٩ ـ المنصوري في الطبّ:

للرازي.
نسخة في خزانة مجيد موقّر في طهران، تاريخها ٤٣١ هـ = ١٠٣٩ م.
ذكرها: د. حسين علي محفوظ. (مجلة المعهد ٣ [١٩٥٧] ص ١٣).

٦٨٠ ـ المنصوري في الطبّ:

للرازي.
نسخة في مكتبة كلية الطب ـ طهران، برقم ١٨٦، في ٢٢٨ ورقة، كُتبت سنة ٤٨٤ هـ = ١٠٩١ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الثاني] ص ٢٥٦؛ الرقم ٧٨٣).

٦٨١ ـ المنصوري في الطبّ:

للرازي.
نسخة في مكتبة الاسكوريال، برقم ٨٥٨، في ١٨٠ ورقة، كُتبت بخطٍ نسخي جيّد في القاهرة سنة ٤٩٥ هـ = ١١٠٢ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ٣ [القسم الثاني] ص ٢٥٥ ـ ٢٥٦؛ الرقم ٧٨١).

٦٨٢ ـ المنقذ من الهلكة في دفع السمائم المهلكة:

تأليف: الحسين بن أبي ثعلب بن المبارك، الطبيب، من أهل القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م).

وهو كتاب في السموم. نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم **٣٧٩٥**، في **١٣٣** ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)، وقُوبلت على نسخة بخطّ المؤلف.

٦٨٣ ـ منهاج البيان في ما يستعمله الإنسان:

وهو كتاب في الأدوية المفردة والمركبة. تأليف: أبي علي يحيى بن عيسى بن جَزْلة، الطبيب البغدادي، ت **٤٩٣** هـ = **١١٠٠** م.

نسخة في مكتبة المتحف البريطاني، كُتبت في حياة المؤلف سنة **٤٨٩** هـ = **١٠٩٦** م. في **٢٣٩** ورقة. راجع: Ellis, (P. 45, No. Or 7499).

٦٨٤ ـ منهاج البيان في ما يستعمله الإنسان:

لابن جزلة.

نسخة في مكتبة الفاتيكان، برقم **٣٧٤**/ عربي، في **٢٦٦** ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م). راجع:

Della Vida (G.L.), Elenco Dei Manoscritti Arabi Islamici Della Biblioteca Vaticana. (Vol. I, Citta Del Vaticano, 1935; P. 40).

٦٨٥ ـ المواقف:

في التصوّف. تأليف: محمد بن عبد الجبار النِفَّري، ت نحو **٣٦٠** هـ = نحو **٩٧١** م.

نسخة في مكتبة جستر بيتي، بخطّ المؤلف سنة **٣٤٤** هـ = **٩٥٥** م، كتبها بالخطّ الكوفي، في **٣١** ورقة. (Arberry, No. 4000).

٦٨٦ ـ المؤتلف والمتخلف:

في أسماء نَقَلة الحديث. تأليف عبد الغني بن سعيد الأزدي، ت ٤٠٩ هـ = ١٠١٨ م. نسخة في الظاهرية، برقم ٣٨٦/ حديث، في ١٣٠ ورقة، تاريخها ٤٨٥ هـ = ١٠٩٢ م. راجع: يوسف العش (١: ١٩٠).

٦٨٧ ـ المؤتلف والمتخلف:

لعبد الغني بن سعيد الأزدي:
نسخة اخرى في الظاهرية، برقم: ٥٤٧ (١)/ حديث، في ٥٦ ورقة، تاريخها ٤٩٩ هـ = ١١٠٥ م. راجع: يوسف العش (١: ١٩٠).

٦٨٨ ـ المؤتَنِف تكملة المؤتلف والمختلف.

تأليف: أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي، ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧١ م. نسخة في مكتبة برلين، برقم ١٠١٥٧، تاريخها ٤٦٠ هـ = ١٠٦٨ م.

٦٨٩ ـ الموجز في النحو.

تأليف: أبي بكر محمد بن السَرِيّ بن سهل البغدادي، المعروف بابن السرّاج، ت ٣١٦ هـ = ٩٢٩ م.
نسخة ضمن مجموع، في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، برقم ١٠٠، في ٣٤ ورقة، تاريخها ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ١١ [١٩٧٦] ص ٢٠٧، مسلسل ٢٠٢).

٦٩٠ ـ الموشّح.

تأليف: محمد بن عمران المَرْزُباني، ت ٣٨٤ هـ = ٩٩٤ م.

نسخة في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، برقم ١٠١٢، كتبت في حياة المؤلف سنة ٣٦٦ هـ = ٩٧٦ م، في ٣٠٠ ورقة. راجع في شأنها: تذكرة النوادر. ص ١٢٥ ـ ١٢٦.

٦٩١ ـ المُوَطَّأ.

تأليف: الامام مالك بن أنس، ت ١٧٩ هـ = ٧٩٥ م.

نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٠٠١، مكتوبة بخطٍّ مغربي، في ١٠٧ ورقات، سنة ٢٧٧ هـ = ٨٩٠ م. راجع:

1 — Arberry, (Vol. I, P.1).

2 — Selected Manuscripts from the Chester Beatty Library. (P. 14-15).

٦٩٢ ـ الموطّأ.

للإمام مالك.

رواية: أبي زكريا يحي بن عبد الله بن بكر المخزومي، ت ٢٣١ هـ = ٨٤٥ م.

نسخة قديمة في الظاهرية، ذات ثمانية عشر جزءاً، وهي كاملة إلا الجزء الأول والثالث، ضمن مجلدٍ واحد، كُتبت في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). راجع: الألباني (ص ٣٨٧؛ الرقم ١٤٣٦).

٦٩٣ ـ الموطّأ.

للإمام مالك.

رواية: سُوَيد بن سعيد الحدثاني.

نسخة في الظاهرية، برقم ٢٦٠/ حديث، في ١١٧ ورقة، عليها سماع في سنة ٤٣٤ هـ = ١٠٤٢ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ١١١، الرقم ٥٢٣/ الحديث والمصطلح).

٦٩٤ ـ الموَّفقي في النحو.

تأليف: محمد بن أحمد بن كيسان، ت ٢٩٩ هـ = ٩١٢ م.
نسخة ضمن مجموع، في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، برقم ١٠٠، تقع في ١٢ ورقة، مكتوبة بخطٍ نفيس جداً، سنة ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٠٧، مسلسل ٢٠٤).

٦٩٥ ـ الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم.

تأليف: ابي جعفر أحمد بن محمد النحّاس، ت ٣٣٨ هـ = ٩٥٠ م.
نسخة قديمة قيّمة في الظاهرية، تاريخها ٣٧٦ هـ = ٩٨٦ م، في ٧٢ ورقة. راجع: د. عزّة حسن: فهرس دار الكتب الظاهرية: علوم القرآن. (دمشق ١٩٦٢؛ ص ٤٠٥ الرقم ٨٨٢٧).

٦٩٦ ـ الناسخ والمنسوخ [في القرآن الكريم].

تأليف: أبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي، ت ٤١٠ هـ = ١٠١٩ م.
نسخة بمكتبة جستر بيتي، في ٤٨ ورقة، بخطٍ نسخي جيد، كتبها محمد بن محمد بن عمران بن أحمد الأنباري، سنة ٤٨٠ هـ = ١٠٨٧ م. راجع: Arberry (Vol. VI, P. 55-56; No. 4682

٦٩٧ ـ نبذة من كلام السيد الحِمْيَري.

وهو: أبو هاشم اسماعيل بن محمد بن يزيد، المعروف بالسيد الحميري، ت ١٧٣ هـ = ٧٨٩ م.
نسخة ضمن مجموع في الظاهرية، برقم (عام ٣٣٢٣) = (خاص ٤/ شعر)، كُتبت في أواخر القرن الرابع للهجرة (= أواخر ق ١٠ م).

٦٩٨ ـ النحو.

تأليف: أبي علي الحسن بن عبد الله، المعروف بِلُكْذَة، أو لُغْدَة، ت ٢١٠ هـ = ٨٢٥ م.

نسخة ضمن مجموع، في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، برقم ١٠٠/ ٤، تاريخها ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م.

نُزهة القلوب في غريب القرآن.

راجع مادة: تفسير غريب القرآن» للسجستاني.

٦٩٩ ـ **نَسَب الخيل في الجاهلية والاسلام وأخبارها.**

تأليف: أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي، ت ٢٠٤ هـ = ٨١٩ م.

نسخة ضمن مجموع، في مكتبة الإسكوريال، برقم ١٧٠٠/ ٢، بخطّ: أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، كتبها في سنة ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م. راجع في شأنها:

١ ـ فهرس الغزيري (٢ : ١٥٧).

٢ ـ مقدمة د. رمضان عبد التواب، ناشر كتاب «الأمثال» لأبي عِكْرِمة الضبّي. (دمشق ١٩٧٤؛ ص ١٥).

٣ ـ الأعلام للزركلي (٤ [ط ٤ : بيروت ١٩٧٩] ص ٣٣٥).

وقد نشره أحمد زكي باشا، بعنوان: «أنساب الخيل في الجاهلية والاسلام». (مط دار الكتب. ط ١ : القاهرة ١٩٤٦؛ ط ٢ : القاهرة ١٩٧٧). وفي ص ١٣٤ من هذه الطبعة، تاريخ المخطوط.

٧٠٠ ـ **نَسَب عدنان وقحطان.**

تأليف: أبي العباس محمد بن يزيد الأزدي البصري، المعروف بالمبّرد، ت ٢٨٥ هـ = ٨٩٨ م.

نسخة ضمن مجموع، في مكتبة الاسكوريال، برقم ١٧٠٠/ ٦، بخطّ أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، كتبها في سنة ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م. راجع:

١ - فهرس الغزيري ٢: ١٥٧.

٢ - مقدمة د. رمضان عبد التواب، محقّق كتاب «الأمثال» لأبي عِكْرِمة الضبّي. (دمشق ١٩٧٤، ص ١٦).

٧٠١ - نُعُوت الحيوان.

لأرسطو. منه نسخة في معهد آسيا للإستشراق في لنينغراد، برقم A 277، ناقصة الأول، في ١١٥ ورقة، مكتوبة سنة ٤٦٧ هـ = ١٠٧٤ م.

٧٠٢ - نقائض الأخطل وجرير.

بأول النسخة، بخطٍّ مُخالف لخطها، انها من جمع: أبي تمّام.

نسخة في المكتبة العمومية وتسمّى «بايزيد عمومي» باستانبول، برقم ٤٥٧١، في ١٤٤ ورقة، كُتبت بخطٍ قديم نفيس جداً، في القرن الرابع للهجرة (= ق ١٠ م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٥٤٣، الرقم ٨٧٧/ أدب).

٧٠٣ - نقط العروس.

تأليف: علي بن أحمد، المعروف بابن حزم الأندلسي، ت ٤٥٦ هـ = ١٠٦٤ م.

نسخة في المكتبة العمومية باستانبول، تاريخها ٤٠٠ هـ = ١٠٠٩ م. راجع: رسالة من أحمد تيمور الى جرجي زيدان، ضمّنها «المختار من المخطوطات العربية في الاستانة». نشرها وعلّق عليها: د. صلاح

الدين المنجّد. (دار الكتاب الجديد ـ بيروت ١٩٦٨؛ ص ١٤ ـ ١٥، الرقم العمومي ٥٢١٤، الرقم الخصوصي ٢٩٢).

٧٠٤ ـ النكت في المسائل المختلَف فيها بين الإمامين الشافعي وأبي حنيفة

تأليف: أبي إسحاق ابراهيم بن علي الفيروز ابادي، ت ٤٧٦ هـ = ١٠٨٣ م.

نسخة في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، برقم ١١٥٤، في ٣٠٩ ورقات، كُتبت في المدرسة النظامية ببغداد، سنة ٤٦٦ هـ = ١٠٧٣ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١: ٣٣٢؛ الرقم ٣٧/ اختلاف الفقهاء).

٧٠٥ ـ نهاية الإيجاز في رواية الإعجاز.

تأليف: أبي بكر محمد بن الطيّب الباقِلانى، ت ٤٠٣ هـ = ١٠١٣ م.
نسخة في مكتبة الإسكوريال برقم ١٤٣٠، تاريخها ٤٢٣ هـ = ١٠٣١ م. (فهرس الغزيري ١: ٥١١).

٧٠٦ ـ نوادر الحكماء.

تأليف: حُنَين بن اسحاق، ت ٢٦٠ هـ = ٨٧٣ م.

نسخة في المكتبة المركزية بجامعة طهران، ضمن مجموع، برقم ٢١٦٥، كُتبت في حياة المؤلف، سنة ٢٤٩ هـ = ٨٦٣ م. ذكرها: د. صلاح الدين المنجّد (مجلة المعهد ٦ [١٩٦٠] ص ٣٣٢). وذكرناه ضمن بحثنا: «مكتبة حنين بن اسحاق». المنشور في كتاب «مهرجان أفرام وحُنين». (مط المعارف ـ بغداد ١٩٧٤؛ ص ٤٩٧).

٧٠٧ ـ النوادر والزيادات على ما في المدوّنة وغيرها من الأُمَّهات.

تأليف: عبد الله بن عبد الرحمن النفزي القيرواني المالكي، ت ٣٨٦ هـ = ٩٩٦ م.

مجلد من نسخة، في خزانة جامعة القرويين بفاس، يشتمل على أجزاء مختلفة غير مرتبة، مكتوبة على الرقّ، بخطٍ أندلسي مختلف، وفي آخر بعض الأجزاء مقابلة على نسخة المصنّف سنة ٣٨٣ هـ = ٩٩٣ م. قوام المخطوط ٤٦٢ ورقة، برقم ٤٠/ ٧٩٣. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٤٠، مسلسل ٤٠٣).

٧٠٨ ـ نوادر اليزيدي.

تأليف: أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد اليزيدي، ت ٣١٠ هـ = ٩٢٢ م.

نسخة، بخط ابن أسد القارىء، شيخ ابن البواب، كتبها سنة ٣٦٨ هـ = ٩٧٨ م.

ذكرها: عبد العزيز الميمني الراجكوتي، في كتاب المنقوص والممدود» للفرّاء، و «التنبيهات» لعلي بن حمزة البصري، في تحقيقه لهما. (دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٧؛ ص ٧٦).

٧٠٩ ـ الهجاء.

تأليف: أبي بكر محمد بن السَرِيّ بن سهل البغدادي، المعروف بابن السرّاج، ت ٣١٦ هـ = ٩٢٩ م.

وفي «بغية الوعاة» للسيوطي (١: ١١٠): «الخط والهجاء». نسخة ضمن مجموع، في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، برقم ١٠٠/ ٥، تاريخها ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م.

٧١٠ ـ هداية المسترشدين.

تأليف: القاضي أبي بكر محمد بن الطيّب الباقِلّاني، ت ٤٠٣ هـ = ١٠١٣ م.

الجزء السادس من نسخة في المكتبة الأزهرية بالجامع الأزهر في القاهرة، برقم (٢١) ٢٤٢/ توجيد، في ٢٤٥ ورقة، كُتبت سنة ٤٥٧ هـ = ١٠٦٥ م. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ١٤١، الرقم ٢٤٥/ توحيد). وراجع كتاب: «الباقلاني وكتابه إعجاز القرآن» للدكتور عبد الرؤوف مخلوف. (دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٧٨؛ ص ١٢٧ - ١٢٨).

٧١١ - الهوامل والشوامل.

وهي مائة وثمانون مسألة من الهوامل سألها أبو حَيّان التوحيدي، كان حياً سنة ٤٠٠ هـ = ١٠٠٩ م)، وأجاب عليها بالشوامل، أبو علي أحمد بن محمد بن مسكويه (ت ٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م).

نسخة في مكتبة أيا صوفيا باستانبول، برقم ٢٤٧٦، في ١٦٩ ورقة، كُتبت في القرن الرابع او الخامس للهجرة (= ق ١٠ أو ١١م). وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٥٤٤ - ٥٤٥؛ الرقم ٨٨٩/ أدب).

٧١٢ - الواضحة.

في السُنَن والفقه. تأليف: عبد الملك بن حبيب المالكي القرطبي، ت ٢٣٨ هـ = ٨٥٢ م.

منه نسخة قديمة مكتوبة على الرق، في دار الكتب الوطنية بتونس. راجع: مجلة «الوطن العربي» (٥ [باريس: ١-٧ كانون الثاني ١٩٨٢] ع ٢٥٥؛ ص ٦٥).

٧١٣ - وثيقان عربيتان.

ترجعان الى القرن الخامس للهجرة (= ق ١١ م)، يُحرزهما المتحف البريطاني راجع: (Ellis, P. 72, No. Or. 5547)

٧١٤ ـ الورقة:

تأليف: أبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح الكاتب، ت ٢٩٦ هـ = ٩٠٨ م.

نسخة عتيقة، مكتوبة قبل سنة ٤٠٠ هـ = قبل ١٠٠٩ م. عليها خط أبي علي أحمد بن محمد بن مسكويه، ت ٤٢١ هـ = ١٠٣٠م. وهي في خزانة مجيد موقر في طهران. ذكرها: د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٣ [١٩٥٧] ص ١٣).

حقّق هذا الكتاب: د. عبد الوهاب عزام، وعبد الستار أحمد فَرّاج. (ط ٢: دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٣). وجاء في مقدمة التحقيق (ص ٩)، انّ خطّ هذه النسخة، مشوب بالخط الكوفي، ويقابل ص ١٨ من المطبوع، لوحة فيها صورة نموذجين من خط هذه النسخة.

٧١٥ ـ الياء في الهجاء.

تأليف: عبد الله بن جعفر، المعروف بابن دُرُسْتُوَيه، ت ٣٤٧ هـ = ٩٥٨ م.

نسخة ضمن مجموع في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، برقم ١٠٠/ ٦، تاريخها ٣٥٢ هـ = ٩٦٣ م.

٧١٦ ـ إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله الحسيني بن علي النمري البصري مما فسرهّ من أبيات الحماسة.

للحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي، المعروف بالاسود الغندجاني، ت نحو ٤٣٠ هـ = نحو ١٠٣٨ م. مخطوط رأي المزركلي تصويرا له في خزانة محمد سرور الصبان بجدة، في طرّفه خط المؤلف سنة ٤٣٠ هـ = ١٠٣٨ م.

خاتمة الكتاب

هذا ما توصلنا الى معرفته من مخطوطاتٍ عربية، كُتبتْ في أثناء القرون الخمسة الأولى للهجرة.

ولسنا ندّعي، اننا استوعبنا في هذا الكتاب،ذكِرَ جميع ما «سَلِمَ» من تلك المخطوطات العتيقة، او أحطنا بها. فذلك أمر بعيد المنال، بل انّ تحقيقه متعذّر علينا لأسبابٍ مختلفة، منها انّ مخطوطاتٍ عربية كثيرة جداً، لم تمتدّ اليها أيدي المفهرسين حتى يومنا هذا. فهي ما زالت غير معروفة لدى الباحثين والمعنيين بالتراث العربي. ومن تلك الأسباب، انّ طائفةً من «فهارس المخطوطات العربية»، لم تقع بيدنا لنُدرتها، أو لعدم توفرها في مكتبات العراق، أو لجهلنا بمظانّها في تلك المكتبات: فلم يتسَنّ لنا التنويه بما فيها من مخطوطاتٍ قد تدخل ضمن الحقبة التي عليها مدار بحثنا.

ومهما يكن من أمر، فانّ ما أصبناه من تلك المخطوطات القديمة، قد بلغت ٧١٦ مخطوطة، يُضاف الى ذلك انّ المخطوط (١٦) جاء مكرراً، أعني (١٦) و (١٦ أ)، فأصبح المجموع الكلي للمخطوطات التي انطوى عليها كتابنا ٧١٧.

وقد رأينا من المفيد، ان نختم الكتاب، بِـ «إحصائية» عامة بعدد المخطوطات العربية التي سبق الكلام عليها في تضاعيف هذا الكتاب. وقد رتبناها جميعاً بحسب السياقة الهجائية لأسماء الأقطار التي تُحرزها اليوم، وهي كالآتي:

اسم القطر	المصاحف الكريمة	أوراق مصاحف	الكتاب المقدس	أوراق البردي	كتب التراث	المجموع العام
الاتحاد السوفيتي	٤	٢	١	٢	٦	١٥
اسبانية					٢١	٢١
افغانستان	٥	١			١	٧
المانية					١٥	١٥
ايران	٦				٣٣	٣٩
ايطالية					٣	٣
باكستان	١					١
بلغارية					١	١
تركية	١٦	١			٩٤	١١١
تونس	٨				١٣	٢١
السعودية	١				١١	١٢
سورية			١		٨٥	٨٦
السويد					١	١
العراق	١٨	٦			٢٥	٤٩
الفاتيكان	١	١	٢		١	٥
فرنسة		١			٢٠	٢١
فلسطين	١		١		١	٣
لبنان		١			٣	٤
مصر	١٤	٥	٢٥	٢٥	٧٤	١٤٣
المغرب	١		١		٣٥	٣٧
المملكة المتحدة	٨	١	١	٣	٤٥	٥٨
النمسة				١		١

اسم القطر	المصاحف الكريمة	أوراق من مصاحف	الكتاب المقدس	أوراق البردي	كتب التراث	المجموع العام
الهند	٤				٦	١٠
هولندة				١	١٢	١٣
الولايات المتحدة	٨	٧		٦	٢	٢٣
اليمن	١				٣	٤
مخطوطات مجهولة المكان			١	١	١١	١٣
المجموع	٩٨	٢٦(٤٤)	٣٣	٣٩(٤٥)	٥٢٠	٧١٧

(٤٤) هذا لا يعني ان مقدار الأوراق، هو ٢٦ ورقة، بل انها في واقع الحال، تعَدّ بألوف القطع. وانما سُجّلت ضمن ٢٦ مجموعة في سجلات وفهارس المكتبات التي تُحرزها

(٤٥) ما قلناه في الحاشية ٤٤ بصدد «أوراق من مصاحف»، نقوله أيضا في شأن «أوراق البردي».

محتويات الكتاب

الاشراف الفني هيوا محمد

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ـ بغداد
٩٧٣ لسنة ١٩٨٢